



Dr. B.R.R. Govt Degree College

Jadcherla, Mahabubnagar

Department Of Telugu

Students' Group Project Work

2021 -2022

TOPIC: Urdu Kavitha Prakriyalu (Urdu Poetry)

Dr. B. R. R. Government Degree College, Jadcherla, Mahbub Nagar



Department of Telugu


Certificate

Academic year 2021 - 22 Project work prescribed for BA / BCom / B.Sc first / second / third year students - **TOPIC: Urdu Kavitha Prakriyalu (Urdu Poetry)**


The advice of the supervisor, completed and submitted as per instructions.

S. No	Admission No	Name Of the Student	Group	Sign
1	210330064411017	G. Vamshi	MPC E/M Ist	G. Vamshi
2	210330064411018	K. Nresh	"	Nresh
3	210330064411020	K. Praveen kumar	"	Praveen
4	210330064411023	K. Jagadeesh	"	Jagadeesh
5	210330064411024	K. Anitha	"	Anitha

This is to certify that these students have completed the above project work as a team


Supervisors
(A. Jagadeesh)


Head of the Department


Principal
PRINCIPAL
Dr. B. R. R. Government Degree College
Jadcherla

**1. Project Name :-
Urdu Kavitha**

**(Urdu Poetry)
No of students Participated:5**

Need of the Project:-

Urdu is very much Telangana Telugu. It has become an integral part of Telangana routine. So, we need to go through Urdu poetry method too. The brevity of Urdu poetry makes it very easy for students to write, similarly, due to the combination of Telugu with the Urdu dialect, Urdu words are also understood in Telangana. Poetry can be used to bring social consciousness and can be said to develop creativity style in students.

Project Aims & Objectives:-

1. To learn the style of Urdu poetry.
2. To Learn different types of Urdu poetry
3. To learn about the different writing styles that came from Urdu to Telugu
4. Explaining the uniqueness of Urdu poetry.
5. To Learn how to write Urdu poetry.

Project outcome :-

Through this project, the relationship between Telugu and different languages has been learned. Similarly, the extent to which the use of Urdu-influenced dialects is present in Telugu has been explored. And learned the way of writing Urdu poetry. Learned about famous people who brought poetry into Telugu. The style of the poem is known and presented.

కబ్బితంగా పాటించాలి. ఎక్కణ్ణి ఏక చాటు 'కాఫీయా' లేకుండా కైవలు 'రవీఫ్'లతోనే లేదా రవీఫ్ లేకుండా కివలం కాఫీయా లతోనే రుబాయిలు రాశారు. కాని ఔలదలు నందర్బులు చాలా అరుదు.

గజిణిదైనా, రుబాయిణిదైనా 'రవీఫ్', 'కాఫీయా'లు రెండూ పాటించినప్పుడు మాత్రమే 'కాఫీయా' ప్రయోగ ఖైబిచ్చిం వలన వికృతంగా చమత్కారం సాధించుటకు వీలవుతుంది, ఉర్దూణి అక్షర భంధువులు లేవు. కేవల మాత్రా భంధువులు మాత్రమే ఉన్నాయి. గజిఫ్ కు రుబాయిలకు జేర్బేరు భంధువులున్నాయి. రుబాయిణి లాలులు పాదాలు ఏకే భారాన్ని వ్యక్తం చేయాలి. చెప్పాలనుకున్న భారానికి యెదటి పాదం పునాది అయితే రెండవ పాదం ఉత్పాకతను కలగించాలి. మూడవ పాదం భావపరిణామం ఉండాలి. నాల్గవ పాదం లాని రవీఫ్, కాఫీయాల వల్ల కష్టతగాని చమత్కార ఏకసంకాగం పొందకుండా మనస్కు అంది, ప్రీనంకం లాని మరచి చేయాలి. రుబాయిణి నాల్గు పాదాలు దెనికది స్వతంత్రంగా ఉండాలి, రుబాయికి (పాదం) ప్రదక్షిణను మూడవ పాదం. కనుకనే రవీఫ్, కాఫీయాల నుండి తినికీ మినహాయంపు ఇచ్చారు. ఈ మూడవ యాక్రబ్బి మిగిలిన 1,2,4 పాదాలను కలపే ఏక అంతఃపూత్ర యాక్రబ్బి.

" రుబాయి రచన ఎంత సులభమో మరచి రుబాయి నిరాశీణం అంత కష్టం. రుబాయిణి ప్రధానంగా ఏకే ఏకే భావం ఉంటుంది. ఈ భావప్రసారం నాల్గు రేకులుగా విచ్ఛి కుంటుంది. మొదటి పాదం భావం మొగ్గతొడనుతుంది, రెండవ పాదం