



**GOVERNMENT DEGREE COLLEGE FOR
WOMEN, NALGONDA
(Autonomous)
NALGONDA. DISTRICT
COURSE OUTCOMES
B.A., B. Com, & B.Sc. (Second Language URDU)
SEMESTER- I
Urdu Prose & Poetry**

Title of the Paper	Mutala-e- Adab-I Semester- I
Course Code	104
Number of Credits	04
Number of Hours	60 Hours

Unit	Title of the Topic	Course Objectives	Course Outcome
I	<p style="text-align: center;">غزلیات</p> <p>۱۔ محمد قلی قطب شاہ الف۔ سنو عاقلاں سب کہ دنیا ہے فانی ب۔ مری سانولی من کی پیاری دے ۲۔ ولی دکنی الف۔ پی کے ہوتے نہ کر تو مئے کی ثنا ب۔ سخن کے بانج عالم میں دگر نہیں ۳۔ سراج اورنگ آبادی الف۔ مجھ کوں اک دم قرار انیس ہر گز ب۔ جو ترے غم کی تمنانہ کیا</p>	<p>اردو غزل کا تعارف آغاز و ارتقا کا جائزہ۔ اردو غزل کا پہلا صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ، ولی اورنگ آبادی اور سراج اورنگ آبادی کی غزلوں کا مطالعہ۔ بعد کے دور میں یعنی کلاسیکی دور کے خدائے سخن شاعر میر تقی میر کی غزلوں کا مطالعہ۔ قدیم اردو دکنی اور کلاسیکی دور کی شعری روایات اور غزل کی تہذیب سے واقفیت۔</p> <p>To encourage the student towards Classical poetry with the above Ghazals</p>	<p>مذکورہ شعر کی غزلوں کے مطالعہ کے بعد طلبا اردو غزل کے تعارف اور اس کے آغاز و ارتقا سے واقفیت حاصل کریں گے اسے کے علاوہ قدیم دکنی کے پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ کے دور کی شعری روایات غزلوں کے موضوعات اور 450 سال قبل کی تہذیب سیاسی، سماجی معاشی حالات اور مذہبی اقدار سے آگہی حاصل ہوگی۔ بعد کے دور میں کلاسیکی دور کے شاعر خدائے سخن میر تقی میر کی غزلوں کے مطالعہ سے دبستان دلی کی شعری روایات اور ان کی غزل گوئی</p>

<p>۳۔ میر تقی میر الف۔ کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہ گئیں نہیں ب۔ ہم سے تک زمانے نے میں جو اکیا کیا کچھ</p> <p>Ghazliyat</p> <p>1. Mohammed Quli Qutub Shah i. Suno Aaqilan Sab ke Duniya hai fani ii. Meri Sanwli Mann ki Pyari disea</p> <p>2. Wali Deccani i. Pee ke hote nakartun meh ki sana ii. sajan ke baaj aalam mein dagar nain</p> <p>3. Siraj Aurangabadi i. Mujhkun ek dam kharar nain hargiz ii. Jo tere gham ki tamanna na kiya</p> <p>4. Meer Taqi Meer i. Koieenahin Jahan meinjo andho geen nahin ii. Hum se tuk aage zamane main huwa kya kya kuch</p>		<p>سے، زبان و بیان تشبیہ و استعارہ وغیرہ سے طلبا واقف ہو جائیں گے۔ اور یہ معلومات انہیں شعر گوئی اور غزل گوئی کی طرف رغبت دلانے میں مددگار ثابت ہوں گے۔</p> <p>Introduction to Urdu Ghazal Review of Beginning and Evolution. Study of ghazals of the first master of Urdu ghazal, poet Mohammad Quli Qutb- Shah, Wali Aurangabadi and Siraj Aurangabadi. Study of - Ancient Urdu Deccan and Classical Poetry Traditions and Ghazal Culture.</p>
<p>II</p> <p>Poems</p> <p>Nazmein 1. Tauheed by Nazeer Akberabadi 2. Mustaqbil by Akber Ilahabadi 3. Funoone-Latifa by Allama Iqbal</p>	<p>اردو نظم کا تعارف، آغاز و ارتقا کا جائزہ۔ اس کے علاوہ اردو کے مشہور شعرا نظیر آبادی، اکبر الہ آبادی اور علامہ اقبال کی شاعرانہ خصوصیات کا جائزہ لیا جائے گا۔</p> <p>Introduction to Form of Poetry "Nazm" its Origin and Evolution. Importance of Three Famous Urdu poets Nazeer Akber Aabadi, Akber Ilahabadi and Allama Iqbal and their poetry writings in philosophical manner.</p>	<p>نظم کے آغاز و ارتقا سے متعلق تفصیل معلومات حاصل ہوں گی جو طلبا کو اعلیٰ تعلیم تحقیق میں معاون ثابت ہوں گی۔ اور نظم توحید، نظم مستقبل اور علامہ اقبال کی نظم فنون لطیفہ کے مطالعہ سے طلبا میں ان تینوں شعرا کی شاعرانہ خصوصیات، سے واقفیت بھی حاصل ہوگی۔</p> <p>Students will know the deep knowledge about Introduction to Form of Poetry "Nazm" its Origin and Evolution. Beside that they will gain the knowledge regarding the above mentioned famous</p>

			poets poetry writings theme and their thinking. It will helpful to students in higher education and research.
II I	<p align="center">Prose</p> <p>Hikayaat & Drama i. Chand Muntakhab Hikayaat by Mazhar Ali Khan ii. Talaash by Imtiyaz Ali Taj & Begum Qudusliya Zaidi</p>	<p>نثر میں افسانوی اور غیر افسانوی ادب اور ڈراما کا تعارف۔ آغاز و ارتقا۔ افسانوی اور غیر افسانوی ادب کا سماج اور انسانوں پر اس کے اثرات کا جائزہ۔ ڈراما کے ذریعہ طلباء میں ڈراما نگاری کی طرف مائل کیا جائے گا۔</p> <p>Introduction of Urdu Fiction and nonfiction in prose. Origin evolution and its impact on society and human life.</p>	<p>نثر میں افسانوی اور غیر افسانوی ادب اور ڈراما کا تعارف۔ آغاز و ارتقا۔ منظر علی خاں کی حکایات سے طلباء انسانی زندگی کے عام تجربات اور حقائق سے واقفیت حاصل کریں گے اور ڈراما ”تلاش“ کے ذریعہ طلباء ڈراما کی فنی خصوصیات سے واقف ہوں گے۔ جو ڈراما نگاری میں مددگار ثابت ہوگا۔</p> <p>After Completing these Hikayaat & Drama, the Students will able to know the Culture Values and Drama writings and its art.</p>
IV	<p>Safar Nama i. Hindustan Jannat Nishan by Saleha Abid Hussain</p>	<p>اردو میں صنف سفر نامہ کا تعارف، آغاز و ارتقا کا جائزہ اور صالحہ عابد حسین کے سفر نامہ ”ہندوستان جنتِ نشان“ کے فنی خصوصیات کا مطالعہ</p> <p>Introduction to Urdu Travelogue its Origin and evolution. Study of Travelogue of Saleha Aabid Hussain "Hindustan Jannat Nishan"</p>	<p>طلباء میں اردو کی نثری صنف سفر نامہ تحریر کرنے کی رغبت پیدا کرنا</p> <p>After the study of Travelogue of Saleha Aabid Hussain "Hindustan Jannat Nishan" student will motivate to Travelogue writing in Urdu.</p>

COURSE OUTCOMES
B.A., B. Com, & B.Sc. (Second Language URDU)
SEMESTER- II
Urdu Prose & Poetry

Title of the Paper	Mutla-e Adab-I Semester- II
Course Code	204
Number of Credits	04
Number of Hours	60 Hours

Unit	Title of the Topic	Course Objectives	Course Outcome
I	<p style="text-align: center;">Ghazliyat</p> <p>1. Khaja Hyder Ali Aatish i. Sun to Sahi Jahan mein hai tera fasaana kya ii. khusha wo dil ke ho jis dil mein Aarzo teri</p> <p>2. Ghalib i. koi din gar zindagaani aur hai ii. kisi ko deke dil koi nava sanje fughan kiyon ho</p> <p>3. Altaf Hussain Hali i. Mujh mein wo Taabe-zabte shikayat kahan hai ab ii. Dekhna har taraf na majlis mein</p> <p>4. Maqdoom Mohiuddin i. Aap ki yaad Aati Raahi Raat bhar ii. Zindagi mootiyon ki dhalakti ladi Zindagi Rang-e gul ka bayan Dousto</p>	<p>Introduction to <i>Khaja Hyder Ali Aatish, Ghalib, Altaf Hussain Hali</i> and <i>Maqdoom Mohiuddin</i> and their Ghazals</p>	<p>To encourage the student towards Classical and modern poetry with the mentioned poets Ghazals.</p> <p>مذکورہ شعرا کے ذریعہ طلباء میں کلاسیکی اور جدید شعری روایات سے واقفیت کرائی گئی ہے۔</p>
II	<p style="text-align: center;">Poems</p> <p>Nazmein 1. Preet ka Geet by Hafeez Jalandhri 2. Aye Shareef Insaano by Saheer Ludhyanvi 3. Ab ke Baras by Shaaz Tamkinat</p>	<p>مذکورہ شعرا تعارف اور ان کی نظموں کا مطالعہ</p> <p>Introduction of the said poets and study of their poems</p>	<p>جدید نظموں کے موضوعات اور اس کے لب و لہجہ سے واقفیت۔ جس میں وطن سے محبت اور انسانوں میں انسانیت کے جذبات کو ابھارا گیا ہے</p> <p>Familiarity with the themes of modern poetry and its tone. In which love of homeland and feelings of humanity have been aroused in human beings</p>

<p>II I</p>	<p>Prose Sawaneh&Inshaiyah 1. Mirza Ghalib ke Akhlaq wa Aadaat by Hali 2. Padeye gar Beemaarby Mushtaq Ahmed Yousufi</p>	<p>Introduction to Biography and essay writing سوانح نگاری اور انشائیہ نگاری کا تعارف آغاز وار تقا کا جائزہ</p>	<p>طلبا میں سوانح نگاری اور انشائیہ نگاری کی طرف رغبت دلانی گئی ہے Encouraged to students to write biographies, autobiograp hies and essays</p>
<p>IV</p>	<p>Khaka 1. Sulemaan Areeb by Mujtaba Hussain</p>	<p>خاکہ نگاری کا تعارف آغاز وار تقا اور ادب میں اس کی اہمیت کا جائزہ Introduction to Sketching in Urdu its Beginning Evolution and Overview of and its Importance in Urdu Literature</p>	<p>مجتہبی حسین کا تحریر کردہ خاکہ سلیمان اریب کے ذریعہ طلبا میں خاکہ نگاری کے جذبہ کو ابھارہ گیا ہے۔ evoked the spirit of sketch writing in Urdu among the students through the Mujtaba Hussains sketch "Sulaiman Areb"</p>