10. BEST PRACTICES

1. Essy writing

The Department of telugu meticulously trained the Students in Writing Articals, coloms for Print Media. After extensive training some students could imfact write Articals and got them Published in leading newspapers. this is The best practices over department.

This has developed reference skills in the student as they need to search for the rigth informetion and related ideas to develop a theem of their writing. It also makes the students relavent to improve his/ are language abilities.

An Gandhi ji once said that “Writing activity disiplines the mind”

Acadamic Year: 2022-23

తెలంగాణ సామాజిక చైతన్యంలో
రామచంద్రమౌళి కథలు

V Srujana
114021468116
Group:B.Sc(MPCSs)

రామాచంద్రమౌళి కథలు - నేటి విద్యా వ్యవస్థకు సంబంధించిన అంశాలు

G.Nandini
114021468033
Group:B.Sc(MPCs)

సామాజిక జీవన చిత్రణలో కె.వి.నరేందర్ కథలు

డా॥ తగిలి శ్యామల, తెలుగు అధ్యాపకురాలు,
గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కళాశాల, షాద్‌నగర్

నేటి తెలంగాణ సాహిత్యం అనేక మలుపులు తిరుగుతూ వైవిధ్యాన్ని సంతరించుకుంది. విభిన్న అస్తిత్వాలకు చెందినవారు తమ అనుభవాలను తమదైన గొంతుతో చెప్పడం ఆరంభించారు. ప్రతిప్రాంతం, దేశం తమ భావజాలమే, సంస్కృతి నేపథ్యంలో తమ మూలాలను ఉనికి, బాధలను వేదనలను రాసుకుంటున్నారు. తమ నేటివిటీని నిలుపుకోవాలని దానిలో నుంచే కొత్త సాహిత్యం వస్తుందని భావిస్తున్నారు. ఈ మార్గంలో కె.వి.నరేందర్ తెలంగాణ సామాజిక చైతన్యంతో అనేక కథలను రచించారు. తన కథల్లో పాత్రకు తగ్గట్టుగా భాషా వ్యక్తీకరణలో కొత్తదనాన్ని చూపిస్తూ శిల్పంతో సమకాలీన వస్తువులతో అనేక నవలలను రాశారు. వీటిలో తెలంగాణ ప్రజా జీవితం స్పష్టంగా కన్పిస్తుంది.

D Verkama
B.Com CA III year student

Acadamic Year: 2021-22

ప్రజాజ్యోతి

గురువారం 24 ఫిబ్రవరి 2022

3

కె.వెంకటేశ్వరు, కాలువ మల్లయ్య నవలలు- గౌడ, పద్మశాలీల వృత్తులు

Bsc (Mpcs) 3rd year

114019468117

ph: 9182486088

విభజన హామీలు గాలికొదిలిన పాలకులు

ముఖ్యమంత్రి సహాయ నిధి చెక్కుల పంపిణీ

జుక్కల్ ప్రతినిధి :
జుక్కల్ నియోజకవర్గ శాసనసభ్యులు హన్మంత్ షిండే అధ్వర్యంలో ముఖ్యమంత్రి సహాయ నిధి చెక్కుల పంపిణీ కార్యక్రమం నిర్వహించారు.ప్రభుత్వం అందజేస్తున్న సంక్షేమ పథకాలను ప్రతి ఒక్కరూ సద్వినియోగం చేసుకోవాలని ఈ సందర్భంగా ఆయన అన్నారు.లబ్ధిదారులకు చెక్కులు పంపిణీ చేశారు. 1.పెద్ద దేవాడ శివరాజ్ తండ్రి ప్రభాకర్ గార్కి నాలుగు లక్షల రూపాయలు 2.వాజీద్నగర్ అశోక్ తండ్రి గంగప్ప గారికి ఒక లక్షా రూపాయలు 3. బిచ్కుంద అవుసలి సుశీల భర్త దస్తీ రామ్ గారికి రెండు లక్షల రూపాయల చెక్కులను పంపిణీ చేసినట్లు తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఎంపీపీ అశోక్ పటేల్ జెడ్పీటీసీ ఎన్ రాజు శ్రీహరి మార్కెట్ కమిటీ అధ్యక్షులు మల్లికార్జున్ పటేల్ మండల తెరాస పార్టీ అధ్యక్షులు వెంకట్రావు దేశాయ్ రైతుబంధు అధ్యక్షుడు బస్వరాజ్ పటేల్ ఆయా గ్రామ సర్పంచులు కార్యకర్తలు పాల్గొన్నారు.

రైతులకు అవసరమగు విత్తనాలు,ఎరువులు అందించడంలో రాష్ట ప్రభుత్వం విఫలం

నకిరేకల్ డిసెంబర్ 23):
వరి పంట చివరి ధాన్యం గింజ కూడా ప్రభుత్వం కొనుగోలు చేయాలని సిపిఎం జిల్లా కార్యదర్శి వర్గ సభ్యులు తుమ్మల వీరారెడ్డి డిమాండ్ చేశారు. చిట్యాల మండల కేంద్రంలోని స్థానిక మేకల లింగయ్య స్మారక భవనంలో జరిగిన సిపిఎం మండల కమిటీ ల సంయుక్త సమావేశానికి ఆయన ముఖ్య అతిథిగా హాజరై మాట్లాడారు.కేంద్ర ప్రభుత్వం యఫ్.సీ.ఐ. ద్వారా యాసంగి పంట కొనడానికి సుముఖంగా లేదని, రాష్ట్రంలో ప్రత్యామ్నాయ పంటలు వేయాలని టీఆర్ఎస్ పార్టీ లు రైతులపై ఆంక్షలు విధిస్తున్నాయని విమర్శించారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం పై ధాన్యం కొనుగోలు విషయంలో రాజకీయాలకు అతీతంగా ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ఆందోళన, పోరాటాలు రూపొందించాలని కోరారు. ఇప్పటి వరకు వరి వేయవద్దని చెబుతున్నారు తప్ప ఇతర పంటలపై తగిన అవగాహన గాని, అవసరసమగు విత్తనాలు, ఎరువులు అందించటంలో, అధికారులను సమయత్తం చేయడంలో పాలకులు విఫలం అయ్యారని ఆవేదన వ్యక్తంచేశారు. రైతులను స్వేచ్ఛ గా పంటలు సాగు చేసుకునేందుకు అవకాశం కల్పించాలని కోరారు. ఈ కార్యక్రమంలో పార్టీ జిల్లానాయకులు జిట్ట నగేష్, అవిశెట్టి శంకరయ్య, జిట్ట సరోజ, రూరల్ మండల కార్యదర్శి అరూరి శ్రీను ,మండల నాయకులు పామనుగుళ్ళ అచ్చాలు, నారబోయ్న శీనివాసులు, కత్తుల లింగస్వామి, ఐతరాజు నర్సింహ, శీలా రాజయ్య, రుద్రారపు పెద్దులు,గుడిసె లక్ష్మీ నారాయణ, మాదరబోయ్న వెంకన్న, లడే రాములు, జయమ్మ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

పోలిస్ స్టేషన్ అవరణంలో పల్లోటి సెమీ క్రిస్మస్ వేడుకలు

బెజ్జంకి డిసెంబర్ 23:
మండలంలోని రేగులపల్లి గ్రామ సెయింట్ విన్సెంట్ పల్లోటి పాఠశాల విద్యార్థులు గురువారం మండల కేంద్రంలోని స్థానిక పోలిస్ స్టేషన్ అవరణంలో సెమీ క్రిస్మస్ వేడుకలు ఏర్పాటు చేశారు.ఈ సందర్భంగా ఎస్ఐ ఆవుల తిరుపతి,విద్యార్థులు కలిసి ఆనందంగా క్రిస్మస్ కేక్ కట్ చేసి స్వీట్స్ పంపిణీ చేశారు.క్రైస్తవ సోదరిసోదరిమణులు క్రిస్మస్ పండుగ వేడుకలను కరోనా నిబంధనలు పాటిస్తూ ఆనందంగా జరుపుకోవాలని ఎస్ఐ తిరుపతి సూచించారు.పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయురాలు కవిత, మహిళ కానిస్టేబుల్ మమత, పాఠశాల విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.

బిర్ల పౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో వికలాంగులకు ఉచిత బస్సు పాసులు పంపిణీ

ఆలేరు నియోజకవర్గం డిసెంబర్ 23
యాదాద్రి భువనగిరి జిల్లా ఆత్మకూరు మండలం లోని వికలాంగులకు కాంగ్రెస్ పార్టీ ఆలేరు నియోజవర్గ ఇంచార్జ్ బీర్ల అయిలయ్య, యాదగిరిగుట్టలో తన నివాసంలో,సొంత డబ్బులతో వంద మంది వికలాంగులకు, ఉచిత బస్ పాస్ లు పంపిణీ చేశారు.ఈ కార్యక్రమంలో ఆత్మకూరు మండలం బీర్ల పౌండేషన్ ఇంచార్జి బత్తిని ఉప్పలయ్య.వికలాంగుల అధ్యక్షుడు వికలాంగులు ఆలేరు నియోజకవర్గ యువజన కాంగ్రెస్ ప్రధాన కార్యదర్శి అజయ్,ఉట్కూరి సురేష్,కర్ణాకర్ కాంగ్రెస్ నాయకులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కక్క నవలలో దళిత జీవితాము వాస్తవికత

కె. దశరథ్
Bsc (Msds)
3rd year
గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కాళాశాల,
ఖైరతాబాద్

'కక్క'(2000) నవల రచయిత వేముల ఎల్లయ్య దళిత (మాదిగ) జీవితాన్ని వస్తువుగా తీసుకొని నవల రాయడం జరిగింది. ఈ నవలలో ప్రధానపాత్ర 'కక్క' దీనిలో వాస్తవికత ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. తెలంగాణ దళిత జీవితమే కక్క నవల ఇతివృత్తం. కులాభిమానం, వృత్తి గౌరవం నేపథ్యంలో మొలకెత్తినట్టి కాంక్ష మాదిగిర్కం నవలకు ప్రధాన వస్తువు. పాలేరు జీవితంతో తృప్తి చెందని ఓ దళితుడు కులవృత్తి వైపుగా మళ్లడంలోనే కథ మలుపు తిరుగుతుంది. సామాన్యంగా "మాదిగిర్కం' (వెట్టి) పని కూడా ఆ వూళ్ళో ఉన్న మాదిగ కుటుంబాల సంఖ్యాబలం మీద కేటాయించబడు తుందే తప్ప కావాలనుకుంటే కాళ్ళకాడికి వచ్చిపడే వతన్ కాదు. అందని పండులాంటిదే ఈ మాదిగిర్కం కాబట్టే కులవృత్తి మీద 'కక్క' దు తరగని కాంక్షని పెంచుకుంటాడు. ఇది తెలంగాణ ప్రాంతంలోని 'మాదిగిర్కం' తీరు తెన్నుల్ని తట్టిలేపే కోర్కెగానీ సృజన మాత్రం గాదు. మోజున్న కులవృత్తినే కేంద్రబిందువుగా చేసుకుని దాచిచుట్టే నవల కథంతా అల్లబడుతుంది. కక్కడు తన జీవితంలో కోల్పోయిందేదో తనకు తెల్వు, అభద్రతాభావం చోటు చేసుకున్నప్పుడు తనని కాపాడే ఓ నీడ కావాలి. తన ఉనికిని కాపాడేది ఒక్క మాదిగిర్కమనే గట్టి నమ్మకం కక్కనిది. అంతేగాదు అతి ఉండడం వల్లే కులపోల్లు అయన్ని అదిరిస్తూ వచ్చారు. సర్పంచి పదవిలో కనబర్చనటువంటి శ్రద్ధ మాదిగిర్కంలో చూపించడం కూడా దీనికి ఊతమిస్తోంది. ఇలా ఈ వస్తువుతో రచయిత ఈ నవలను కొనసాగించి వారి అస్తిత్వాన్ని తెలిపారు.కక్క నానమ్మ పిడుగుపాటు వల్ల కలిగే నష్టాన్ని, జాగ్రత్తలను ఆమె మనుమడైన 'కక్క'కు చెప్తుంది. కక్క నాన్న చనిపోయిన విషయాన్ని గుర్తుచేస్తూ, అతను పోయిన తర్వాత తాను కలెమ్మ (కక్కతల్లిని కక్కను పోషించిన విధానంలో చెప్తూ ఉంటుంది. ఇలా నవల ప్రారంభమవుతుంది.గ్రామ ఆసాములైనా పటేళ్ళ దగ్గర కక్క జీతగాడిగా ఉంటాడు. పశువులను కాపలాకాసే అతని సహచరులు 'పచ్చపండగ' చేసుకుంటారు. కక్క కూడా పండగలో భాగంగా ఉంటాడు. ఆ పశువుల కాపరులు చేసుకునే పండగ. పిల్లలు సరదాగా ఆడే పెళ్లి ఆట విధానాన్ని ఈ సన్నివేశంలో వర్ణించాడు. కక్క నానమ్మ చనిపోతే ఖననం చేయడానికి, ఖర్చులకు పైసలు లేకపోవడంతో కులం వాళ్ళు (మాదిగ) తలా కొంత చందాలు వేసి దినాలు చేయడం, కలెమ్మ, కక్క పెదనాన్నకు గొడవ జరగడం వంటివి మరో సన్నివేశంలో చెప్పడం జరుగుతుంది. భూస్వామి దగ్గర జీతం చేయాలంటే ఎన్ని బాధలు అనుభవించాలో కక్క పాత్ర ద్వారా మనకు అర్థమవుతుంది. భూస్వామి భార్య కక్కపై భౌతిక దాడి చేయడం, పటేలు కక్కను చాలా రకాలుగా హింసిస్తూ ఉంటాడు. ఆ దాడి నుండి కక్కని కాపాడే ప్రయత్నం చేస్తుంటాడు. తోటి జీతగాడైన బిల్ల మల్లయ్య, మల్లయ్య, కలెమ్మ ఇంటికి అప్పుడప్పుడూ వస్తూ, వెళుతూ ఉంటాడు. మల్లయ్య ఇంటికి రావడాన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకున్న సమాజం వారికి అక్రమ సంబంధాన్ని అంటగడతారు. భర్తలేని స్త్రీని సమాజం చూసే విధానం ఈ సన్నివేశం ద్వారా మనకు అర్థమవుతుంది.కలెమ్మ, ఎల్లయ్యల మధ్య సంబంధాన్ని కుట్రతో కలెమ్మ బావ అగమయ్య అక్రమ సంబంధం అంటగట్టి కచ్చేరు కీడ్చి స్త్రీ అనే గౌరవం లేకుండా పెద్దమనుషుల ద్వారా కొట్టించి దారుణంగా హింసించడం జరుగుతుంది. కలెమ్మను కులం నుంచి వెలివేసిన తప్పు చేయనప్పుడు నాకు భయం లేదని ధైర్యంతో జీవనం సాగిస్తుంది.

అలాంటి సమయంలో కక్క ధాన్యాలను బీటుకు చేరవేసినప్పుడు కుమ్మరి మంగయ్య పరిచయమౌతాడు. అతడు ఇచ్చిన సలహాతో కక్క తల్లికి పెళ్లి చేస్తాడు. "కొడ్కుగా బట్టి తల్లి పెళ్లి చేసిన ఘనుడమ్మా నీ బాద్యావ్" అని ఊరిజనం ఆశ్చర్యపోతారు. కక్క యువకుడు అవుతున్న కొద్దీ పటేలు ప్రేమగా చూడటం మొదలుపెడతాడు. ఏపనికైనా వెనకకు తగ్గని దిట్ట కక్క కాబట్టి ఎక్కడ పని మానివేస్తాడో అనే భయంతో లేని ప్రేమను చూపిస్తుంటాడు. గ్రామంలోమార్దిర్కం (పెద్ద మేదరితనం= దళితులు గ్రామానికి చేసే సేవ) పకీరయ్య చేస్తాడు. కక్కకు పకీరయ్య పరిచయమవుతాడు. కక్కకు మార్దిర్కం చేయాలని ఆశ కలుగుతుంది. అప్పుడు పకీరయ్య తాతను మాదైర్కంలో ఉండే కష్టనష్టాలను, ఆనందాన్ని చేయాల్సిన పనులను చెప్పమని అడుగుతాడు. తాత దప్పు కొట్టడం, గొడ్లను కోయడం, వాటి చర్మం తీసి చదును చేయడం, చర్మంతో తయారయ్యే సామాగ్రిని తయారుచేసే విధానాన్ని కక్కకు నేర్పిస్తాడు. మాదిగల ప్రత్యేక వృత్తి అయిన పెద్ద మేదరితనం గూర్చి నా పనులను గూర్చిన పనులను గురించి ఫకీరు తాత కక్కకు వివరించిన సన్నివేశాన్ని కింద చూడవచ్చు. "సెప్తా ఇనా కక్క ! ఆసాము లు ఇండ్లల్ల పెండదొక్కి పిడ్చెలు జెయ్యాలే ! పొయ్యిలకు కట్టెలు తేవాలే ! ఎంతమందుంటే అందర్కి సెప్పులు గుట్టియ్యాలె ! పాత కొత్త సెప్పులకు గబ్బి పదేను మాస్టలు (30 సేర్లు) ఇగ ఇను కక్కా ! ముత్తాం ఎన్మిది కుండలు గింత సేవ జేస్తే వొచ్చేదిగాల్ల సేనేరబోతే నేల కుంద నింద కంకులు నింపిత్తరు ! ఎన్నముందు వాడి మాదిగోని వొంచె నింపుకో వచ్చు ! వాగలిత్తనానికి రెండు పూటలు బోతే తవ్వెడు గింజలు కల్లం అల్కుపూతకు కల్లమడ్ల ఇత్తలు ఊక ఎత్తుకోవాలె ! సెల్కల కల్లమైనా వొరికల్లమైనా వొచ్చేదంతే ! పదుం (పది కుండలు), (ఇరవై కుండలు), పుట్టెడు (నలభై కుండలు) ఇగో దాన్నెం లెక్కన్నే గిట్లుంటది. ఆ సామ్మియే పంటైనా పండితే మనమే కల్లమడ్ల పెద్ద మేతరి సాట కల్లంల దిప్పేటిన దిష్టికట్ట మనకొచ్చేది! ఇంటివా కక్కా ! మంచిగను జవాన్ల సేవ అవరకాలు సిన్నకారు సన్నకారు అంజుమాన్ భూమిశిస్తు వస్లు గిప్పస్లింటినిగొనం ఊరంతా దప్పు సాటింపు జెయ్యాలే ! మాదిగాయి నెంబడి జతకూతకు మాలాయిన గూడుంటడు. అయినే మనం దప్పు గొట్టాలే ! గా దర్వోజె ఎలకూత వొంత బాదాలె మాలాయన ! మాలోల్లకి మా బాదలుంటయ్ బిడ్డా! బేగరి పని (సుంకరి) బొందలు తొవ్వతారు పీనును బొందబెట్టినంక తలగొగ్గి తిప్పుతున్న కుండకు సుట్టుకో పొక్క గొడ్డదు! కుండెత్తేసినంక గండేసిన సిల్లర్పైసలేగాయనకు వొచ్చేది! మర్సిపోయ్న పీనును పాదగట్టేది గూడ ఆయనే ! కాష్టమైనా బొందైనా, ఫలానోల్లదని బొందల కాష్టాల గద్ద సిర్నామంతా బేగారొక్కి ఎర్క ! నక్కలు, కుక్కలు బొందల పీన్లల్ని పీక్కుదినకుంట జూస్కొనేది బేగరాయనే కాష్టానికి నిప్పంటించ్చి కాలి బుగ్గై తలవండు సిట్లు జిత్మెసప్పుడు ఇనబడేదాక ఎంత సీకటైన అక్కడ్నే వుండాలె! బొక్కల్లాద కాలిమసయ్యేదాక కాపుగాయాలె! చెర్వుల మీద సేరటికాడి పని ఊర్లె మస్కూరి పని మాలోడు జెయ్యాలె! ఇంటివార కక్క ఎట్టి గొట్టాలంటు గింత లంబద్మం వుంటుంది" వివరంగా చెపాడు పకీరుతాత పకీరు తాత మనవరాలు రజస్వల అవుతుంది. ఆ సందర్భాన చేయాల్సిన కార్యాలు, ఆచారాలు మరో సంఘటన ద్వారా మనకు కనిపిస్తాయి. తాత మనవరాలు (లస్మి) తన కొడుకు కులస్త్రీతో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకోవడం వల్లనే పుడుతుంది.

పుట్టిన తర్వాత ఆమెను పకీరు తాత వద్ద వదిలేసి ఇద్దరు ఎటో వెళ్ళిపోతారు. లస్మి కక్కను ఇష్టపడుతుంది. కక్కకు తన ఇంట్లోని ఎండు మాంసం ముక్కలను తీసుకువెళ్లడం కలుసుకోవడం పలుమార్లు చూసినప్పుడు ఫకీర్ తాత ఇద్దరికీ పెళ్లి చేయాలని నిశ్చయించుకుంటాడు. ఆ పెళ్ళికి కావలసిన పనులన్నీ మొదలు పెట్టి అందులో భాగంగా చేసే పండుగ కోసం పుట్టమన్ను తేవాలి. దానికోసం పటేళ్ళ భూమిలోకి మాదిగ కులస్థులు వెళ్ళినప్పుడు పటేళ్ళు వారిని కొడతారు. అంతటితో ఊరుకోకుండా శూద్రులను వారిపైకి ఉసిగొల్పు తారు. ఆ గొడవలో మాదిగల రక్తాలు చిందుతాయి. అగ్రవర్ణాల వాళ్ళు దళితులను కాస్త సంతోషంగా పండగ కూడా చేసుకోనియకుండా అస్పృశ్యత పేరుతో దాడులు చేయడాన్ని ఈ సంఘటన ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు.కక్క, లస్మీల పెళ్లి గందరగోళంగా జరుగుతుంది. ఈ పెళ్లి గొడవకు సంబంధించి రచ్చబండ దగ్గర పంచాయతీ పెడతారు. పెద్దమనుషులు సరైన తీర్పు ఇస్తారనే నమ్మకం లేక మాదిగ యువకులు పెద్దమనుషుల (పటేళ్ళ) పైకి విరుచుకుపడుతారు. మాదిగ యువకులపై కేసు నమోదవుతుంది. పోలీసులు పెద్దమనుషులు కలిసి మళ్ళీ పంచాయితీ పెడతారు. దళితులను పోలీసులు దారుణంగా హింసిస్తారు. బలవంతంగా దళితులదే తప్పు అని ఒప్పిస్తారు. దళిత స్త్రీలు దీనికంతటికి కారణం. నీ మనుమరాలి నీ పెళ్లి కారణం అని ఫకీరు తాతను తిడుతారు. అతను మనస్తాపంతో ఉరివేసుకుని చనిపోతారు. చనిపోయిన పకీరయ్య గ్రామ సర్పంచి. అతడు చనిపోయేంతవరకు కూడా గ్రామస్తులకు. పకీరయ్యకు మాత్రం చనిపోయేముందు తెలుస్తుంది. పటేళ్ళు దళితులకు వచ్చిన సర్పంచ్ పదవిని దళితులెవ్వరికి తెలియనివ్వకుండా నిరక్షరాస్యుడైన పకీరయ్యతో సంతకం చేయించి సర్పంచిగా రహస్యంగా అంగీకరించి బహిరంగం పటేళ్ళే గ్రామాన్ని ఏలుతారు. అగ్రవర్ణాలవారు దళితులను. శూద్రులను ఐక్యంగా ఉండనీయరు. వీరు ఐక్యం అయితే తమకు ముప్పు వస్తుందని నిరంతరం గొడవలు సృష్టిస్తూనే ఉంటారు. అగ్రవర్ణాల మోసపూరిత ఆధిపత్య భావజాలం దళితులపై నిత్యం ప్రభావం చూపుతూనే ఉంటుందని రచయిత ఈసన్నివేశం ద్వారా తెలియజేశాడు.తరం మారుతున్నది మారుతున్న కొద్దీ అగ్రవర్ణాల కుటుంబాలు చదువులు చదివి పట్టణాలలో ఉద్యోగాలు పొంది అక్కడే ఉండటానికి అలవాటుపడుతున్నారు. అందుకోసం గ్రామంలో ఉన్న భూములు ఆంధ్ర ప్రాంతం నుంచి వలస వచ్చిన వారికి (కమ్మ కులస్థులకు) అమ్ముతారు. అప్పటినుంచి దళితుల కష్టాల్లో రూపంలో మాత్రమే మార్పు వస్తుంది. కమ్మకులస్తులు కూలీ కింద డబ్బు మాత్రమే ఇస్తారు. భూస్వాములు మాత్రం కూలి రూపంలో ధాన్యం ఇచ్చేవారు. కూలీలు కమ్మోళ్ల కంటే భూస్వాములే నయం అనుకుంటారు. దళితుల కళారూపాలైన భాగోతం, సుట్టు కాముడు (స్త్రీలు వలయాకారంలో తిరగటం) రాత్రివేళల్లో అలసట తీర్చుకోవడానికి ఆడుతారు. కక్క అతని సహచరులు మైసాసురవధ అనే 'బాగోతం' నేర్చుకుంటారు. అందులో కక్క మైసాసుర పాత్ర ధరిస్తాడు. బాగోతం నేర్చుకున్న తర్వాత ప్రదర్శన కొరకు రంగస్థలం అలంకరించి సిద్ధం చేస్తారు. ప్రారంభమయ్యే సమయానికి ప్రధానపాత్ర పాత్రధారుడైన కక్కను దొంగలు ఎత్తుకుపోయి పిక్కలు కోస్తారు. ఆ పని చేసింది అగ్రవర్ణాల వారు. దొంగలను తొందరగా పట్టుకోవాలని పక్క ఊరి చదువుకున్న మాదిగ పిల్లవాడు కేసు పెడతాడు. కక్క బాగోతానికి సంబంధించిన కేసు విచారణ కోసం గ్రామానికి వస్తారు. అదే సమయంలో దళితులు తమ ఇళ్ళ స్థలాల కోసం పటేళ్ళతో గొడవపడతారు. ఈసుమియా అనే ముస్లిం పెద్దమనిషి భూమి పటేళ్ళ చేతిలో ఉండేది. అది కమ్మకులస్థులు కొన్నారు. ఆభూమిలో మేము గుడిసెలు వేసుకుంటామని న్యాయంగా అడుగుతారు. వచ్చిన అధికారులు దళితులకు పట్టాలు ఇస్తామని హామి ఇస్తారు. ఇది సహించని పటేళ్ళు అధికార్లను అడ్డుకుంటారు.భూమి పుట్టుపూర్వోత్తరాలు పటేళ్ళు చెప్పటం మొదలు పెడతారు. పాపిరెడ్డి పటేలు మా తండ్రి తరం వారు తెలంగాణ సాయుధ పోరాటంలో లీడర్లుగా ఉండి నైజాం రజాకార్లతో పోరాడి భూమి సంపాదించారు. మా తండ్రి పోరాడకపోతే ఈ భూములు ఉండేవా అని అంటాడు. ఈ భూమినంతా మా వాళ్ళు కాపాడారు. కనుక భూమంతా మా చేతిలో ఉంది. దళితులైన మీకు లేదు అని అంటారు. అప్పుడు అక్క లేచి నైజాం రజాకర్లప్పుడు వాళ్ల నాన్న ఒక్కడే కమ్యూనిస్టు కాలేదు. మా దళితులు లేకుండా లీడరు ఎలా అయ్యాడు. పోలీసులు మీ లీడరు ఎక్కడ అని ముళ్ళపై వదేసి బూటుకాళ్ళతో తొక్కితే రక్తం చిందించింది. మా దళితులదే. ప్రత్యక్షంగా పోరాడింది.

మా వాళ్ళు. పటేళ్ళు దొంగచాటున ఉండి లీడర్లయ్యారు. ఎంత పోరాటం చేసినా మాకు కనీసం బొందపెట్టడానికి పదడుగుల భూమిరాలేదు. వీరికి ఇన్ని భూములు ఎలా వచ్చాయి. పటేళ్ళంతా నైజాంకు లొంగిపోయి భూములు సంపాదించారు సారు' అని చెప్తాడు. అటువంటి భూమిని కమ్మకులస్థులకు అమ్మి మాకు కనీసం ఉండటానికి కూడా లేకుండా చేశారు. కనుక మాకు భూమి ఇప్పించండి సారు అని కక్క అంటాడు. అధికార్లు ఇస్తామని హామీలు ఇవ్వగా అధికార్లపై దాడికి దిగుతారు పటేళ్ళు. చివరకు అధికార్లు మీరు ఈ కేసును కోర్టులో తేల్చుకోవాల్సి ఉంటుందని చెప్పిరక్తపు శరీరాలతో వెనుదిరుగుతారు. భూమి దళితులకు దక్కకుండా మోసం చేసి అధికారం చెలాయించి భూమిపై అగ్రవర్ణాల వాళ్ళు ఎలా ఆక్రమించారో ఆ సన్నివేశాల ద్వారా మనకు రచయిత తెలియజేశాడు.వేముల ఎల్లయ్య మాదిగ (దళిత) కుటుంబం నుంచి వచ్చిన వ్యక్తి కాబట్టి వారి వృత్తి (మార్దిర్కం) నేపథ్యాన్ని, వారి జీవన విధానంను చక్కగా వర్ణించాడు.

ఆపరేటర్ శ్రీనివాస్ రావు కుటుంబానికి కోటి రూపాయల ఎక్స్ గ్రేషియా ప్రకటించాలి

ఐ.ఎఫ్.టీ.యు డిమాండ్

డిసెంబర్ 23
సింగరేణి సంస్థ. రామగుండం రీజియన్ పరిధిలోని ఆర్ జి శ్రీ డివిజన్ ఓ సి వన్ లో తెల్లవారుజామున ప్రాజెక్టు క్వారీ ఏరియాలోని పని స్థలంలో పొగ మంచు తో కమ్మి వుందని అక్కడ ఎలాంటి రక్షణ చర్యలు లేకపోవడం డంపర్ ను రివర్స్ తీస్తున్న క్రమంలో ప్రమాదం జరిగింది. ఈ ప్రమాదం లో శ్రీనివాసరావు అనే డంపర్ ఆపరేటర్ చనిపోయారు. శ్రీనివాసరావు కుటుంబానికి కోటి రూపాయల ఎక్స్గ్రేషియా ఇవ్వాలని డిమాండ్ చేస్తూ సింగరేణి ఏరియా హాస్పిటల్ ముందు కార్మిక సంఘాల ఆధ్వర్యంలో ధర్నా నిర్వహించడం జరిగింది అనంతరం గోదావరి లోయ బొగ్గుగని కార్మిక సంఘం(ఐ ఎఫ్ టీ యు) రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులుఈ నరేష్ మాట్లాడుతూ ఇది పూర్తిగా సింగరేణి యాజమాన్యం నిర్లక్ష్యం వల్ల జరిగిన ప్రమాదమని పని స్థలంలో ఎలాంటి సేఫ్టీ సౌకర్యాలు చూడకుండా అధికారుల చెక్ అప్ లేకుండా పనులు నిర్వహించడం వల్ల ప్రమాదం జరిగిందని ఈ ప్రమాదానికి కారకులైన వారిపై యాజమాన్యం కఠిన చర్యలు తీసుకోవాలని గోదావరిలో బొగ్గుగని కార్మిక సంఘం ఐ ఎఫ్ టి యుడిమాండ్ చేస్తుందని అన్నారు. ఇన్ని ప్రమాదాలు జరిగినా సింగరేణి యాజమాన్యం దున్నపోతు మీద వాన పడ్డ చందంగా ఉందని ప్రమాదాలకు కారనమైన అధికారుల పై చర్యలు లేకపోవడం వల్ల ఇలాంటి ప్రమాదాలు జరుగుతున్నాయని యాజమాన్యానికి ఉత్పత్తి మీద ఉన్న శ్రద్ధరక్షణ పై గాని కార్మికుల ప్రాణాలపై లేదనేది స్పష్టంగా కనబడుతుందన్నారు. ఒకవక్క కార్మికుల ప్రాణాలు గాలిలో కలుస్తుంటే మరోవక్క సింగరేణి యాజమాన్యం సింగరేణి ఆవిర్భావ వేడుకలు సంబరాలు జరపడం సిగ్గుచేటని ఈ వేడుకలను తక్షణమే నిలిపివేయాలని ఐ ఎఫ్ టి యు డిమాండ్ చేస్తుందన్నారు. ఇప్పటికైన యాజమాన్యం ఈ ప్రమాదానికి కారకులైన అదికారులపై తక్షణమే చర్యలు తీసుకోవాలని, అదె విధంగా ప్రమాదం లో చనిపోయిన శ్రీనివాస రావు కుటుంబానికి కోటి రూపాయల ఎక్స్గ్రేషియా ప్రకటించాలని గోదావరి లోయ బొగ్గుగని కార్మిక సంఘం ఐ ఎఫ్ టి యు డిమాండ్ చేస్తుంది.ఈ ధర్నాలో ఐ ఎఫ్ టి యు నాయకులు తోకల రమేష్, ఎం దుర్గయ్య, ఐ సాంబయ్య, మల్లేశం, బి శ్రీధర్, శ్రీనివాస తదితరులు పాల్గొన్నారు.

పెండింగ్ చలాన్ వాహనదారులకు భారీ శుభవార్త..!

హైదరాబాద్
ట్రాఫిక్ నిబంధనలు పాటించకుండా ఈ-చలాన్లు అందుకుంటూ, ఆర్థిక సమస్యలతో వాటిని కట్టకుండా పెండింగ్లో పెట్టిన వాహనదారులకు హైదరాబాద్ పోలీసులు శుభవార్త చెప్పారు. పెండింగ్లో ఉన్న చలానాలు కట్టేందుకు వీలుగా పోలీస్శాఖ రాయితీలను ప్రకటించింది. రెండేళ్లుగా కరోనా వైరస్ ప్రభావంతో ప్రజలు, వాహనదారుల ఆర్థిక పరిస్థితులు బాగా దెబ్బతిన్నాయి. ఈ నేపథ్యంలో ఇలాంటి ట్రాఫిక్ ఉల్లంఘనలకు ఉపశమనం కలిగిస్తూ పెండింగ్ చలాన్లలో రాయితీని ఇవ్వాలని హైదరాబాద్ పోలీసులు నిర్ణయించుకున్నారు.ఈ సందర్భంగా పోలీస్శాఖ మార్చి 1 నుంచి 30 తేదీ వరకు ప్రత్యేక డ్రైవ్ నిర్వహించనుంది. వాహనదారులకు భారీ స్థాయిలో హైదరాబాద్ పోలీసులు రిబెట్ ప్రకటించారు. ద్విచక్ర వాహనదారుల చలాన్ మొత్తంలో 25 శాతం చెల్లించేందుకు అవకాశం ఇవ్వడంతో పాటు మిగత 75 శాతాన్ని పోలీస్శాఖ మాఫీ చేయనుంది. అంతేకాకుండా కార్లకు 50 శాతం, ఆర్టీసీ బస్సులకు 30 శాతం, తోపుడు బండ్లకు 20 శాతం చెల్లింపునకు హైదరాబాద్ పోలీస్శాఖ ఇచ్చింది. ఈ మొత్తాన్ని ఆన్లైన్, మీసేవా, ఆన్లైన్ గేట్వేల ద్వారా చెల్లింపునకు అవకాశం కల్పించనున్నారు.హైదరాబాద్, సైబరాబాద్, రాచకొండ పరిధిలో మొత్తం రూ.600 కోట్లకు పైగా పెండింగ్ ఛలాన్లు ఉన్నాయి. పెండింగ్ ఛలాన్లు క్లియర్ చేసేందుకు ఈ కొత్త ప్రతిపాదన పోలీస్శాఖ తీసుకొచ్చింది. ట్రాఫిక్ ఉల్లంఘనలు, పెండింగ్ చలాన్లపై కొద్ది రోజుల క్రితం హైదరాబాద్ పోలీస్ కమిషనర్ సీవీ ఆనంద్, ఇతర ట్రాఫిక్ పోలీస్ ఉన్నతాధికారులు సమావేశమయ్యారు. చలానాల్లో రాయితీ ఇవ్వడం ద్వారా వాహనదారులు జరిమానాలు చెల్లించే అవకాశాలున్నాయని అభిప్రాయం వ్యక్తం కావడంతో ఈ నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నారు.

భారతదేశ ఆర్థిక స్థితిగతులను మార్చేసిన పి.వి వంగర గ్రామ అభివృద్ధికి ఏడు కోట్ల నిధులు ఎమ్మెల్యే

నవభారత్ భీమదేవరపల్లి డిసెంబర్ 23

భారతదేశ ఆర్థిక స్థితిగతులను మార్ చేసిన ఘనత స్వర్గీయ మాజీ ప్రధాని పీవీ నరసింహారావు గారికి దక్కుతుందని హుస్నాబాద్ శాసనసభ్యులు వి సతీష్ కుమార్ పేర్కొన్నారు. హనుమకొండ జిల్లా భీమదేవరపల్లి మండలం వంగర గ్రామంలోని పి.వి.నరసింహారావు స్వగృహంలో 17 వ వర్ధంతి వేడుకలు పీవీ సోదరుని కుమారుడు పివి మదన్మోహన్ ఆధ్వర్యంలో లో జరిగాయి ఈ సందర్భంగా పీవీ కాంస్య విగ్రహానికి ఎమ్మెల్యే సతీష్ కుమార్ హనుమకొండ జడ్పీ చైర్మన్ డాక్టర్ సుధీర్ కుమార్ పూలమాలలు వేసి నివాళులర్పించారు. అనంతరం జరిగిన సమావేశంలో ఎమ్మెల్యే సతీష్ కుమార్ మాట్లాడుతూ భారత దేశ వృద్ధి రేటు పీవీ ప్రధానమంత్రిగా పని చేసే సమయంలో అనేక రకాల ఆర్థిక సంస్కరణలు తీసుకు వచ్చి భారతదేశాన్ని ముందంజలో ఉన్నారని పేర్కొన్నారు అందుకు భిన్నంగా ఇప్పుడున్న ప్రధాని భారత వృద్ధి రేటు మైనస్ 11 గా ఉందన్నారు అదే తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆర్థిక పరిస్థితి ప్లస్ 11 గా ఉందన్నారు దీనికి ప్రధాన కారణం ఆయా ప్రభుత్వాల పనితీరు వల్లనే జిడిపి రేటు ఉంటుందన్నారు పీవీ కి నివాళులు అర్పించిన వారిలో భీమదేవరపల్లి ఎంపీపీ జక్కుల అనిత రమేష్ జడ్పిటిసి సభ్యులు వంగ రవీందర్ గౌడ్ వంగర సర్పంచ్ ఆలూరు రజిత గోపాల్ రెడ్డి టిఆర్ఎస్ పార్టీ మండల అధ్యక్షులు మార్ పార్టీ మహేందర్ రెడ్డి జక్కుల రాజు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

అభాగ్యులకు అండగా రాఘవేంద్ర రక్త పరీక్ష కేంద్ర నిర్వాహకుడు

నవభారత్ సూర్యాపేట జిల్లా స్టాఫ్ రిపోర్టర్ డిసెంబర్ 23

సూర్యాపేట పట్టణంలో ఎలాంటి గూడు లేకుండా బస్టాండ్ తదితర ప్రాంతాలలో పేద ప్రజలు చలికి వణుకుతూ ఇబ్బంది పడుతున్న నిరాశ్రయులను చూసి చలించిన రాఘవేంద్ర రక్త పరీక్ష కేంద్రం నిర్వ హకులు, తెలంగాణ దళిత విద్యార్థి సంఘం రాష్ట్ర అధ్యక్షులు డాక్టర్ కల్లేపల్లి నరేష్ ఆధ్వర్యంలో గురువారం పట్టణం లోని పలు ప్రాంతాలలో జిల్లా ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో పేదలకు దుప్పట్లు పంపిణి చేసి మానవత్వం ను చాటారు. ఈ కార్యక్రమం లో తెలంగాణ విద్యార్థి ఉద్యమ కారుడు గుండాల సందీప్, రక్త పరీక్ష కేంద్రం స్టాఫ్ మధు, ప్రశాంత్, పవన్, సాయి, సన్ని, తదితరులు పాల్గొన్నారు

రైతులకు లక్ష రూపాయల రుణమాఫీ చేస్తానని తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఇప్పటి వరకు చేయని ప్రభుత్వం

నవభారత్ కోహెడ డిసెంబర్ 23

కోహెడ మండలంలో గత ఏడు సంవత్సరాలు గడు స్తున్నా రైతులకు లక్ష రూపాయల రుణమాఫీ చేస్తానని తెలంగాణ ప్రభు త్వం ఇప్పటి వరకు రుణ మాఫీ చేయని ప్రభుత్వం వెంటనే లక్ష రూపాయల రుణ మాఫీ చేయాలని యూత్ కాంగ్రెస్ మండల అధ్యక్షుడు ఆవుల మహేందర్ డిమాండ్ చేశాడు రైతులను యాసంగి వరి వద్దని అనే టిఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం కేంద్ర ప్రభుత్వం యాసంగి వడ్లు కొనాలని లేనిపక్షంలో యూత్ కాంగ్రెస్ ఆధ్వర్యంలో రాస్తారోకో చేస్తామని యూత్ కాంగ్రెస్ మండల అధ్యక్షుడు ఆవుల మహేందర్ డిమాండ్ చేశాడు రాబోయే ఎన్నికల్లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కేంద్ర ప్రభుత్వం గద్దె దించడం ఖాయమని యూత్ కాంగ్రెస్ మండల అధ్యక్షుడు ఆవుల మహేందర్ డిమాండ్ చేశాడు.

వాసవి క్లబ్ ఇంటర్నేషనల్ ద్వారా ఆర్థిక సహాయం

నవభారత్ సూర్యాపేట జిల్లా స్టాఫ్ రిపోర్టర్ డిసెంబర్ 23

సూర్యాపేట జిల్లా కేంద్రంలో కరోనా మహమ్మారికి బలైన 104 ఏ వాసవి కపుల్స్ క్లబ్ సభ్యుడు వనపర్తి సిద్ధయ్య వికెపిఎస్ లో సభ్యునిగావున్న నేపథ్యంలో ఆయన సతీమణికి వాసవి క్లబ్ ఇంట ర్నేషనల్ ద్వారా 2,50,000 చెక్కు (రెండు లక్షల 50 వేల రూపా యలు) వాసవి కపుల్స్ క్లబ్ అధ్యక్షుడు రాచకొండ శ్రీనివాస్ అధ్వ ర్యంలో అందజేశారు. వనపర్తి సిద్ధయ్య అకాల మరణానికి ఆ వాసవి మాత వారి కుటుంబానికి ఆయురారోగ్యాలు వాసవి మాత కృపఉండాలని రెండు నిమిషాలు మౌనం పాటించారు. ఈ కార్యక్ర మంలో ఐపిసి ఆఫీసర్స్ శింగిరికొండ రవీందర్, తోట శ్యాం ప్రసాద్, గుండా శ్రీదేవి మురళి, క్యాబినెట్ సెక్రటరీ గుండా శ్రీధర్, వాసవి కపుల్స్ క్లబ్ అధ్యక్షులు రాచకొండ శ్రీనివాస్ సెక్రెటరీ జూలకంటి నాగరాజు జెడ్ సి మిట్టపల్లి రమేష్ వాసవి క్లబ్ అధ్యక్షులు కలకోట లక్ష్మయ్య, తల్లాడ సోమయ్య, మంచాల శ్రీనివాస్, భాను ప్రసాద్, పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా వాసవి కపుల్స్ క్లబ్ అధ్యక్షుడు రాచకొండ శ్రీనివాస్ మాట్లాడుతూ ప్రతి వాసవి క్లబ్ సభ్యులు వికెపిఎస్ లో సభ్యులుగా చేరాలని అన్నారు. సభ్యులు అకాల మరణం చెందితే సంస్థ ద్వారా ఆర్థిక సహాయం చేయబడుతుందని అన్నారు.

గురజాడ కన్యాశుల్కంలో మధురవాణి పాత్ర చిత్రణ

కన్యాశుల్కంలో అనేక చోట్ల మధురవాణి ప్రవర్తన బహుళార్థసాధకంగా ఉండటం మనం చూస్తాం. అందుచేతనే మన దృష్టిలో మధురవాణి కళలు హెచ్చుతున్న కొద్దీ నాటక మంతటిలోకి వ్యంగ్యపాత్ర అనదగిన బుచ్చమ్మ వ్యామోహంలో పడిన గిరీశం దృష్టిలో మధురవాణి రంగు వేసినగాజుపూస గానూ బుచ్చమ్మ ప్యూర్ డైమండ్ గాను కనిపిస్తారు. ప్రధానపాత్ర మధురవాణి కన్యాశుల్కంలో నాయికా నాయక పాత్రలంటూ లేవు. అందులో మధురవాణి పాత్ర ఒకటే ప్రధానపాత్ర. నాటకానికి నడిబొడ్డయిన చతురార్థకంలో మధురవాణి మానసిక శక్తులూ, ప్రజ్ఞాపాటవాలీ పారాకాష్ఠ అందుకోవటం మనం చూస్తాం. ఇందులో ఆమె లౌకికజ్ఞానంలో తనను మించిన వాడు లేడనుకునే రామప్పపంతుల్నీ, తనకన్నా రెండున్నర రెట్లు వయసు గల లుబ్ధావధాన్లునూ కీలుబొమ్మ చేసి ఆడించటమే గాక, మూడో బ్రాహ్మణైన కరటకశాస్త్రిని ఒక ఒడ్డుకు చేరుస్తుంది. క్షణం పాటైనా మిగతా పాత్రలు మధురవాణి నవ్వ దాన్ని పట్టుకుందామనే శిష్యుడు చూస్తాడు. కరటకశాస్త్రికి ఎంతగా ఉపయోగపడిందో ఊహించటం కష్టం. ఈ ఘట్టంలో మధురవాణి ప్రయత్నాలు ఎంత విజయవంతమైనా శ్రమపడకుండా మాత్రం సాగలేదు. ముందు గిరీశం గురించి ప్రస్తావించి రామప్పంతుల్ని హడలగొట్టుతుంది. ధైర్యమూ, అధైర్యమూ సమపాళ్ళుగా పోస్తుంది. పిల్లి ఎలుకా ఆట ఆడుతుంది. అంచెలంచెల మీద లుబ్ధావధాన్లును అగ్నిహోత్రావధాన్లు సంబంధానికి విముఖుణ్ణి చేస్తుంది. అంతా అయినాక లుబ్ధావధాన్లును వద్దనుకున్న సంబంధం గురించి గుసుస్తున్నట్లు కనబడగానే నిమిషం కింద పెళ్ళి వద్దన్నారే యిప్పుడు పెళ్ళి తప్పిపోయిందని కోపవా అని గొర్రెని మళ్ళించినట్లు మళ్ళిస్తుంది. అప్పటికీ ఆ గొర్రె సులువుగా మళ్ళదు ఏమీ యీ మగవారి చిత్రం. యింతసేపు పెళ్ళి వద్దని వగిస్తిరి యిప్పుడు పెళ్ళి తప్పిపోయిందని వగిస్తిరి. నిజంగా మీకు పెళ్ళాడాలని ఉందండి ? అని మధురవాణి లుబ్ధావధాన్లును నిలవదీసి అడుగుతుంది. ఇప్పటికింకా కరటకశాస్త్రి నాటకానికి పూర్వరంగమే రెండో సంబంధం కుదిరేటట్లు చేసే ముందు ఉన్న సంబంధం తప్పించటం ఈ పూర్వరంగంలో ప్రతి చిన్న ఎత్తూ మధురవాణి దే, కాని ఆ సంగతి రామప్పంతులుకుగాని, లుబ్ధావధాన్లకు గాని వచ్చినా అంతు చిక్కదు. అదీ మధురవాణి ప్రజ్ఞ. వాళ్ళు తమ స్వార్థం కోసమే నిర్ణయం జరుగుతున్న దనుకుంటారు. ఉత్తర రంగం మొదలుకాకముందు మధురవాణి లుబ్ధావధాన్లుతో విచిత్రమైన మెట అంటుంది. నేను మీ యింటికి వెళ్లిపోయొస్తాను. రండి పెళ్ళి గిళ్ళీ మానెయండి. మీకు పెళ్ళాంకన్నా యెక్కువగా సంరక్షణ చేస్తాను. అని లుబ్ధావధాన్లుకు ఇంకో సంబంధం చూసే ఆలోచన రాకుండా చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఆమె ఎత్తులు బహుళ ప్రయోజనాత్మకంగా ఉంటాయనటానికి ఇది మరో మంచి నిదర్శనం. ఈ దెబ్బతో రామప్పంతులు లుబ్ధావధాన్లచేత రెండో సంబంధానికి ఒప్పించటానికి మరింత గట్టిగా ప్రయత్నిస్తాడు. అతనికి నిజంగా మధురవాణి వెళ్ళిపోతుందని భయమే. అంతేగాక సానిదాన్ని తెచ్చి ఇంట్లో ఉంచుకునేది అనూహ్యమైన లుబ్ధావధాన్లకు పెళ్ళాం. సంరక్షణ మీద మోజు తగ్గకుండా ఉండిపోతుంది. అయితే తెలిసో తెలియకో మధురవాణి ఈ మాట అని రామప్పంతులుని మరింత క్లిష్టం చేసింది. కట్టేనా, కంపనా కాలని లుబ్ధావధాన్లు, పెళ్ళి ప్రయత్నం మానకోవడమే ఉత్తమం అని తోస్తుంది. యేవిటీశలవు అంటాడు. నా శలమేం యేడిసింది. మధురవాణి శలవైంది. దాని బుద్ధికి ఆనందించి అలా నుడుకుంటున్నారు. అని రామప్పంతులు తన లక్ష్యమే మధురవాణి లక్ష్యమని ఊహించడం సాధ్యమా?

కరటకశాస్త్రి స్త్రీ పతి తీరిపోయింది. అతని శిష్యుణ్ణి ఆడవేషంలో లుబ్ధావధానుల పెళ్ళాడాడు. అర్ధరాత్రి వేళ శిష్యుడు వేషం విప్పేసి, మధురవాణి కంటెతో సహా పారిపోయి మధురవాణి ఇంటికి వచ్చి, తన వెంట్రిలాక్విజం లో మధురవాణి మోసపోతుంది. అపజయం ఎరగని మధురవాణి జౌరా ఇంద్రజాలి పంతులుగొంతుక యెలా పట్టావు. నన్నే మోసపుచ్చి తివే అని తన గొప్పతనం చాటుకుంటూనే శిష్యుణ్ణి మెచ్చుకుంటుంది.

కరటకశాస్త్రి ఆడిన నాటకానికి ఉత్తర కాండ ఒక పెద్ద తుఫాను. లుబ్ధావధాన్లు పెళ్లాడిన పిల్ల బావిలోపడి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని పుకార పుట్టింది. శవం కనిపిస్తే రాబందులు పీక్కు తినటానికి వస్తాయి. శవం దొరక్కపోయినా పోలీసురాబందులు పీక్కు తింటాయి. చచ్చిపోయినదాని దయ్యాన్ని సీసాలో బంధించారు కదా. ఆ సందట్లో తన కంటే తెచ్చియ్యమని మధురవాణి రామప్పంతుల్ని లోపలికి రానియ్యలేదు. అనే రామప్పంతులు కు విడాకులు తరువాత మధురవాణి అగ్రహారం నుంచి బిచాణా ఎత్తేసి విశాఖపట్నం చేరింది.

లుబ్ధావధాన్లు కరటకశాస్త్రీ కూడా మెడలోతు ఊబిలో కూరుకుపోయారు. మధురవాణి కరకటశాస్త్రితో యెప్పుడైనా మీ యిద్దరి ప్రాణాలకీ నేను కనికరించి అడ్డుపడాలి గాని మరి యెవడికీ సాధ్యం కాదనుకుంటాను. అన్నమాట అక్షరాల నిజం కాని తాను కాలక ప్రాణాలకు ఎలా ద్దుపడగలదో చెప్పదు. మధురవాణి కంటే ఇస్తే దాన్నీ తాను తీసుకున్న పన్నెండువందు రొక్కన్నీ లుబ్ధావధాన్లుకు పంపిస్తే చిక్కువిడిపోతుందంటాడు. కరటకశాస్త్రీ ఆమె కంటే ఆమెకు తిరిగి రావటానికి సౌజన్యారావు పంతులు ఒప్పుకుంటాడా అంటాడు. మధురవాణి తనను సౌజన్యారావు పంతులు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళమంటే కరటకశాస్త్రీ అభ్యంతరం చెబుతాడు. ఆయన చాలా మంచివాడు, నీతుపరుడూనూ. నిజమేనో సౌజన్యారావు పంతులు గారితో చెప్పి మీర కూడా కొంచెం లెకోపకారం చెయ్యరాదా ? అని స్వార్థం బయటపడెతాడు. మధురవాణి తన కంటే తనకు తిరిగి రావటం గురించి అవమానం వెలిబుచ్చినప్పుడు అతను యేంతసేపూ డబ్బు దబ్బేనా స్నేహం వలపూ అనేవి ఉంటాయా అంటాడు. స్నేహం మీలాటివారి చోట. అందుచేతనే కష్టపడి ఆర్జించిన కంటే మీపాలు చేస్తున్నారు. యిక వలపో బతుకనేది వుంటే వలపువన్నె తెలుస్తుంది. సానిదానకి వలపు మనస్సులోనే మణగాలి కొద్దికాలం వుండే యవ్వనాన్ని జీవనాధారంగా చేసుకున్న మా కులానికి వలపు ఒక్క చోటే బంగారం మీద అంటుంది. అప్పటిదాక తన వృత్తి మీద ఎలాంటి ఆక్షేపణా చెయ్యని మధురవాణి ఈ సందర్భంలో ఒక చిత్రమైన కోరిక వెలిబుచ్చుతుంది. కాపు మనిషినై పుట్టి మొగుడి పొలంలో వంగ మొక్కలకూ, మిరపమొక్కలకూ దోహదం చేస్తూ యావజ్జీవం కాపాడే తన వాళ్ళన్న వారు వుందురేమోమగవాడి ప్రపంచంలో ఆడది తన కాళ్ళ మీద తాను నిలబడటం శ్రమతో కూడుకున్న పని అందులోనే మధురవాణి ఒకరికి సహాయం చేసిన మనిషి, ఒకరి మీద ఆధారపడి న మనిసి కాదు. ఆమెకు తన జీవిత విధానం భారమనిపించటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. మధురవాణి నావ సౌజన్యారావు పంతులులాంటి రేవుని ఆశ్రయించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. అది గ్రహించలేని కరటకశాస్త్రి తన స్వార్థం కోసం డిప్టీ కలెక్టరుమ ఆశ్రయించమని మధురవాణికి సలహా ఇస్తాడు. ఇచ్చి దీవాట్లు తింటాడు. చింత చచ్చినా పులుపు చావదన్న మాట. కన్యాశుల్కం లో చాలా పాత్రలకు వర్తిస్తుంది. కరటక శాస్త్రి మధురవాణి నుంచి గురోపదేశం పొంది కూడా ఆమెతో మర్నాడు ఎంగేజ్ మెంట్ పెట్టుకోజూస్తాడు. మధురవాణి శిష్యుడిచేత చిలకపాట పాడించి కరటకశాస్త్రి తలవాయ గొట్టుతుంది.

చివరకు మధురవాణి ఎవరి సహాయమూ లేకుండానే మగ వేషంతో సౌజన్యారావు పంతులు పడగగదిలో ప్రత్యక్షమయింది. చివరకు ఆయన కూడా మధురవాణి చేతిలో చిత్తుకాక తప్పలేదు. ఆయనలో వేశ్యాద్వేషం హేతుబద్ధం కాదని ఆమె నిరూపిస్తుంది.

వేశ్యలను పాటకు పిలవకపోతే వాలకు బతకడం యెలాగండీ? పెళ్ళి చేసుకోగోరిన వేశ్యలకు కోరతగిన వరులు దొరకడం యెలాగండి? యెట్టివారినైనా సరే అని తమ అభిప్రాయమా అండీ అని మధురవాణి సూటిగా అడిగితే సౌజన్యారావు ఈ సంగతి యింకా నేను బాగా ఆలోచించలేదు. అనవలసిన దుస్థితిలో పడతాడు. మధురవాణి సౌజన్యారావును అంతటితో వదలదు, లోగడ కరటకశాస్త్రి కి పరీక్ష పెట్టినట్టే సౌజన్యారావుకు కూడా పరీక్షపెడుతుంది. లుబ్ధావధాన్లను కాపాడటానికి ఆయన వేశ్యాద్వేషం మానుకుంటాడా సౌజన్యారావు పిల్లికి చిక్కిన ఎలుకలాగా తన్నుకుంటాడు. నేనుమట్టుకు వోడిపోయినానని ఒప్పుకుంటాను అంటాడు. సౌజన్యారావు పంతులు దగ్గర కూడా మధురవాణి తనకు కొన్ని నీతి నియమాలున్నట్లు మాట్లాడుతుంది. ఈ ఎత్తు పూర్తిగా నిష్కపటం కొకపోవచ్చు. కాని ఆమె సౌజన్యారావు నీదలోనికి రావటానికి తన వృత్తి మానటానికీ నిశ్చయించుకున్న మాట నిజం. ఆ ప్రయత్నం లో ఆమె కేసుకు తగిన విషయాలు వెల్లడించటమే గాక సౌజన్యారావు ను ఒక్కొక్క అడగే దగ్గరికి తెచ్చుకుంటుంది. ఈ విధంగా మధురవాణి పాత్రను గురజాడ వారు సృష్టించారు. ఆ పాత్రలో అంతస్సంఘర్షణ లేకపోలేదు. కాని వాటిని "మధురవాణి స్వశక్తితో పరిష్కరించుకుంటుంది. తాను కోరిన పరిస్థితులను తానే సృష్టించుకుంటుంది. సామాన్య వేశ్య అయి ఉండి తన సమీపంలోకి వచ్చిన అందరికన్నా తనది హెచ్చు కుశాగ్రబుద్ధి అని నిరూపిస్తుంది నిజంగా అపూర్వ సృష్టి." మధురవాణి ఒకరి ముందు ఒకపాత్రధరించి నప్పుడు దానికి పూర్తి న్యాయం చేకూర్చు తుంది. ఎక్కడా తొనుపోనివ్వదు. రామప్పంతులు దబ్బిస్తూ చెయ్యిపట్టి లాగే సరికి చెయ్యి విడిపించుకుని నోట్లు అవతల పారేసి, దూరంగా వెళ్ళి కోపంతో మీతో కాలక్షేపం చెయ్యటం కష్టం. ఒక నిర్ణయం మీద నిలవని మనిషిని యేవన్నమ్మను అంటుంది. నిజానికి నిర్ణయం మధురవాణిది, రామప్పంతులుది కాదు. అయినా అతగాడు క్షమించు అపరాధం, అంటూ నోట్లు తీసి చేతికిస్తాడు. దబ్బు తీసుకుంటూ కూడా మధురవాణి. నేను దబ్బు కక్కుర్తి మనిషిని కాను అంటూ దబ్బు రామప్పంతులు కివ్వబోయి రామప్పంతులు చేత వద్దు వద్దు వద్దు అనిపించుకుని లెక్క పెట్టిచూసుకో అన్నందుకు అతడిచేత చిన్న సంజాయిషీ చెప్పించుకుంటుంది. అంత చిన్న మాట కూడా ఆమె పడదు. మధురవాణి మటుకు ముఖస్తుతి లేకుండానే ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతుంది. ఆమె రామప్పంతులుతో మాట్లాడటంలో ఎంత వంచన ఉన్నదో కరటకశాస్త్రితో మాట్లాడటం లో అంత సరళత ఉన్నది. నాటకవల్లా చెడి పగటివేషాల్లో దిగిందా పెట్టి పుట్టారుగదా యేల యీ అవస్థ అని అడుగుతుంది. కాని కర్కటశాస్త్రి నిన్ను చూద్దామని వొచ్చాను. అని ముఖప్రీతి మాట అనగానే అలాంటటి ధోరణిలోనే అయినా కాస్త వ్యంగ్యం నిష్ఠూరంగా యిన్నాళ్ళకైనా యీ దీనురాలు మీకు జ్ఞాపకం రావడం అదెంతగాదు అంటుంది. నీలాంటి మనిషి మళ్ళీ వుందా నిన్ను చూడ్డం బ్రహ్మానందం కాదా నీ దగ్గరికి రావడం చేదనా యిన్నాళ్ళూ రాలేదరుకున్నావు అని కరటకశాస్త్రి ఎపాలజీ చెప్పుకుంటాడు. కరటకశాస్త్రి మధురవాణిలో అనగూడని మాట ఒకటి అంటాడు. నిన్ను సంతోషపెట్టడం నా విధి. మధురవాణి మళ్ళీ చల్లగా మందలిస్తూ ఆ మాటమీరు శలవివ్వడం నాకు విచారంగా ఉంది. వృత్తిచేత వేశ్యని గనక చెయ్యవలసినచెట్ల ద్రవ్యాకర్షణ చేస్తాను గాని, మధురవాణికి దయాదాక్షిణ్యాలు సున్న అని తలచారా ? మీతో బుట్టకి ప్రమాదం వచ్చినప్పుడు నేను డబ్బుకి ఆశిస్తానా ? అంటుంది. మధుర : కవలో ముత్యపుచిప్పలు పిడిశే లాభం గాని నత్తగుల్లలు పడిశే మోతవే కరట : యంతసేపు డబ్బు దబ్బేనా స్నేహం వలపూ అనేవి వుంటాయా మధుర : స్నేహం మీలాంటి వారిచోట యిహ వలపో బతుకనేది వుంటే వలపు వన్నె తెలుస్తుంది. అంగడివాడికి మిఠాయి మీది ఆశా సానిదానికి వలపూ మనస్సులోనే మణగాలి కొద్దికాలం వుండే యౌవనాన్ని జీవనాధారంగా చేసుకున్నా మా కులానికి వలపు ఒక్కచోటే బంగారం మీద ఆ బంగారం మీకు ధారపోస్తున్నప్పుడు నా స్నేహం యెన్నైనేల? కరటకశాస్త్రి మధురవాణిని మాటలతో మభ్య పెట్టజూస్తాడు. కాని మధురవాణి అంత ఇడియట్ కాదు " మా తల్లి ధర్మవా అని ఆమె నా చెవిలో గూడుకట్టుకుని బుద్ధులు చెప్పబట్టి గాని లేకుంటే మీలాంటి విద్వాంసులు యిచ్చుకాలకు మైమరచి ఈ పాటికి వూళ్ళో సానులవలె చెడి ఉండనా అంటుంది.

అతడి సాయం లేకపోతే మీరు ఆ వూరి పొలిమేర దాటుదురా ? అని మధురవాణి జ్ఞాపకం చేస్తుంది. అపరాదం అపరాదం అంటాడు. కరటక శాస్త్రీ మధురవాణిచేత, యెంత చెడ్డా బ్రహ్మలు కదా అనిపించుకుంటాడు. యిక విజయం చెయ్యండి అనిపించుకుని ఇవతలికి వస్తాడు. గురువుగారికి పదివేల దండాలు అంటూ ఆహ్వానించిన మధురవాణి వెళ్ళిపోతున్న కరటకశాస్త్రిని శాస్త్రుల్లుగారు అని వెనక్కు పిలుస్తుంది. శిష్యుణ్ణి నాటకాలాడింపీ ముందలిళ్లకు తీసి వెళ్లగొట్టవద్దని సలహా యిస్తుంది. అతి జరూరు పని ఉంది. మధురవాణీ మరో మాటు వస్తాను. అంటూ కరటకశాస్త్రి బయటపడతాడు. కరటక శాస్త్రి తన జీవితంలో ఇంత తలవాయింపు ఎరిగి ఉండదు. భారతదేశంలో అబ్బురమైన వ్యభిచారమే వృత్తిగా గల వనితలకు మధురవాణి పాత్ర మాతృకగా చిత్రితమైనట్లు అనిపిస్తున్నది. వ్యభిచారగృహాలలో తగు మనుష్యులు పడతగని అగచాట్లు, దుడుస్సలు నాటకంలో అద్భుతంగా ఊహించబడ్డాయి. మొదటి నుండి చివరి వరకు హాస్య రసము పాఠకుణ్ణి పరవశుణ్ణి చేస్తుంది. నాటకఇతివృత్తం అతిగంభీరం, నిరంతర ఆసక్తి జనకం. కథా సంవిధానం చక్కగా అమరింది. నాటకం పెద్దదయినా సన్నివేశ చమత్కారం వల్ల సంభాషణల మాధుర్యం వల్ల పాత్రల ఆమోఘ చిత్రణ వల్ల పాఠకుడు రచయితను తప్పు పట్టలేదు. మీ నాటకం జీవితాన్ని అతి సహజంగా చిత్రిస్తున్నది. ధాందన శ్రోత్రియుడు, సంస్కర్త, దుర్మార్గుడు, మూరు?డు, నేర్పులేని ఆడది, తమ తమ మనః ప్రవృత్తులతో మీరచనలో పాత్రలుగా మూర్తీభవిస్తున్నారు. నాటకంలోని పాత్రలు సజీవమైనవి. ఇక అవి చెక్కు చెదరవు. ఇక ఆడవేషాలలో మధురవాణి పణ్యవినితా విచిత్ర వైఖరుల గరదిని మేడిసాని, కాని ఈమెలోకూడా కొంత మంచితనము, స్వజాతి విరుద్ధమైన విశ్వాసము, చివరకైనా పదుపుభ్రతుకులు బేలతనము గుర్తించి బుద్ధి మరలించుకొను ఆత్మశక్తియు గోచరించును. బుచ్చమ్మ మార్గంలో ముగ్ధ. గిరీశం గారు గొప్పవాడనుకుంది. ఆయన చెప్పిన మాటలు నిజమనుకుంది. పునర్వివాహము దోషము కాదని నమ్మినది. అందుకు లోబడ్డది. మీనాక్షి బాల వితంతువే. కాని మధురవాణి వెల వేశ్యాంగనకాదు. బుచ్చమ్మ వలె సద్గతి విచారించునదియుకాదు. తన యింటనే యుండి రహస్యముగా పడుచు పోగరును త్రెంచుకొనజూచు దుశ్శీల. ఈమూడు రకాల స్త్రీ స్వభావాలను యీ నాటకంలో కూర్చినాడు.

సానిపిల్లల్లో ఉండే మానవత్వాన్ని నువ్వు మరిచిపోకు. ఆమె సైతం వొక మానవవ్యక్తి అనే మాటను విస్మరించకు. ఆమె విచారం కన్నీళ్ళూ సంతోషం ఆనందభాష్పాలూ నీ నా సుఖదుఃఖాల వంటివే మన అనుభూతులకు వలె అవీ గుణుతింప తగినవే. గంభీరమైనవే

అవినీతివరురాలైన వొక భార్య లేక వ్యభిచారి అయిన వొకభర్త కాదా వీరిద్దరితోనే కూడిన సమాజమూ ఏ రీత్యా వొక సానిపిల్లకంటే మిన్న వ్యభిచారమే తనవృత్తిగా లేబిల్ వేయబడ్డ భోగంవదుచు సమాజాన్ని మోసగించడం లేదు. ఆమెకున్న లేబిల్ దృష్ట్యా ఆమె జీవితం సరియైనతోవనే సాగుతున్నది. ఆమె యే వివాహబంధనాలను వైవాహిక సూత్రాలనూ ఉల్లంఘించడం లేదు. అంటూ సుబ్రహ్మణ్యంకు రాసిన లేఖలలో పేర్కొన్నారు.

కే. చెన్నకేశవ
(Mpcs) 2nd year
114020468064
ph: 9346178032
గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కళాశాల, ఖైరతాబాద్

పేదింటి ప్రజలకు కళ్యాణ లక్ష్మి, షాదీ ముబారక్ ఒక గొప్ప వరం

- శాసనసభ్యులు మెచ్చా నాగేశ్వరరావు

నవభారత్ చంద్రుగొండ డిసెంబర్ 23

పేదింటి ప్రజలకు కల్యాణ లక్ష్మి, షాదీ ముబారక్ ఒక గొప్ప వరం అని అశ్వారావుపేట శాసనసభ్యులు మెచ్చా నాగేశ్వరరావు అన్నారు. గురువారం చంద్రుగొండ మండల కేంద్రంలో ఏర్పాటు చేసిన చెక్కుల పంపిణీ కార్యక్రమానికి అశ్వారావుపేట శాసనసభ్యులు మెచ్చా నాగేశ్వరావు ముఖ్యఅతిథిగా పాల్గొని 8 మంది లబ్ధిదారులకు కల్యాణ లక్ష్మి చెక్కులను పంపిణీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యే మాట్లాడుతూ.. ఎంతో మంది నిరుపేదలు ఒక ఆడపిల్ల పుట్టింది అంటే గుండె బరువుగా భావించే ఈ రోజుల్లో తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ ఆ కుటుంబాలకు పెద్దదిక్కుగా నేనున్నానంటూ భరోసా కల్పించారు. అలాంటి పేదా కుటుంబాల్లో వివాహం జరిగిన ఆడపిల్లలకు లక్ష నూట పదహారు రూపాయలు కళ్యాణ లక్ష్మి, షాదీ ముబారక్ రూపంలో అందజేస్తున్నారనీ అలాగే ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో పురుడు పోసుకున్న ఆడపిల్లలకు 13 వేల రూపాయలు కెసిఆర్ కిట్లు అందజేస్తున్నారని, వారి చదువుల కోసం రెసిడెన్సీ హాస్టల్ ప్రారంభించి నాణ్యమైన విద్యను అందిస్తున్నారని అలాగే ప్రభుత్వ పాఠశాలలో చదువుతున్న విద్యార్థిని విద్యార్థులకు సన్న బియ్యం తో మధ్యాహ్న భోజనం ఏర్పాటు చేయడం జరుగుతుందని అన్నారు. ఇలా అన్ని విధాలుగా పేద మధ్యతరగతి కుటుంబాలకు కేసీఆర్ పెద్ద దిక్కుగా నిలిచారని. దేశంలో ఏ రాష్ట్రం అమలు చేయని సంక్షేమ పథకాలు టిఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం అమలు చేస్తుందని అన్నారు. ఈకార్యక్రమంలో ఎంపీపీ బానోత్ పార్వతి, జెడ్పిటిసి కొడకండ్ల వెంకటరెడ్డి, జెడ్పి కో ఆప్షన్ సభ్యులు ఎస్కె రసూల్, గుంపెన సొసైటీ చైర్మన్ బోయినపల్లి సుధాకర్, సర్పంచులు మలిపెద్ది భవాని, బానోత్ కుమారి, ఎంపీటీసీ లంక విజయలక్ష్మి, తహశీల్దార్ ఏం ఉషా శారద, ఎంపీడీవో జి అన్నపూర్ణ, టిఆర్ఎస్ పార్టీ మండల అధ్యక్షులు దారా వెంకటేశ్వరరావు, ప్రధాన కార్యదర్శి ఉప్పతల ఏడుకొండలు, జిల్లా నాయకులు మేదా మోహన్ రావు, గాదె శివప్రసాద్, మండల నాయకులు సూర వెంకటేశ్వర్లు, వంకాయలపాటి బాబురావు, దారా రత్నాకర్, మద్దిరాల చిన్న పిచ్చయ్య, అనుమాల హనుమంతరావు, మల్లెం వెంకటేశ్వర్లు, భూపతి శ్రీనివాసరావు, కిలోత్ శ్రీనివాస్, వెంకటేశ్వర్లు (కొండా) బానోత్ బీల్, టిడిపి మండల అధ్యక్షుడు వారాది సత్యనారాయణ, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

నేటి కేసరి

ప్రత్యమ్నాయ పంటలపై దృష్టి సారించాలి

-ఏడీఏ రత్నకుమారి

నేటి కేసరి ఎల్లారెడ్డి ప్రతినిధి, డిసెంబర్ 23:
ప్రత్యమ్నాయ పంటలపై దృష్టి సారించాలని ఏడీఏ రత్నకుమారి అన్నారు. రామారెడ్డి మండలంలోని వివిధ గ్రామాలలో యాసంగిలో వరికి బదులుగా (ప్రత్యామ్నాయ) ఆరుతడి పంటలపై రైతులకు అవగాహన సదస్సు నిర్వహించాడం జరిగిందని చెప్పారు. ఈ సందర్భంగా ఆమె మాట్లాడుతూ, రామారెడ్డి మండలం గిద్ద, ఉప్పల్వాయి గ్రామాల్లో రైతులకు అవగాహన నిర్వహించడం విశేషం అన్నారు. 1.యాసంగిలో తెలంగాణలో పండించిన లేదా ఉత్పత్తి చేయబడిన వరి ధాన్యాన్ని భారత ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో నడిచే (ఎఫ్.సి.ఐ) భారత ఆహార సంస్థ సేకరించదము లేదు. 2.అందువల్లనే ప్రస్తుత యాసంగి వరి ధాన్యాన్ని కొనుగోలు చేయడానికి వరి కొనుగోలు కేంద్రాలు ఇక ఉండవు. 3.అందుకే ఈ యాసంగి సీజన్లో రైతులు అందరూ ప్రత్యామ్నాయ అంటే ఆరుతడి పంటలకు మారి పంట మార్పిడి చేసుకోవాలి. 4.ఇప్పటికైనా ఇంకను వరి సాగుకు వెళ్ళే రైతులు పంటలు అమ్ముకునేందుకు సొంతంగా తమ తమ ఏర్పాట్లు చేసుకోవాలి. 5.సొంత అవసరాలకు లేదా తినడానికి లేదా ప్రైవేటు విత్తన సంస్థలు లేదా కంపెనీల ఒప్పందం మేరకు విత్తనోత్పత్తికి గాని, రైస్ మిల్లర్స్ తో కొనుగోలు ఒప్పందం మేరకు గాని వరి సాగును చేసుకోవడానికి ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు.

పేద ప్రజలను ఆర్థికంగా ఆదుకోవడమే ప్రభుత్వ లక్ష్యం

కళ్యాణ లక్ష్మీ షాదీ ముబారక్ పథకాలు పేదలకు వరం - కోదాద శాసనసభ్యులు బొల్లం మల్లయ్య యాదవ్

నేటి కేసరి కోదాద డిసెంబర్ 23:-

గురువారం కోదాద పట్టణంలోని ఎమ్మెల్యే క్యాంపు కార్యాలయంలో కోదాద మండల, పట్టణ గ్రామాల చెందిన 72 మంది లబ్ధిదారులకు 72 లక్షల 08 వెయ్యిల 352 రూపాయల కళ్యాణ లక్ష్మి, షాది ముబారక్ చెక్కులను మరియు వివిధ గ్రామాలకు చెందిన 47 మంది లబ్ధిదారులకు ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధి నుండి 16 లక్షల 90 వెయ్యిల రూపాయల చెక్కులను పంపిణీ చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఎమ్మెల్యే మాట్లాడుతూ నిరుపేద ఆడబిడ్డల తల్లిదండ్రులకు ఆర్థిక ఇబ్బందులు కలగకూడదనే ఉద్దేశంతో తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కళ్యాణ లక్ష్మి, షాదీ ముబారక్ పథకాలతో అండగా నిలుస్తుందని . గతంలో ఏ ప్రభుత్వాలు కూడా ఇలాంటి కార్యక్రమాలు చేయలేదని, పేద ప్రజల కష్టాలు తెలిసిన కేసీఆర్ ప్రభుత్వం మాత్రమే అమలు చేస్తుందని, తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఏర్పడ్డాక ఎస్సీ ,ఎస్టీ, బిసి, మైనార్టీ, అగ్రవర్ణాల పేదల ఆడబిడ్డలకు అన్నగా, అన్ని వర్గాల ప్రజలకు అండగా నిలవాలని కళ్యాణ లక్ష్మి రూపంలో లక్ష నూటపదహార్లు రూపాయలు అందిస్తు అండగా నిలుస్తాన్నామన్నారు. తెలంగాణ రాష్ట్రంలో ప్రజలందరూ సుఖసంతోషాలతో ఆరోగ్యంగా ఉండాలన్నదే ముఖ్యమంత్రి కేసీఆర్ కోరిక, ప్రభుత్వ ఆస్పత్రిలో మహిళ ప్రసవం దగ్గర్నుంచి కెసిఆర్ కిట్ తో మొదలై వివాహం అయ్యే వరకు యువతులకు, మహిళలకు అనేక ప్రభుత్వ పథకాలు సీఎం కేసీఆర్ అందిస్తున్నారన్నారు. రాష్ట్రాన్ని అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి పరుస్తూ దేశంలో ఎక్కడా లేనన్ని సంక్షేమ పథకాలను అమలుపరుస్తున్న ఏకైక ప్రభుత్వం టిఆర్ఎస్ ప్రభుత్వం అన్నారు. సీఎం కేసీఆర్ అండతో కోదాద నియోజకవర్గాన్ని అన్ని రంగాల్లో అభివృద్ధి చేసేందుకు కృషి చేస్తామన్నారు. ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధి నుండి పేదలకు అందిస్తున్న సహాయాన్ని ప్రజలందరూ ఉపయోగించుకోవాలి అన్నారు ఆపత్కాలంలో కార్పొరేట్ ఆస్పత్రుల్లో వైద్యం చేయించుకున్న పేదలకు ముఖ్యమంత్రి సహాయనిధి అండగా ఉంటుందని తెలిపారు. దేశంలో ఎక్కడా లేని ఈ విధంగా తెలంగాణ రాష్ట్రంలో సంక్షేమ పథకాలు అమలు అవుతున్నాయని తెలిపారు. అనేక అభివృద్ధి, సంక్షేమ కార్యక్రమాలు అందిస్తున్న తెలంగాణ ప్రభుత్వానికి ప్రజలు అండగా నిలవాలని తెలిపారు. పుట్టుక నుండి వృద్ధాప్యం వరకు అనేక సంక్షేమ కార్యక్రమాలను అమలు ప్రభుత్వం తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అని తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో మార్కెట్ కమిటీ చైర్మన్ బుర్ర సుధారాణి పుల్లారెడ్డి, ఎంపీపీ లు కవితా రాధా రెడ్డి, చుండూరు వెంకటేశ్వర్లు, జడ్పీటీసీ లు కృష్ణకుమారి శేషు, పందిళ్ళపల్లి పుల్లారావు, మున్సిపల్ వైస్ చైర్మన్ వెంపటి పద్మా మధు, టిఆర్ఎస్ నాయకులు అజయ్ కుమార్,ఒంటిపులి నాగరాజు,జానిమియా, సురేష్‌ప్రసాద్, రోజరమని,మండల పార్టీ అధ్యక్షులు గింజుపల్లి రమేష్,శీలం సైదులు, పల్లా నర్సిరెడ్డి, కొండ సైదయ్య,తొగారు రమేష్, పట్టణ పార్టీ అధ్యక్షులు చందు నాగేశ్వరరావు, వైస్ చైర్మన్ సంపేట ఉపేందర్,ఒంటిపులి శ్రీనివాస్, పట్టణ కౌన్సిలర్లు, సర్పంచులు, ఎంపీటీసీలు, ఎమ్మార్వో , ప్రభుత్వ అధికారులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి, నేరెళ్ల శ్రీనివాస్ గౌడ్ నవలల్లో కుల వృత్తుల జీవన చిత్రణ

బి.జయలక్ష్మి

Bsc (Mscs) 3rd year

114019468012

ph: 9666619160

గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కళాశాల, ఖైరతాబాద్

ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి రచించిన 'సంకెళ్లు తెగాయి' (1994) నవల ఒక మారుమూల పల్లెలో (క్షురక) మంగలి జీవితాన్ని ఆవిష్కరించిన నవల. "ఈరయ్య మంగలి పెట్టే చంకన పెట్టుకొని దొర రాజేశ్వరరావు గడివైపు నడిచాడు" అని ప్రారంభ వాక్యంతోనే కులవృత్తిపై గురిపెట్టడం కనిపిస్తుంది.

ఈ పల్లెలో 'ఈరిగా' అని పిలవబడే ఈరయ్యది కులవృత్తియే జీవనాధారంగా నడుస్తున్న కుటుంబం. భార్య రంగి, ముగ్గురు కూతుళ్ళు పూలమ్మ చంద్రమ్మ, పద్మమ్మ ఒకే ఒక్క కొడుకు నారాయణ. అతని ఆస్తి 4 ఎకరాల మడి చెలక, మంగలి పెట్టే ఆ గ్రామానికి మోతుబరి రాజేశ్వరరావు భూస్వామి. బడుగువర్గాలను అణచి వుండే స్వభావం కలవాడు. కూతురు సుశీల, అల్లుడు డాక్టర్ అమెరికాలో స్థిరపడతారు. కొడుకు రాజేశ్వరరావు.సుశీల భర్తతో పసిబిడ్డతో పుట్టింటికి రావడంతో కథ ప్రారంభం. పుట్టువెంట్రుకలు తీసే సంప్రదాయ కార్యక్రమం ఒక భూస్వామి ఇంట్లో ఎంత ఆర్భాటంగా జరుగుతుందో ఇక్కడ చిత్రించబడింది. రోజులు తరబడి ఆ పల్లెకు చెందిన మంగలి, చాకలి, వంటి కులాల చాకిరీ కనిపిస్తుంది. భార్యకు జ్వరం, నీళ్ళు లేక ఎండిన పొలంలో ఆగిపోయిన పని ఒత్తిళ్ల మధ్య రాజేశ్వరరావు ఇంటిలో వెంట్రుకలు తీయడానికి వస్తాడు. వీరయ్య "ఏందిరా! ఈరిగా నీకోసం ఎప్పటినుంచి చూస్తున్నాం. చిన్న దొర తయారయి ఎంతసేపయే! మునుపటి కాలం కాదురా ! నీకు మస్తీలు ఎక్కువైనయి. మునుపటి భయాలు లేవు. ఇప్పుడెందుకు మాట వింటరు." (పుట.6) ఇది రాజేశ్వరరావు దొర గడ్డంపు వేడుక అనంతరం అక్కడికి వచ్చిన పెద్దలు, బంధువులు భోజనం చేసి వెళ్ళిపోతారు. దప్పులు వాయించిన వాళ్లకు, చాకలి, మంగలి పనివాళ్ళకు అందరికీ కలిపి సాయంత్రానికి పెరట్లో మిగిలిపోయిన అన్నం, కూరలు పెడతారు. "మాంసం బొక్కయినా మన దాకా రాలేదే" అని ఆశ్చర్యపోయాడు మేకలను కోసి కోసి అలసిపోయిన చాకలి అంజయ్య" (పుట:12) అనే ఆవాక్యం ఆ మొత్తం సంఘటనను మనముందుంచుతుంది. వీరయ్య కొడుకు నారాయణ మంచిగా చదువుకునేవాడు.పల్లెల్లో బలహీనవర్గాల అణచి వేత పట్ల కలత చెందుతాడు. తన గ్రామంలో తండ్రి పడుతున్న యాతన, బానిసల్లా రాజేశ్వరరావు ఇంట్లో శ్రామిక కులాలు చేస్తున్న ఊడిగానికి బాధపడతాడు. తను చదువుతున్న కళాశాలలోనే రాజేశ్వరరావు కొడుకు రామేశ్వరరావు చదువుతాడు. కానీ నారాయణ అంటే రామేశ్వరరావుకు చిన్న చూపు తన బానిస కొడుకు తనతో సమానంగా చదువుకోవడం ద్వేషానికి కారణం అవుతుంది.కళాశాలలో వేదప్రకాష్ చరిత్ర అధ్యాపకుడు. నారాయణ విద్యార్థి. నారాయణ ఏకాగ్రత పట్ల, కష్టించి అధ్యయనం చేయడం పట్ల, సహనం పట్ల ముగ్ధుడు అవుతాడు. డిగ్రీ చివరి సంవత్సరం చరిత్ర పరీక్షలో నారాయణకి అందరికంటే ఎక్కువ మార్కులు వస్తాయి. ఉక్రోషం పెంచుకున్న రామేశ్వరరావు, వేదప్రకాషపై నిందమోపుతాడు. నారాయణతో ఇంట్లో పనులు చేయించుకొని ఎక్కువ మార్కులు వేసినట్లు ప్రచారం చేస్తాడు. వేదప్రకాష్ పై దౌర్జన్యం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కానీ వేదప్రకాష్ ప్రేమతో రామేశ్వరరావుని దగ్గరగా తీసుకొని ప్రేరణ కలిగిస్తూ మాట్లాడుతాడు. నారాయణ మంగలికులం వాడని, రామేశ్వర్రావు తన స్నేహితులతో పాటు అందరితో చెప్పి దూషించేవాడు. నారాయణ అన్నీ ఓపిగ్గా సహించేవాడు. నారాయణతో కాలేజీలో పోటీచేసి రామేశ్వరరావు దొంగ ఓట్లతో గెలుస్తాడు.అనల కూడా అదే కాలేజి విద్యార్థిని. నారాయణను ప్రతి విషయంలోనూ ప్రోత్సహిస్తుంది. ఆమె ద్వారా అనేక విషయాల్లో నారాయణ ఎంతో ప్రేరణ పొందుతాడు. ఇలా నారాయణ డిగ్రీ, ఎం.ఎ., చదువులు చదివి యు.జి.సి స్కాలర్ షిప్ ను కూడా పొంది, పిహెచ్.డిలో చేరుతాడు. తన పరిశోధనకు కావలసిన విషయాలను సేకరిస్తూనే ఐ.ఎ.ఎస్ పరీక్షకు ప్రిపేరయ్యి, పరీక్ష రాసి సెలక్ట్ అవుతాడు. ఇలా నిమ్నకులంలో పుట్టిన ఒక సాధారణ వ్యక్తి తనకు కాలేజీలో పరిచయమైన వ్యక్తుల సహాయంతో, తను సముపార్జించిన అనంత విజ్ఞానంతో, తరతరాల దాస్యాన్ని కులాల సంకెళ్ళను తెంచుకొని బయటపడ్డాడు.

అనల డిగ్రీ రెండో సంవత్సరం విద్యార్థిని. ఒకరోజు అనల నారాయణతో వెళ్లి వాళ గందుకే ఇప్పటి పోరలెవ్వరూ గీవని నేర్చుకుంటలేరు. ఎవసాయం కూలివని చేసుకుంటున్నారు. వరి కోతలు, చెరువు కొట్టే కాలంలో నాగార్జున సాగరం అని బెజవాడ అని దూరదేశాలకు పోతుండ్రు. కుండలు ఎవరికి కావాలమ్మ గిప్పుడు ! నేనేదో మునలోన్ని గీపని ఒదులుకోక చేస్తున్న" (పుట.108) అని తన వృత్తిలోని కష్టనష్టాలను ఏకరువు పెట్టాడు మల్లయ్య, కమ్మరం, వడ్రంగం, కంసాలి పనులు చేయడంలో వృత్తి పనితనాన్ని కళాత్మకతను అందులో ఇమిడివున్న విజ్ఞానాన్ని పరిశీలిస్తుంది, బంగారం పనులు చేసే వృత్తి పరికరాలను ఆసక్తిగా గమనిస్తుంది. వ్యవసాయానికి ఆధారమైన వడ్రంగి పనితనాన్ని గమనిస్తుంది. బండి చక్రాలు. నాగలి వంటి సాధనాలు చరిత్రలో ఎలాంటి మలుపులు తీసుకున్నది. నాగరికత వృద్ధిలో వాటి స్థానాన్ని మననం చేసుకుంటుంది. కమ్మరి కొలిమిలో ఇనుము సైతం ఎలా వంపులు తిరుగుతుందో కొడవలి, పార వంటి వస్తువులు తయారీ వెనుక ఎంత శ్రమ దాగి ఉందో విశ్లేషించుకుంటుంది. చివరగా రాజేశ్వరరావు గడి చేరుకుంటుంది. ప్రజల్ని కొల్లగొట్టి తన ఆధిక్యతను ప్రదర్శించిన ఇంటి వైభవాన్ని తన అహంకారాన్ని గమనిస్తుంది. నారాయణ, ఈరయ్య వంటి చిన్న కులాల వాళ్ళు ఎలా అణచి వేయబడింది గ్రహిస్తుంది. రాజ్యలక్ష్మమ్మ కట్టుకున్న చీర వెనుక ఎంత దోపిడీ దాగివుందో విశ్లేషించుకుంటుంది. నారాయణ సివిల్స్ రాయడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అతనికి స్ఫూర్తిని ఇవ్వటానికి అనల కూడా కోచింగ్ తీసుకుంటుంది. నారాయణ బావ రాజయ్య పోలీసుల ఎదురుకాల్పుల్లో మరణిస్తాడు. పూలమ్మ పుట్టింటికి చేరుకుంటుంది. పోలీసులు విచారణ పేరుతో కుటుంబాన్ని వేధిస్తారు. ఈ సంఘటనకు నారాయణ కదిలిపోతాడు. మొత్తం శక్తిని వినియోగించి పరీక్ష రాస్తాడు. రాతపరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడు అవుతాడు. 'సమాజంలో ఎవరి స్థానం వారిది. అందరూ సమాజంలో ఒక్కంత ప్రాముఖ్యమున్న వారమనే గ్రహించాలి. బుద్ధి కుశలతతో, కార్యనైపుణ్యంతో అవకాశమిస్తే అందరూ ఒక్కలాగే ఉండగలుగుతారని కాలమే నిర్ణయిస్తుంది. అయితే ఎవరైనా హింసతో, తిరుగుబాటుతో క్రమశిక్షణ, చిత్తశుద్ధులు లేకుండా మాత్రం సాధించలేరు. శ్రమతో తమ అస్తిత్వం తామే ప్రతి ఒక్కరూ నిర్మించుకోవాలి. అప్పుడే సమాజంలో క్రమంగా సమానత రాగలుగుతుంది అని వేద ప్రకాశ్ సాలోచనగా నారాయణను దృష్టిలో పెట్టుకొని తన అభిప్రాయాలను చెప్పాడు.'(పుట.49) ఇందులోసమాజాభ్యుదయం కన్పిస్తుంది. నారాయణ కొత్తచైతన్యంతో వేదప్రకాశ్, అనల సహకారంతో బంగారు భవిష్యత్ వైపు అడుగేస్తాడు.సంకెళ్ళ తెగాయి నవల పేరుకు తగినట్లుగా ఉంది. తరతరాలుగా సంకెళ్ళుగా ఉన్న కులాన్ని, కులాంతరాన్ని తెంచి వేయాలనే సంకేతం. కుల భావన పట్టణాల్లోకంటే పల్లెల్లో ఎక్కువగా ఉన్నట్లు చిత్రించింది. నవల, ఈ నవల వివిధ కులవృత్తుల ఆవిష్కరణ, దోపిడీతనం, చైతన్య రహితమైన భావజాలం, వారి ఎదుగుదలను ఎలా నిరోధిస్తుందో వ్యక్తీకరించింది. ఇది క్షురక వృతిపై వచ్చిన తొలి నవల అవుతుంది.'బతుకుతాడు' (2004) గౌడ వృత్తి జీవితాన్ని చిత్రించిన నవల 'బతుకుతాడు' రచయిత నేరెళ్ల శ్రీనివాస్ గౌడ్. రచయిత స్వయంగా గీత కార్మికుడు. రచయిత కుటుంబ కథయే ఈ నవల నేపథ్యం. ఈ నవల15 భాగాలుగా ఉంది. ఈ నవలలోని కథ ప్రధానంగా మూడు కుటుంబాల మధ్య నడుస్తుంది. ఈ మూడు కుటుంబాలు కూడా కులవృత్తిని నమ్ముకున్నవే. కుటుంబం పెద్ద ధర్మయ్య గౌడ్. ధర్మయ్య గౌడ్, లింగమ్మల సంతానం భూమయ్య గౌడ్, నారాయణ గౌడ్, లక్ష్మణ్ గౌడ్ కూతుర్లు. సత్తవ్వ, ఎల్లవ్వ, నర్సవ్వ.

"నా నేనేమి సేతూ ... నేనెట్ల బతుకుదు
పొద్దాడు ఎల్లింది
పొట్ట నింపుర్దకుంటి,
మూదొద్దులే పారింది.
మురిపించి పోయిందే..." అని

పాటపాడుతూ నారాయణ గౌడ్ తాటి చెట్టుమీద గోల చేస్తున్నాడు. అనే పాటతో నవల ప్రారంభమవుతుంది. వీరిది తెలంగాణలోని జగిత్యాల దగ్గర హన్మాజీపేట గ్రామం. ధర్మయ్య గౌడ్ పెద్దకొడుకు భూమయ్య గౌడ్, ఊర్లో ఉండి తాటి చెట్లు ఎక్కుతున్న తన తండ్రి, తండ్రిలాంటి నారాయణ గౌడ్ ఎంత బ్రతిమిలాడినా వదిలిపెట్టడు. ఈ విషయం తెలిసిన నారాయణ గౌడ్ తల్లిదండ్రులు లింగమ్మ, ధర్మయ్య గౌడ్, భార్య లక్ష్మి వచ్చి ప్రాధేయపడతారు. అయినా వదలడు. లక్ష్మి ఊర్లోని బగరి రాజన్న, గడిగొప్పుల రాయమల్లును తీసుకొచ్చి వారితో చెప్పించిన వినడు లక్ష్మణరావు పటేలు. చివరకు తమ్ముడు లక్ష్మణ్ గౌడ్ వచ్చి కట్లు విప్పబోటుంటే లక్ష్మణ గౌడ్ బజార్లోకి నెట్టుతాడు లక్ష్మణరావు పటేల్. ఈ సందర్భంలో కులస్థుల నిరంకుశ ధోరణిని మన కళ్ళ ముందుంచాడు రచయిత.నారాయణ గౌడ్ భార్య లక్ష్మి నారాయణ గౌడ్‌కి నలుగురు పిల్లలు, శ్రీనివాస్ గౌడ్ గంగవ్వ తిరుపతి, మంగవ్వ. నారాయణ గౌడ్ ఆర్థికంగా వెనుకబడి ఉంటాడు. ఎంత కష్టపడినా వృత్తిలో ఎదుగుదల లేక కుటుంబమును పోషించడమే కష్టమవుతుంది. తన భార్యకు జ్వరం వచ్చినా సరైన వైద్యం చేయించలేని స్థితిలో ఉంటాడు. గీత కార్మికుల శ్రేయస్సును కాంక్షించే విధంగా గౌడ సంఘం చేసే పోరాటాలు, మండల కేంద్రమైన జగిత్యాలలోని గౌడ సంఘం దగ్గర మామూలు (పన్ను) కట్టడం ఆ పన్ను ప్రతి సంవత్సరం పెంచడంతోపాటు పడే ఇబ్బందులు పడుతుంటారు.

తాళ్ళను పంచుకునే విధానంతో పాటు తాటి, ఈత చెట్లలోని రకాలు, తాటి చెట్లకు చెల్లించే పన్ను గురించి ఇందులో చిత్రించబడ్డాయి.లక్ష్మణ్ గౌడ్ బొంబాయిలో ఆర్థికంగా నష్టపోయి అనారోగ్యంతో మరణిస్తాడు. లక్ష్మణ్ గౌడ్ మరణంను జీర్ణించుకోలేని తల్లి లింగమ్మ కొన్ని రోజులకు బావిలో పడి చనిపోతుంది. తర్వాత ధర్మయ్య గౌడ్ మరణిస్తాడు.లక్ష్మణ్ గౌడ్ సంతానం శ్రీనివాస్ గౌడ్ రాధ. రాధను చెల్లె ఎల్లవ కొడుకుకు ఇచ్చి వివాహం చేసాడు. కట్నం దగ్గర కొంత మనస్పర్థలు వస్తాయి. చివరికి లక్ష్మణ్ గౌడ్ డబ్బులు ఇచ్చిన రాధను సరిగా చూసుకోదు అత్త, చివరికి రాధకు విడాకులు ఇప్పించి. రాధకు మళ్ళీ పెళ్లి చేయడం కష్టమైనప్పటి కొండగట్టు దగ్గర హిమ్మత్‌రావు పేటకు చెందిన రాజయ్యతో పెండ్లి చేశారు.ఇదే సమయంలో "రాష్ట్రంలో మల్లా సుబ్బమ్మ మద్యపాన నిషేధ ఉద్యమం లేవదీసింది. రాష్ట్రంలో సారానిషేధ ఉద్యమం తీవ్రస్థాయిలో ఉన్న సందర్భంలో నారాయణమూర్తి 'దండోరా ! పేరుతో ఒక సినిమా తీశాడు. ఈ సినిమా ప్రజల జీవితంపై విశేషమైన ప్రభావాన్ని చూపింది.. అక్టోబర్ ఒకటి నుండి సారా నిషేధిస్తున్నట్లు ముఖ్యమంత్రి కోట్ల విజయభాస్కర్ రెడ్డి అధికారికంగా ప్రకటించాడు.

"సారానిషేధంలో గీత కార్మికుల కళ్ళలో ఆనందాన్ని నింపి వారి కల్లు అందరూ తాగడంతో గిరాకి పెరిగి వారి ఆదాయాన్ని పెంపొందించింది. ఇదే అదునుగా కల్లుకు పన్ను పెంచుతారు జగిత్యాల సొసైటీవారు. జగిత్యాల విధానాలతో తాము వేరుగా మామూలు చేయించడానికి జితేందర్ రావు కలిసి కమిషనర్‌కు అప్పీలు చేయడంతో కల్లు దుకాణం సాంక్షన్ అవుతుంది. దీనికోసం నారాయణ గౌడ్ తన ఆస్తినంతా అమ్ముతాడు. అతనికి ముందు ఇస్తాన్న డబ్బులు తోటి వృత్తిదారులు ఇవ్వకపోవడం లాంటి విషయాలతో పాటుగా అబ్కారి అధికారుల లంచగొండితనం మొదలగు విషయాలు మన ముందుంచాడు. చివరికి లక్ష్మణ్ గౌడ్ కొడుకు చిన్న శ్రీనివాస్ గౌడ్ కూడా తాళ్ళు గీయడం నేర్చుకొని గీత వృత్తిదారుడిగా మారుతాడు. చివరికి నారాయణ గౌడ్ ఉన్న ఆవులు అమ్మి సొసైటీకి పెట్టడంతో బతకడం కష్టమవుతుంది. "ఈ సందర్భంలో ఈ కుల వృత్తులన్నీ కూడు పెట్టని కులవృత్తులే" అనే ముగింపు పలుకులతో ముగుస్తుంది. ఈ నవలలో మూడు తరాల జీవితాలను చిత్రించాడు రచయిత.

తుక్కపురం గ్రామంలో కల్యాణి లక్ష్మీ చెక్కుల పంపిణీ

నేటి కేసరి మోత్కూరు డిసెంబర్ 23 యాదాద్రి
ఆత్మకూరు మండల తుక్కపురం గ్రామంలో తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ముఖ్యమంత్రి కల్వకుంట్ల చంద్రశేఖర రావు ప్రతిష్టాత్మకంగా చేపట్టిన కల్యాణి లక్ష్మీ పథకం లో బాగంగా కల్యాణి లక్ష్మీ లబ్ధిదారులకు మన ఆలేరు నియోజకవర్గ శాసనసభ్యులు అభివృద్ధి ప్రదాత గొంగడి సునీత మహేందర్ రెడ్డి సహకారం తో లబ్ధిదారులు యాట పద్మ శంకర్ రెడ్డి లకు టి ఆర్ ఎస్ గ్రామ అధ్యక్షులు, కార్యకర్తలు నాయకులతో కల్యాణి లక్ష్మీ చెక్కులు ఇవ్వడం జరిగింది ఈ కార్యక్రమంలో, గ్రామ ప్రజలు తదితరులు పాల్గొన్నారు

నర్సాపురంలో దుప్పట్ల పంపిణీ చేసిన గడ్డం దశరత గౌడ్

నేటి కేసరి మోత్కూరు డిసెంబర్ 23 యాదాద్రి
ఆత్మకూరు మండల నర్సాపురం గ్రామం లో గ్రామ పంచాయతీ సిబ్బంది కి మోత్కూరు మార్కెట్ కమిటీ డైరెక్టర్ గడ్డం దశరత గౌడ్ దుప్పట్లు పంపిణీ చేశారు ఈ కార్యక్రమానికి నర్సాపురం గ్రామ టి ఆర్ ఎస్ కార్యకర్తలు గ్రామ ప్రజలు తదితరులు పాల్గొన్నారు

కొరటికల్ గ్రామంలో గ్రామ ప్రజలకు 104 సేవలతో వైద్యం

నేటి కేసరి మోత్కూరు డిసెంబర్ 23 యాదాద్రి
ఆత్మకూరు మండల కొరటికల్ గ్రామంలో ఎ యన్ యం ఎల్లమ్మ సహకారం తో గ్రామంలో వివిధ వ్యాధులు ఉన్నా వారికి పరిక్షలు చేసి వారికి అవసరమైన మందులు ఇచ్చి పంపారు ఈ సేవలో ఆశాలు తండ శశిరేఖ ఉదరి నవ్యశ్రీ గ్రామ ప్రజలు తదితరులు పాల్గొన్నారు

సింగారం గ్రామంలో మార్కెట్ కమిటీ డైరెక్టర్ గడ్డం దశరత గౌడ్ దుప్పట్లు పంపిణీ

నేటి కేసరి మోత్కూరు డిసెంబర్ 23 యాదాద్రి
ఆత్మకూరు మండలం సింగారం గ్రామం లో మోత్కూరు మార్కెట్ కమిటీ డైరెక్టరు గడ్డం దశరథ గౌడ్ గారి సహకారం తో గ్రామపంచాయతీ సిబ్బంది కి దుప్పట్లు పంపిణీ చేశారు .ఈ కార్యక్రమంలో సింగారం గ్రామ శాఖ అధ్యక్షుడు పన్నాల వెంకట్ రెడ్డి ,టి ఆర్ ఎస్ వి అధ్యక్షుడు బత్తుల క్రిష్ణ , ఏలెందర్ శ్రీహరి వీరాచారి మల్లారెడ్డి టి ఆర్ ఎస్ కార్యకర్తలు గ్రామ ప్రజలు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మొరిపిరాల గ్రామంలో గ్రామ పంచాయతీ సిబ్బందికి దుప్పట్ల పంపిణీ

నేటి కేసరి మోత్కూరు డిసెంబర్ 23 యాదాద్రి
ఆత్మకూరు మండల మొరిపిరాల గ్రామంలో గ్రామ పంచాయతీ సిబ్బంది కరోనా కష్ట కాలంలో గ్రామ ప్రజలకు వారు అందించిన సేవకు గుర్తుగా మోత్కూర్ మార్కెట్ కమిటీ డైరెక్టర్ గడ్డం దశరథ గౌడ్ దుప్పట్లు పంపిణీ చేయడం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో గ్రామ సర్పంచ్ సామ తిర్మల్ రెడ్డి ,గ్రామ పంచాయతీ కార్యదర్శి అంబోజు శేఖర్ ,గ్రామ పెద్దలు సోమయ్య,గ్రామ పంచాయితీ సిబ్బంది టి ఆర్ ఎస్ కార్యకర్తలు గ్రామ ప్రజలు పాల్గొన్నారు.

Acadamic Year: 2020-21

5 హైదరాబాద్ తెలంగాణ ఎక్స్‌ప్రెస్ శుక్రవారం 24 డిసెంబర్ 2021

దోమలో అంగరంగ వైభవంగా బొడ్రాయి పునః ప్రతిష్ఠాపన

-గణపతి పూజ, హెూమము, బొడ్రాయి పునః ప్రతిష్ఠాపన
-అన్నదానం కార్యక్రమం నిర్వహించిన బంగ్లా యాదయ్య గౌడ్

పరిగి డిసెంబర్ 23:

ఆర్థికంగా యువత అభివృద్ధి చెందాలి

-యఫ్ డిసి చైర్మన్ వంటేరు ప్రతాప్ రెడ్డి

గజ్వేల్ ప్రతినిధి డిసెంబర్ 23

సమస్యలని సీఎం దృష్టికి తీసుకెళ్తా : రసమయి

బెజ్జంకి డిసెంబర్ 23:

మత్స్యశాఖ సహకార సొసైటీ నూతన కమిటీ ఎన్నిక..

- కమిటీని అభినందించిన సర్పంచ్ తూము శ్రీనివాసరావు..

మఠంపల్లి మండలంలో దర్జాగా రేషన్ దందా

- మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా కొనసాగుతున్న అక్రమ బియ్యం వ్యాపారం.
- నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు వ్యవహరిస్తున్న అధికారులు..
- అధికారులు మామూళ్ల మత్తులో మునిగారు అంటూ ప్రజలు ఆరోపణలు.

మఠంపల్లి డిసెంబర్ 23

మోత్కూరు శాఖా గ్రంథాలయం అధ్వర్యంలో కవిత సిరివెన్నెల పోటీలు

మోత్కూరు డిసెంబర్ 23 యాదాద్రి

విద్యార్థి ఉద్యమ నాయకుడు డాక్టర్. పిడమర్తి రవి

పెద్దపల్లి జిల్లా డిసెంబర్ 23

ఎమ్మెల్సీ ఎల్.రమణ కు శుభాకాంక్షలు

కోరుట్ల డిసెంబర్ 23

రైతన్నకు సమాజంలో సముచిత స్థానం దక్కాలి

- ప్రతిభ హై స్కూల్లో ఘనంగా రైతు దినోత్సవ వేడుకలు

తాండూరు రూరల్ డిసెంబర్ 23

ప్రాచీన సాహిత్యంలో వ్యవసాయ, చేనేత, వడ్రంగి, కుమ్మరి వృత్తుల వర్ణనలు

పి. భార్గవి
B.com 3rd year
114019405310
గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కళాశాల, ఖైరతాబాద్

Acadamic Year: 2019-20

వ్యాయమ ఉపాధ్యాయులను సన్మానించిన భవానిపేట యువకులు

లింగంపేట -నేటి కేసరి ప్రతినిధి

కామారెడ్డిజిల్లా, లింగంపేటమండలం,భవానిపేట గ్రామంలో 72 వ,గణతంత్ర దినోత్సవం సందర్భంగా వ్యాయమ ఉపాధ్యాయులు బీర్కూరి సాయిలు,బి పోచం,భవానిపేట వాస్తవ్యులు అయిన వీరు తేది20-01-2021,21-01-2021లలో ఓపెన్ టు ఆల్ కబడ్డీ టోర్నమెంట్ నిర్వహించడం జరిగింది. ఇందులో వీరు చేసినటువంటి సేవ చిరస్మరణీయం అని గ్రామ యువకులు ముందుకు వచ్చి ఉపాధ్యాయులకు శాలువలు, మెమోంటోలు,పూలమాలలతో సన్మానించడం జరిగింది. ఇందులో బీర్కూరి బుద్ధ సాయిలు,చిలుక రమేష్,చిలుక ప్రవీణ్,మంద్రు రాజు, మూగ రాజు,గాంధ్ల నవీన్,మన్నే రాకేశ్, మరియు గ్రామస్తులు పాల్గొన్నారు.

హుజూర్ నగర్ కు సూర్యాపేట జిల్లా వినియోగదారుల సమాచార కేంద్రం కన్వీనర్ పిల్లలమర్రి వెంకటేశ్వర్లు రాక

హుజూర్ నగర్ ప్రతినిధి నేటి కేసరి

సూర్యాపేట జిల్లా హుజూర్ నగర్ మండల కేంద్రంలో వినియోగదారుల సంఘాల ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన సమావేశానికి ముఖ్యఅతిథిగా సూర్యాపేట జిల్లా వినియోగదారుల సమాచార కేంద్రం కన్వీనర్ పిల్లలమర్రి వెంకటేశ్వర్లు విచ్చేసినారు అనంతరం ఆయన మాట్లాడుతూ జిల్లాలో వినియోగదారుల సంఘాలు బలోపేతంకు ప్రతి సంఘం కృషి చేయాలని వినియోగదారుల సమస్యల పరిష్కారానికి, వినియోగదారులకు రక్షణగా వినియోగదారుల సంఘాలు నిలవాలని ఆకాంక్షించారు. ముఖ్యంగా గ్యాస్ వినియోగిస్తున్న వినియోగదారుల నుండి గ్యాస్ ఏజెన్సీలు డెలివరీ బాయ్స్ వినియోగదారుల నుండి అదనంగా వసూలు చేస్తున్నారన్న విషయం మా దృష్టికి వచ్చిందని అలాంటి సమస్యలను వెంటనే స్థానిక వినియోగదారుల సంఘానికి గాని సంబంధిత అధికారులకు గాని సూర్యాపేట జిల్లా వినియోగదారుల సమాచార కేంద్రం నందు ఫిర్యాదు చేయవచ్చని ఆయన తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఉమ్మడి కోదాడ డివిజన్ కార్యదర్శి పందిరి ఎల్లారెడ్డి, గరిడేపల్లి మండలానికి సంబంధించిన సర్వారం వినియోగదారుల సంఘం అధ్యక్షుడు బుషి పల్లి కృష్ణారెడ్డి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఘనంగా గణతంత్ర దినోత్సవ వేడుకలను నిర్వహించిన ఓజో గ్రూప్ ఆఫ్ కంపెనీస్ చైర్మన్ పిల్లుట్ల రఘు

హుజూర్ నగర్ ప్రతినిధి నేటి కేసరి

సూర్యాపేట జిల్లా మఠంపల్లి మండలం యాతవాకిళ్ల గ్రామంలో నూతనంగా ఏర్పరచిన గ్రంథాలయంలో 72 వ గణతంత్ర దినోత్సవ వేడుకలను గ్రంథాలయ కమిటీ, విద్యార్థులు, గ్రామ పెద్దల సమక్షంలో ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమానికి ముఖ్య అతిథిగా హాజరైన ఓజో గ్రూప్ ఆఫ్ కంపెనీస్ చైర్మన్ పిల్లుట్ల రఘు జెండా ఆవిష్కరణ చేయడం జరిగింది. అనంతరం వారు మాట్లాడుతూ స్వాతంత్ర్యం కోసం ప్రాణాలను అర్పించిన మహనీయుల సేవలను కొనియాడారు. పిల్లలు వారిని ఆదర్శంగా తీసుకుని జీవితంలో పైకి ఎదగాలని అన్నారు. గ్రామ సర్పంచ్ లక్ష్మీ నరసింహ రాజు మాట్లాడుతూ గ్రామంలో గ్రంథాలయం ఆధ్వర్యంలో గణతంత్ర దినోత్సవం జరుపుకోవడం మంచి పరిణామం అన్నారు. గ్రంథాలయాలు విద్యార్థుల మంచి భవిష్యత్తుకు పునాది అన్నారు. గ్రంథాలయ నిర్వహణ కోసం తనవంతు సహాయం చేస్తా అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో మచ్చ లింగయ్య, జాల సైదయ్య, విద్యావంతులు షేక్ మస్తాన్, మట్టపల్లి రవీందర్, గొట్టం పుల్లయ్య, బుడిగ నాగులు, వెంకట్ రెడ్డి, బొద్దుల సైదులు, గ్రంథాలయం కమిటీ సభ్యులు, విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.

భవానిపేటలో 72వ, గణతంత్ర పతాక ఆవిష్కరణ

లింగంపేట -నేటి కేసరి ప్రతినిధి

కామారెడ్డిజిల్లా,లింగంపేటమండలం,భవానిపేటలో ఈ రోజు గ్రామపంచాయతీ వద్ద 72వ, గణతంత్ర పతాక ఆవిష్కరణ గ్రామ సర్పంచి ఆకుతోట నర్సమ్మ చేశారు.ఇందులో భాగంగా గ్రామ సర్పంచి ఆకుతోట నర్సమ్మ, ప్రకాష్,ఉప సర్పంచ్ కొలిమి కుమార్,గ్రామ పంచాయితీ కార్యదర్శి అశోక్, వి. ఆర్.ఓ, వార్డ్ మెంబర్స్, కోఆప్షన్ మెంబర్స్ ,గ్రామ పెద్దలు పాల్గొన్నారు.

ప్రాచీన కవిత్వ వికాసం తెలంగాణ సాహిత్య వైతాళికులు

(కొమ్మరాజు, దాశరథి, సురవరం, కాళోజీ, సినారె)

తెలంగాణ తొలికవి పాల్కురికి సోమనాథుడు. జైన సంప్రదాయాన్ని అనుసరించినా తెలంగాణలో ప్రాదుర్భవించిన బసవపురాణాన్ని తొలి తెలుగు పురాణంగా చెప్పుకోవాలి. దేశీయమైన ఇతివృత్తాన్ని గ్రహించి, జనజీవితంలోకి వెళ్లేట్లుగా ద్విపద ఛందస్సులో పాల్కురికి సోమనాథుడీ పురాణాన్ని రచించాడు. బసవపురాణం, పండితారాధ్య చరిత్ర అనుభవసారం, గద్యలు, రగడలు, ఉదాహరణ కావ్యాలు, పంచకాలు, అష్టకాలు, స్తవాలు, చతుర్వేద సారం, చెన్నమల్లుసీసాలు, భాష్యాలు... ఇలా వివిధ గ్రంథాలు పాల్కురికి అందించారు.

రంగనాథ రామాయణం, భాస్కర రామాయణమే గాక తెలంగాణలో పండరినాథ రామాయణం (మోతుకూరి పండరినాథకవి) శ్రీవత్స రామాయణం (ముడుంబై గోవిందాచార్యులు) వాసిష్ట రామాయణం (కామినేని ఎల్లారెడ్డి) మొదలైన ఎన్నో వచ్చాయి. సహజ పాండిత్య శారదుడైన బమ్మెర పోతన వ్యాసులవారి శ్రీమద్భాగవతాన్ని తెనుగు చేశారు. వ్యాస భాగవతం కన్నా మిన్నగా కీర్తి పొంది తెలుగువారిని భక్తి ప్రపంచంలో ఓలలాడించింది భాగవత పురాణం. భాస్కరాదుల భాస్కర రామాయణం, కొరవిగోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశిక, వేముల రామభట్టు గౌరీవిలాసం, పట్టణం శ్రీనివాసాచార్యుల కంద రామాయణం, రెడ్డెడ్డి మల్లారెడ్డి గంగాపుర మహాత్మ్యము, బొడ్డువెర్ల కృష్ణకవి సతీబాల బ్రహ్మేశ్వర పరిణయాదులను ప్రాచీన పంచకావ్యాల క్రింద పరిగణించవచ్చు. వస్తు శిల్ప సంవిధానాల దృష్ట్యా వీటిలో కొన్ని తొలగించి వీటికంటె ఉత్తమమైన వాటిని ఇందులో చేర్చుకోవచ్చు. ముఖ్యంగా పొన్నిగంటి తెలగన్న యయాతి చరిత్రము, అద్దంకి గంగాధర కవి తపతీ సంవరణోపాఖ్యాన్ని పరిశీలనలోకి తీసుకోవచ్చు. అభినవ పోతన శ్రీవానమామలై వరదాచార్యులవారి పోతన చరిత్రాన్ని అధునిక పంచకావ్యాలలో అరగడిగా పేర్కొనవచ్చు.

పండరినాథుడు, బూర్గుల, సురవరం, కేశవరావు, ఒద్దిరాజు సోదరులు, కప్పగంతుల, కుకునూరి రామయ్య, కేశవపంతుల, గార్లపాటి రాఘవరెడ్డి, పట్టాభిరాము, శేషగిరి, వెంకటాచార్య, వానమామలై లక్ష్మణాచార్య, జగన్నథాచార్యులు, కోరుట్ల కృష్ణమాచార్యులు, చిలకమర్తి రామానుజాచార్యులు, పల్లా దుర్గయ్య, సుప్రసన్న, అనుముల కృష్ణమూర్తి, వేముగంటి వంటి సత్కవులందరినీ ఈ కవిపండిత స్తుతిలో శ్రీమాన్ వరదాచార్యుల వారు సంభావించారు. అర్వాచీన పంచ కావ్యాలలోవరదాచార్యులవారి పోతన చరిత్రముతో పాటు, శ్రీ వానమామలై జగన్నాథాచార్యుల రైతు రామాయణం, శ్రీమాన్ ఉత్పల సత్యనారాయణా చార్యుల వారి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం అందుకొన్న రాసపూర్ణిమ, ప్రాశం నారాయణరెడ్డి మెదకు స్వాతంత్ర్యవీరుడు సదాశివరెడ్డి వీరగాథ, అష్టకాలవారి పురుషోత్తముడు, చక్రవర్తులక్ష్మీ నరసమ్మ రామదాసు, బుద్ధుని బోధలు ఆధారంగా నిర్మింపబడ్డ మహాకవి దాశరథి మహాబోధి, అపూర్వ రచనా శిల్పంతో నిర్మింపబడ్డ డా॥ ఆయాచితం నటేశ్వరశర్మ శ్రీ వేంకటేశ్వర విలాసము మొదలైన ఎన్నో కనిపిస్తున్నాయి. సహృదయ విమర్శకులు మరికొన్నిటిని ఇవీ అధునిక పంచకావ్యాలని నిర్ధారించవచ్చు. కాకతీయ రాజుల కాలంలో పెద్దపల్లి దగ్గరి రామగిరిపై నివసించి వాసిష్ఠ రామాయణం, పద్మపురాణాది గ్రంథాలు రచించిన మడికిసింగన 'సకలనీతి సమ్మతం' సంకలించారు. ఇది తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన తొలి పద్య సంకలనం గ్రంథం. సిద్ధిపేటను రససిద్ధిపేటగా మార్చిన శ్రీమాన్ వేముగంటి నరసింహాచార్యుల పద్యకావ్యాలలో ఖండ కావ్యాలే అధికం. వారి తిక్కన కావ్యం విశ్వవిద్యాలయ పాఠ్య గ్రంథ స్థానంలో నిలిచి రసహృదయుల నలరించింది.

ఆధునిక కాలంలో సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, గడియారం రామకృష్ణశర్మ, కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి, బుక్కపట్టనం ఆచార్యులు, ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి, చేపూరు లక్ష్మయ్య, కపిలవాయి లింగమూర్తి, డా॥ముకురాల రామారెడ్డి, డా॥కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి, డా॥కె. రుక్నుద్దీన్, కర్నాటి రఘురాములు, భీమలింగంగౌడు, ఉమ్మెత్తల మహేశ్వరి, దా7॥వెల్దండ సత్యనారాయణ, వెల్దండ రామేశ్వరరావు, డా॥గోపీరావు, వరకవుల నరహరిరాజు, జగన్నాథ రాజు ఇలా ఇప్పటి వారివే రెండు వందల మందిని పేర్కొనవచ్చు. వరంగల్లు జిల్లాలో ప్రాచీనా ర్వాచీన కవులు వందలమంది ఉన్నారు. పాల్కురికి నుండి పండరీనాథుని వరకు అందరూ ప్రాచీన పంథాననుసరించిన వారు కాగా, అధునిక కాలంలో డా॥పల్లాదుర్గయ్య, దాశరథి, ఆచార్య సుప్రసన్న, డా॥కోవెల సంపత్కుమారాచార్య, డా॥ కిషన్ రావు ఇలా ఎందరో కనిపిస్తారు. ఆచార్య అనుమాండ్ల భూమయ్య 1994 నుండి 2009 పది కావ్యాలు రచించారు. వీటిలో కొన్ని దశాబ్దంలోనే నాలుగైదు సార్లు అచ్చయినాయి. వేయి నదుల వెలుగు, వెలుగున గల హంస, జ్వలిత కౌసల్య వంటివి వారికి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెచ్చి పెట్టాయి. ఇలా ప్రాచీన కాలంలోనూ అధునిక కాలంలోనూ తెలంగాణ సాహితీ సంస్కృతుల వికాసంలో ఓరుగల్లు (వరంగల్లు) యోగదానం మరువలేనిది. వానమామలై తదితర కవులు ఆదిలాబాదు జిల్లాలో స్థిరపడ్డా వారి వికాసానికి వరంగల్లు దోహదం చేసింది.

పద్య కవితా వికాసంలో ఇందూరు జిల్లా (నిజామాబాద్ జిల్లా) యోగదానం కూడా గణనీయమైందే. సింహాసన ద్వాత్రింశిక రచించిన కొరవి గోపరాజు ఈ జిల్లాకు చెందినవాడే. దోమకొండకు చెందిన పట్టమెట్ట సోమనాథ సోమయాజి సూతసంహిత, బ్రహ్మోత్తర ఖండం రచించారు. కామినేని మల్లారెడ్డి షట్చక్రవర్తి చరిత్ర, శివధర్మోత్తరం, పద్మపురాణం, కామినేని ఎల్లారెడ్డి వాసిష్ఠలైంగము, రాపాక లక్ష్మీపతి భద్రాయురభ్యుదయము, శ్రీకృష్ణ విలాసము రచించారు. ఆదిపూడి ప్రభాకర కవి కామినేని వంశ చరిత్ర అయిన ఉమావత్యభ్యుదయ కావ్యాన్ని రచించారు. చిపుకుల వేంకటశాస్త్రి రామేశ్వర విలాసం. పెద్దమందడి వేంకట కృష్ణకవి రాణీ రాజవ్వ జీవిత చరిత్ర రచించారు. వీరంతా పద్యాన్ని ప్రాచీన పంథాల్లో నడిపించారు. తెలంగాణ సాహిత్య చరిత్రలో ప్రసిద్ధమైన కవులు, రచయితలు, అనేకమంది సృజనాత్మకమైన రచనలు చేసి తెలంగాణ ఖ్యాతిని ఇనుమడింప చేశారు. ఈ ప్రాంతంలో ప్రజలు రాజకీయంగా నైతికంగా సాంఘికంగా, సాంస్కృతిక పరంగా చైతన్యవంతులు కావాలని వారి రచనలు ద్వారా ప్రజలను ఆలోచింపచేసి ఉత్తేజపరిచి కార్యోన్ముఖులను కావించారు. నిద్రపోతున్న సమాజాన్ని తమ రచనల చైతన్యంతో మేల్కొపి ఎంతోమంది అభాగ్యులను పీడితజనులను చైతన్యం చేశారు. వీరిలో కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు, దాశరథి, సురవరం, కాళోజీ, సినారె మొదలైనవారిని తెలంగాణ వైతాళికులుగా పేర్కొంటూ ఈ వ్యాసాన్ని ప్రచురిస్తున్నాను.

కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు: సృజనాత్మక రంగంలోనే కాక పరిశోధన రంగంలో తెలంగాణ ప్రాంతం విశిష్టతను సాధించింది. ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, సురవరం బూర్గుల రామకృష్ణరావు, బిరుదురాజు రామరాజు, గడియారం రామకృష్ణశర్మ మొదలైనవారు సంస్కృతి సాహిత్యాల పరిశోధనలో వాసికెక్కారు. వీరితో పాటు మరొక ప్రసిద్ధ పరిశోధకుడు కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు.

సమాజం ముందడుగు వేయాలంటే విజ్ఞానంలో అభివృద్ధి అత్యవసరమని గుర్తించిన కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు ఆ దిశగా జీవితమంతా కృషి సల్పి స్ఫూర్తి ప్రదాతగా వెలుగొందారు. ఎన్ని అడ్డంకులు ఎదురైనా లక్ష్యం దిశగా అడుగులు వేసినవారు లక్ష్మణరావు. తెలుగులో మొట్టమొదటి విజ్ఞాన సర్వస్వ నిర్మాత ఆయన. విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి స్థాపకుడు. తెలుగువారికి చరిత్ర పరిశోధనలను పరిచయం చేసి, ఉన్నత ప్రమాణాలతో చరిత్ర, విజ్ఞాన రచనలను తెలుగులో అందించడానికి శ్రీకారం చుట్టిన ఉత్తమ విజ్ఞానవేత్త కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు. తెలుగు సాహిత్యంలో ఎందరో సాహితీమూర్తులకు అండగా నిలిచి ప్రోత్సాహం అందించారు లక్ష్మణరావు. లక్ష్మణరావు సాహితీ జీవితంలో మిగిలినవన్నీ ఒక ఎత్తైతే, విజ్ఞాన సర్వస్వం ఒక్కటే ఒక ఎత్తు అని చెప్పవచ్చు. ప్రపంచ విజ్ఞానాన్ని తెలుగు వారికి పంచి పెట్టాలని తపించిపోయారు. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని వెలువరించాలనేది ఆయన ప్రబల వాంఛ. 1912-13 సంవత్సరాల కాలంలో ఈ బృహత్కార్యానికి పూనుకున్నారు. తాను ప్రధాన సంపాదకునిగానే గాక, ప్రధాన రచయితగా కూడా పనిచేశారు లక్ష్మణరావు. ఇందులో ఆయన రాసినన్ని వ్యాసాలు మరెవరూ రాయలేదు ఇది ఆయన నిబద్ధతకు నిదర్శనం. ఆ నిత్య విజ్ఞాన, సాహిత్య కృషీవలుడు.

దాశరథి: అభ్యుదయ కవిత్వ భాగమైన తెలంగాణ విముక్తి పోరాట కవిత్వంలో ప్రసిద్ధి వ్యక్తిగా పేరు పొందిన వారు దాశరథి. రుద్రవీణ, అగ్నిధార మొదలైన కావ్యాలు నిజాంరాజు నిరంకుశ పాలనను ఎదిరించి స్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రత్యక్షంగా పాల్గొన్న కవి దాశరథి.

"నా తెలంగాణ కోటి రత్నాల వీణ" "ముసలి నక్కకు రాచరికంబు దక్కునే" అని ఆనాటి పాశవిక ప్రభుత్వం దమన నీతి మీద అగ్ని ధారలు కురిపించి, అనాథుని చైతన్యం కోసం రుద్రవీణ మీటి తిమిరంతో సమరం సాగించిన కవి యోధుడు దాశరథిగారు. తిమిరంతో సమరం కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ బహుమతి పొందింది. ఈయన సాగించి ధ్వజమెత్తిన ప్రజా లక్ష్యాన్ని గళమెత్తి జగత్తుకు వినిపించారు. "మూగవోయిన కోటి తమ్ముల గళాల/ పాట పలికింది కవితా జపమ్ము కూర్చి నా కలానికి బలమునిచ్చి నట్టి/ నా తెలంగాణ కోటి రత్నాల వీణ అంటూ తెలంగాణ యొక్క గొప్పతనాన్ని వెలుగెత్తి చాటిన మహాకవి దాశరథి కృష్ణమాచార్యులు. ఉద్యమ కవిగా, ప్రణయ కవిగా, గేయ కవిగా, సినీ కవిగా కవితా ధారలు కురిపించిన దాశరథి ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో మొదటగా పేర్కొనదగినవారు. దాశరథి ఒక్క తెలంగాణ ఉద్యమమనే కాదు ప్రపంచంలో ఎక్కడ న్యాయమైన పోరాటం జరిగినా దాన్ని పూర్తిగా సమర్థించారు. ఆయన్ను విశ్వకవిగానే భావించాలి." దాశరథి అగ్నిధార, రుద్రవీణ, మహేంద్రోదయం, పునర్నవం, అమృతాభిషేకం, కవితా పుష్పకం, తిమిరంలో సమరం, ఆలోచనాలోచనాలు, గాలిబ్ గీతాలు, దాశరథి శతకం వంటి గొప్ప రచనలు చేశారు. సినీరంగంలో ప్రవేశించి దాదాపు రెండువేలకు పైగా పాటలు రాశారు. ఆయన రాసిన పాటల్లోని సాహిత్యం కూడా గొప్పగా ఉంటుంది. ఒక్కోపాట ఒక్కో ఆణిముత్యం. 1962లో వాగ్దానం సినిమాలో రాసిన పాటతో ఆయన సినీ గీతాల ప్రస్థానం మొదలైయింది.

రుద్రవీణ, అగ్నిధార ఈ రెండు దాశరథిగారి తొలి రచనలు. తెలంగాణ పోరాట కాలంలో ఉద్యమ స్ఫూర్తితో ఆయన గుండె నుంచి దూసుకొచ్చిన అవలాస్త్రాలు. అయితే ప్రకృతి వర్ణన కూడా లేకపోలేదు. తెలంగాణా విమోచనోద్యమ కాలంలో ఈకావ్య సంపుటిల నుంచి పద్యాలను పాడుతూ సమరయోధులు వీరోచిత కార్యక్రమాలను ప్రజ్వలింపజేసారు. అందుకే నియోగి వీటి ప్రాధాన్యతను ఉగ్గడించారు. ఇంకా అనేక సందర్భాలలో రాసిన కవితలు ఎన్నో ఉన్నాయి. ఈయన రచనలు అభ్యుదయ కవులకు ఎంతో స్ఫూర్తినిచ్చాయి.

సురవరం: గోలకొండ పత్రిక నెలకొల్పి పాలకుల ఆగడాలకు అడ్డుకట్ట వేసిన తెలంగాణ వైతాళికులు సురవరం ప్రతాపరెడ్డి. తెలంగాణ ప్రగతిని కాంక్షించాడు. సాహిత్యములో ఎన్నో ప్రక్రియలు వెలువరించి ప్రజల హృదయాలను ఆకట్టుకున్నారు. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి. మద్యపానం వ్యతిరేకంగా ఒక ఉద్యమమే చేశారాయన. కవిగా, చరిత్ర నిర్మాతగా, కథకుడిగా, వ్యాసకర్తగా, పత్రికా సంపాదకుడి నిజాం వ్యతిరేకోద్యమ యోధుడిగా, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా కీర్తి పొందారాయన. ప్రథమాంధ్ర సాంఘిక చరిత్రను తెలుగుజాతికి అందించి మహోపకారం చేశారాయన. బహుముఖీనమైన ప్రతిభను చాటిన సురవరం. ఆయనకు పత్రికా రచనల పట్ల, సాహిత్యం పట్ల, పరిశోధనల పట్ల మక్కువ. నెలకు ఆ రోజుల్లోనే న్యాయవాదిగా దాదాపు 800 రూపాయలు సంపాదించేవారు. అయినా ఆ ఆదాయాన్ని వదులుకొని పత్రికా సంపాదకుడిగా స్థిరపడ్డారు. 1926 నుండి 1947 వరకు దాదాపు 22 సంవత్సరాలు గోలకొండ పత్రికకు సంపాదకుడిగా ఉన్నారు. గోలకొండ పత్రిక పేరు చెపితే సురవరం వారి పేరే గుర్తుకువస్తుంది. ఇక ఆయన వెలువరించిన గోలకొండ కవుల సంచిక గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాలి. ఇది ఆయనకు అపారకీర్తిని సాధించి పెట్టింది. గోలకొండ కవుల సంచిక 1934 లో ప్రచురించారు. ఆయన రాసిన కథలు 'మొగలాయీ కథలు' పేరుతో రెండు భాగాలుగా వెలువడ్డాయి.

"భాషా సేవయే రాష్ట్ర సేవ, భాషా విజృంభణమే ప్రజాభ్యుదయ హేతవు, సారస్వతాభివృద్ధియే సంస్కృతి అంటూ తనకు భాషా, సంస్కృతి, సాహిత్యాల పట్ల గల అపార అభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. "హాలికుడగాని పట్టలేదు హాలమునెపుడు/సీత తల్లికి సేవలు చేయ లేదు/కలము గిరగిర త్రిప్పితి తెలివి కొలది/వాణి కొలువుననే గడచె ప్రాయ మెల్ల ! అంటూ నిరంతరం సాహిత్య సహవాసం చేసిన తీరును వివరించిన మహావ్యక్తి సురవరం ప్రతాపరెడ్డి 1953 ఆగస్టు 25న కన్నుమూశారు. ఆయన రచనల్లో తెలంగాణా పలుకుబడి ప్రత్యేక రూపంలో అభివ్యక్తమయింది. ఆయన గోలకొండ కవుల సంచిక ఆనాటి తెలంగాణాలో కవులు లేరన్న దుష్టబుద్ధుల కళ్ళు తెరిపించింది. తెలంగాణ ఆత్మగౌరవాన్ని ప్రపంచానికి తెలియజేశారు. చరిత్రలో జాతిని జాతిని నడిపిస్తున్న ఆయన త్యాగశీలాన్ని మార్గదర్శకత్వాన్ని తెలంగాణ ప్రజలు స్తుతించారు. ఈనాడు ఒక్క తెలంగాణనే కాదు యావదాంధ్ర రెడ్డిగారి సాహిత్యంతో పరవశిస్తుంది. ఈయనను బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా తెలంగాణ వైతాళికుడిగా కీర్తించవచ్చు. కేంద్రసాహిత్య అకాడమి తొలిబహుమతిని అందుకున్న సురవరం ప్రతాపరెడ్డి ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రతో పాటు రామాయణ విశేషాలు, హిందువుల పండుగలు, జీవిత చరిత్రలు మొదలైన అనేక సాహితీ వ్యాసాలు వీరి పరిశోధనకు నిదర్శనాలు. కాళోజీ: కాళోజీ తెలంగాణ సాహిత్యంలో కాళోజీ ప్రజల బాధని తన గొడవగా చేసుకొని ప్రజాపోరాటానికి ప్రతినిధిగా నిలిచాడు. ఆయన ఉద్యమ కవితలు నేడు తెలంగాణ రాష్ట్రం సాధించడానికి ఎంతగానో ఉపయోగపడ్డాయి. ఆయన ధిక్కార స్వరాన్ని విన్పించి తెలంగాణ ప్రజల్లో చైతన్యాన్ని తీసుకువచ్చారు."అన్యాయాన్నెదిరిస్తే నా గొడవకు సంతృప్తి/ అన్యాయం అంతరిస్తే నా గొడవకు ముక్తి ప్రాప్తి/ అన్యాయాన్నెదిరించేవాడే నాకారాధ్యుడు" అంటూ అన్యాయానికి గురవుతున్న ప్రజల పక్షాన నిలిచి ఉద్యమకేతనమై నిలిచిన ప్రజాకవి కాళోజీ నారాయణరావు. ఆయన తెలంగాణ ప్రజల ప్రతీ ఉద్యమంలోను మమేకమై నడిచారు. ఆయన రాజకీయ సాంఘిక చైతన్యాల సమాహారం. ప్రజల గొడవే కాళోజీ గొడవ. నిజాం దమననీతికి, నిరంకుశత్వానికి, అరాచక పాలనకు వ్యతిరేకంగా అలుపెరగని పోరాటం చేశారాయన. ప్రతి గ్రామంలోను గ్రంథాలయం ఉండాలనే తలంపుతో 1930 నుంచి గ్రంథాలయోద్యమంలో చురుకుగా పాల్గొన్నారాయన. సత్యాగ్రహోద్యమంలో పాల్గొని 25 సంవత్సరాల వయసులో జైలు శిక్ష అనుభవించారాయన. నిజామాంధ్ర మహాసభ, హైదరాబాద్ స్టేట్ కాంగ్రెస్ తో కాళోజీ అనుబంధం విడదీయరానిది.

"జనగాం దగ్గరి బైరాన్‌పల్లి సంఘటనకి కాళోజీ తీవ్రంగా కలత చెందారు. "మనకొంపలార్చిన మన స్త్రీలు చెరిచిన/మనపిల్లలను చంపి మనలను బంధించిన మానవాధములను మంద లాధీశులను/మరచిపోకుండా గుర్తుంచుకోవాలి/కసి ఆరిపోకుండా బుసకొట్టుచుండాలి/కాలంబు రాగానే కాటేసి తీరాలని పిలుపునిచ్చారాయన. " చెమ్మగిలని కనులు-బ్రతుకు/కమ్మదనము చూడలేవు/ చెమ్మగిలని కనులు-బ్రతుకు/కమ్మదనము దాటలేవు అంటూ తెలిపిన పద్మభూషణ్ కాళోజీ నారాయణరావు 2002, నవంబరు 13న కన్నుమూశారు." కాళోజీ అనే మూడక్షరాల్లో సమాజ సృష్టి స్థితి లయకాలాలు ఒదిగి ఉన్నాయి. ఆయన రచనలన్నీ సమాజాన్ని ఉద్దేశించినవే. రకరకాల ఉద్యమాలతో మమేకమై నిజాం నిరంకుశ విధానం మీద దాడిచేసి ప్రజలకవిగా, స్వాతంత్ర్య సమరయోధుడుగా కాళోజీ కీర్తిమూర్తి అయ్యాడు. ఎక్కడ నిరుపేద ఆకలితో అలమటిస్తారో, ఎక్కువ అనాథలు దిక్కుతోచక విలపిస్తారో, ఎక్కడ అరాచకం విలయతాండవం చేస్తుందో, ఎక్కడ అంతరాలు, ఆర్భాటాలు, అహంకారాలు విజృంభిస్తాయో, ఎక్కడ మానవత అణచబడుతుందో అక్కడ కాళోజీ ప్రత్యక్షమవుతారు. ఆయన రాసిన 'నా గొడవ' సంపుటిని అల్లంపూర్‌లో శ్రీశ్రీ ఆవిష్కరించారు. ఈయనను బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలిగా తెలంగాణ వైతాళికుడిగా నియోగి కీర్తించారు. విపక్ష ఎక్కువున్నా వ్యతిరేకించాడు. మంచి ఎక్కడున్నా స్వాగతించాడు.

సినారె :సమకాలీన ఉద్యమాల చైతన్యాన్ని జీర్ణించుకొని మానవతావాద మంత్రాన్ని విన్పించిన కవి డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి. ఆయన నిరంతర కవితా ప్రస్థానంలో నాగార్జునసాగరం, కర్పూర వసంతరాయలు, విశ్వంభర, రామప్ప మొదలైన ఆ సంఖ్యాక మైలురాళ్ళు గోచరిస్తాయి. విత్తనాన్ని మట్టిలోకి విసిరికొడితే/వృక్షమై పేలుతుంది/ఒక్క నీటిని నొక్కాలని చూస్తే/లక్ష కంఠాలై మోగుతుంది" అంటారు అభ్యుదయ భావజాలంలో డా॥సింగిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి. వివిధ ప్రక్రియలో దాదాపు దశాబ్దాలపాటు సాహిత్య సృజన గావించిన విశ్వంభరుడు సి.నారాయణరెడ్డి. 1953 నవ్వనిపువ్వు సంగీత నృత్యనాటిక ప్రచురితమైంది. అదే సినారె తొలి ప్రచురణ. తదుపరి జలపాతం, విశ్వగీతి, అజంతా సుందరి వంటివి వెలువడ్డాయి. ఆయన రాసిన రామప్ప సంగీత నృత్య రూపకం అన్ని భారతీయ భాషల్లోకి అనువాదమైంది. ఆయన పరిశోధన గ్రంథం ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము సంప్రదాయములు, ప్రయోగములు అత్యంత ప్రామాణిక గ్రంథంగా పేరుపొందింది.

సినారె 1962లో వచ్చిన "గులేబకావలి" కథ చిత్రంద్వారా సినిమా రంగంలోకి అడుగుపెట్టారు. దాదాపు మూడువేల సినీగీతాలు రాశారు. సినారె ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షులుగా, అంబేద్కర విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులుగా, పొట్టి శ్రీరాములు విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులుగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక సలహాదారుగా, రాష్ట్ర సాంస్కృతిక మండలి అధ్యక్షులుగా, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు అధ్యక్షులుగా ఎనలేని సేవలందించారు. ఇక రాష్ట్రస్థాయి, దేశస్థాయిలో ఆయన పొందినన్ని పురస్కారాలు మరెవరూ పొంది ఉండరు. అధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో సరికొత్త ప్రక్రియలను సృష్టించిన మహాకవి.

నవ్వని పువ్వు నుంచి 80 గ్రంథాలను ముద్రించారు. అధునికాంధ్ర కవిత్వం సంప్రదాయం ప్రయోగం వంటి నవ్య పరిశోధనా గ్రంథాల్ని ముద్రించారు. పాఠాలతో విద్యార్థి మనసులను ఊగించారు. సినీ గీతాలతో రసికజనుల గుండెల్ని పొంగించారు. ఆచార్యుడుగా బి.ఆర్.అంబేద్కర్, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాలకు వైస్ ఛాన్సలర్ గా విప్లవాత్మక విధానాలను ప్రవేశపెట్టి ఆ సంస్థలు విద్యార్థుల జీవితాల్లో నందన వనాలుగా పరిమళించేట్లు కృషి చేశారు. అధికార భాషా సంఘం అధ్యక్షుడుగా, రాష్ట్ర సాంస్కృతిక శాఖ కార్యదర్శిగా విశేష కృషి చేసారు. 'విశ్వంభర' అనే సుదీర్ఘ కావ్యాన్ని రచించి జ్ఞానపీఠ పురస్కారం పొందారు.

తెలుగునాట విస్తృతంగా పర్యటించి తన మధుర వాక్కులతో పులకరింపజేశారు. డా॥సి.నారాయణ రెడ్డి సమగ్ర సాహిత్యం పేరుతో తన సాహిత్యాన్ని 18 సంపుటాలుగా ముద్రించారని సి.నా.రె. సాహితీ యాత్రను వివరించారు.

కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు, దాశరథి, సురవరం, కాళోజీ, సినారె మొదలైనవారి రచనలు నుండి తెలంగాణ సమాజంలో వారు అనుభవించిన సామాజిక పరిస్థితులను సాంస్కృతిక స్థితిగతుల ద్వారా వీరిని తెలంగాణ వైతాళికులుగా పేర్కొనడం జరిగింది. తెలంగాణ తెలుగు సాహిత్యం మరింత దీప్తిమంతంగా కావడానికి వీరి రచనలు దోహదం చేస్తాయనడంలో సందేహం లేదు.

Name:-G.Murali,Rollno:-114019468052, Group:-Bsc(Mpcs),year:-second year
Govt.degree college kairatabad

వ్యవసాయ - మార్కెటింగ్ శాఖలతో నిర్వహించే సమావేశానికి సమగ్ర కార్యాచరణ ప్రణాళిక తో హాజరు కావాలి

- కలెక్టర్ డాక్టర్ ఎం.వి రెడ్డి

భద్రాద్రిగూడెం -మెగా సిటీ ప్రతినిధి

గురువారం సాయంత్రం 3 గంటలకు వ్యవసాయ శాఖ, మార్కెటింగ్ శాఖతో క్రాప్ బుకింగ్, పంట వైవిధ్యీకరణ ప్రకారం పంట సాగుతో పాటు ఉపాధి హామీ పథకం, స్వయం సహాయక సంఘాలకు రుణాలు మంజూరు, పంట కల్లాలు ఏర్పాటు, వైకుంఠ దామాలు నిర్మాణం, డిఆర్పి సీలు నిర్మాణం, తెలంగాణకు హరితహారం, రైతు వేదికలు, ఆర్‌డబ్ల్యుఎస్ మిషన్ భగీరథ అధికారులు సర్పంచులు, పంచాయతీ కార్యదర్శులతో నిర్వహించే సమావేశానికి సమగ్ర కార్యాచరణ ప్రణాళికలతో హాజరు కావాలని కలెక్టర్ డాక్టర్ ఎం.వి రెడ్డి తెలిపారు.అలాగే వ్యవసాయ మరియు మార్కెటింగ్ శాఖల తో నిర్వహించే సమావేశం కూడా ఈ విసి విభాగంలోనే నిర్వహించమన్నట్లు కలెక్టర్ తెలిపారు.

జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శిగా తాటిపాముల శేఖర్

యాదాద్రి భువనగిరి-మెగా సిటీ ప్రతినిధి

కాంగ్రెస్ పార్టీ జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శిగా తాటిపాముల శేఖర్ ఎన్నికైన సందర్భంగా రామన్నపేట మండల కాంగ్రెస్ పార్టీ ఆధ్వర్యంలో స్థానిక ఎంపిటిసిలు వేమవరపు సుధీర్ బాబు,వనం చంద్రశేఖర్ ఆధ్వర్యంలో మండల కేంద్రంలో బుధవారం సన్మానించారు. ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ రానున్న రోజుల్లో మండలంలో కాంగ్రెస్ పార్టీని బలోపేతం చేస్తామని,ప్రజా సమస్యలపై నిరంతరం పోరాటం చేస్తూ, రైతు ఉద్యమాలను బలోపేతం చేస్తున్న పార్టీ కాంగ్రెస్ పార్టీ అన్నారు.దేశ రాజధానిలో రైతుల పై జరుగుతున్న దాడులు నష్టపోయిన రైతాంగానికి అండగా ఉండాల్సిన కేంద్ర ప్రభుత్వం నేడు రైతుల పై లాఠీఛార్జ్ చేస్తూ ప్రజల ప్రాణాలతో చెలగాటం ఆడుతున్న కేంద్ర ప్రభుత్వం మెడలు వంచేంత వరకు పోరాటాలు నిర్వహించి, ఉద్యమాన్ని బలోపేతం చేస్తామన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో కాంగ్రెస్ పార్టీ సీనియర్ నాయకులు మాజీ సర్పంచ్ సంగిశెట్టి సుదర్శన్, వక్ఫ్ బోర్డు జిల్లా మాజీ డైరెక్టర్ ఎండి అజీమ్ ఉద్దీన్,ఎండి బషీర్, యువజన కాంగ్రెస్ నియోజకవర్గ ప్రధాన కార్యదర్శి గంగాపురం ప్రవీణ్ ,కిసాన్ మండల కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు బర్ల స్వామి, చేనేత మండల కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు సంగిశెట్టి సాయి బాబా, మిర్యాల మహేష్, ఎమ్మె జంగయ్య, గాదె యాదయ్య, గోవర్ధన్, వనం శ్రీహరి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

గ్రామాభివృద్ధికి అహర్నిశలు కృషి చేస్తా

యాదాద్రి భువనగిరి-మెగా సిటీ ప్రతినిధి

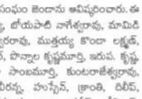
గ్రామాన్ని అన్ని విధాలుగా అభివృద్ధి చేస్తానని సర్పంచ్ అంతటి పద్మా రమేష్ గౌడ్ అన్నారు.మండలంలోని బోగారం గ్రామంలో మూడవ వార్డు లో సిసి రోడ్డు పనులకు సర్పంచ్ బుధవారం శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఆమె మాట్లాడుతూ నకిరేకల్ శాసనసభ్యులు చిరుమర్తి లింగయ్య సహకారంతో గ్రామంలోని అన్ని వార్డులలో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు చేపడతామని తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఎంపీటీసీ గోగు పద్మ సత్తయ్య యాదవ్ ,ఉప సర్పంచ్ జిల్ల శ్రీనివాస్, వార్డు మెంబర్లు గోగు కలమ్మ సత్తయ్య, గోగు వెంకటరమణ తదితరులు నాయకులు పాల్గొన్నారు.

ఘనంగా తెలంగాణ బొగ్గుగని సంఘం ఆవిర్భావ దినోత్సవం

భద్రాద్రికొత్తగూడెం మెగా సిటీ ప్రతినిధి

తెలంగాణ బొగ్గుగని సంఘము 18వ ఆవిర్భావ దినోత్సవ సందర్భంగా ఫిట్ సెక్రటరి చిలక రాజయ్య అధ్యక్షతన ఆవిర్భావ దినోత్సవాన్ని ఘనంగా నిర్వహించారు .రీజినల్ సెక్రటరీ కూసన వీరభద్రం తెలంగాణ బొగ్గుగని సంఘం జెండాను ఆవిష్కరించారు.ఈ కార్యక్రంలో సకినాల సమ్మయ్య, బోయపాటి నాగేశ్వరావు, మామిడి కనకారావు, నాగార్జున, రాజేశ్వరరావు, ముత్తయ్య కొండా లక్ష్మణ్, జినుగులా సదానందం, ప్రభాకర్, పొన్నాల కృష్ణమూర్తి, ఇరుప. కృష్ణ రామస్వామి, శంకర్, వాళ్ళలా సాంబమూర్తి, కుంటరాజేశ్వరావు, సబీర్, దేవీసింగ్, సుమన్, వీరన్న, హుస్సేన్, క్రాంతి, దిలీప్, వెంకటేష్, రమాకాంత్, సంజీవరావు, రాజా, ప్రదీప్, శ్రీనివాస్, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

రుద్రంపూర్ లో రామ మందిర నిర్మాణనిధి సేకరణ



భద్రాద్రికొత్తగూడెం మెగా సిటీ ప్రతినిధి

అయోధ్యలో రామమందిర నిర్మాణం కొరకు నిధి సేకరణ కార్యక్రమాన్ని రుద్రంపూర్ ఎర్రగడ్డ లోబుధవారం ప్రారంభించారు.ఈ కార్యక్రమంలో భారతీయ జనతా పార్టీ నుంచి చుంచ పల్లి మండల రాయుడు నాగేశ్వర రావు, రమేష్, సాగర్ ,అరుణ ,స్వప్న, పద్మ రాజీవ్, రాంబాబు, భక్తులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

గురజాడ కథానికలు మహత్తర కళా ఖండాలు

Name:-B.saideepak,Rollno:-114019129017,
Group:-B.A(E.H.Ps),year- second year
Govt.degree college kairatabad

అధునిక యుగానికి పూర్వం మనకుండిన కథలు పాత కాలపు జీవితానికి, చరిత్రకూ సంబంధించి ఉండేవి. అనగనగా ఒక రాజు సర్వసాధారణమైన కథారంభం. ఆ రాజు, ఏకాలపువాడు? ఏ దేశాన్ని ఏలాడు ఇత్యాది ప్రశ్నలు పుట్టేవికావు. అధునిక యుగంలోనే కథ అన్నది వర్తమానా జీవితాన్ని వివరించటం నేర్చుకున్నది. అధునిక కథలలో పాతకాలపు సంఘటనలకు తానే లేదని కాదు, రాయసం వెంకటల శివుడు గారు భద్రాచల గోపన్న గాథ అధునిక కథగా రాశారు. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారు దక్షిణ తీరానికి చెందిన ఒక స్థల పురాణగాధను అత్యంత రమ్యమైన కథగా రచించారు. అయినప్పటికి సమకాలిన జీవితాన్ని కథలలో చిత్రించటం స్పష్టంగా అధునిక యుగ లక్షణం. ఈ లక్షణం అప్పారావు గారి కథలలో కనిపిస్తుంది. ఆయన కథల తొలి వాక్యాలు చూడండి. " పురాణములను గురించి మేము శంకలు వేస్తే మా గురువుగారు వెధవ చదువు మీ మతులు పోతున్నాయి. మీరు వొట్టి బొద్దులు అనేవారు. (మీ పేరేమిటి) తలుపు, తలుపు (దిద్దుబాటు) నేను వృక్షశాస్త్రము యం,ఏ పరీక్షకు చదువుతూ ఉండే రోజులలో మైలాపురి పెద్ద రోడ్డున ఒక మిద్దెయింట్లో బసచేసి ఉంటిని(మెటిల్డా)

అధునిక యొక్క మరొక లక్షణం వాస్తవికత. పూర్వకాలపు కథలలో కథానాయకుడిగా గండభేరుండ పక్షుల భాష తెలిసి ఉండవచ్చు. కాని ఈ కాలపు కథలలో అసాధారణ శక్తులూ, మహిమలూ ప్రజ్ఞలూ గలవాళ్ళకు స్థానం లేదు. ఈ పాత్రలు పాఠకుడికి వాస్తవ వ్యక్తులుగా ఉండాలి. వారి అనుభవాలు లోకవిరుద్ధంగా ఉండరాదు. నిజానికి వాస్తవికత అనే లక్షణం సమకాలీనతను ఆశ్రయించుకున్నదే. అపూర్వమైన, అద్భుతమైన వ్యక్తుల అసాధారణమైన అనుభవాలను కథగా రాయదలిస్తే వారిని గతంలోనే ఉండనివ్వటం మంచిది... అప్పారావు గారి కథలలో వాస్తవికత నూటికి నూరుపాళ్ళు మనకు కనిపిస్తుంది. ఈ వాస్తవికత గురించి అప్పారావు గారికి గల పట్టుదలకు ఒక చక్కని ఉదాహరణ మనకు ఆయన కథలోనే కనబడుతుంది. మీరేమిటి అన్న కథలో శాయన్న భుక కృష్ణమా చార్యుల భార్య అయిన నాంచారమ్మకు ఆంధ్ర గీర్వాణాలందు మంచి జ్ఞానం ఉన్నదనీ పురాణం ఆ యిల్లాలు చదివినంత శ్రావ్యంగానూ, రసవంతంగానూ యెవరూ చదవజాలు అనీ రూపము రూపానికి సదృశ్యమైన గుణ సంపత్తి కలదనీ చెప్పగానే శ్రోతలలో ఒకడైన వెంకయ్య చొప్పున అడొచ్చి ఇది కవిత్వమా నిజమా అని అడిగేస్తాడు. నిజానికి నాంచారమ్మ ప్రబంధనాయికలతో పోలిస్తే అసాధారణ వ్యక్తి కానే కాదు. కాని అధునిక శ్రోతకు ప్రతినిధి అయిన వెంకయ్య అప్పుడే శంక చేస్తాడు. అప్పారావు గారి వాస్తవిక దృష్టికి ఇది మంచి ఉదాహరణ.పాత్రలూ, సన్నివేశాలూ వాస్తవికంగా ఉండాలంటే పాత్రల మనస్తత్వ చిత్రణ స్వాభావికంగా ఉండాలని వేరే చెప్పనవసరం లేదు. దురదృష్టవశాత్తూ అధునికులు రాసే సమాజిక కథలలో కూడా పాత్రలకు ముఖ్యంగా నాయకా నాయకులకు కొన్ని ఆదర్శలక్షణాలు అంటగట్టి, ఆ పాత్రలు నలుగురికీ గుణవంతంగానూ, ఆదర్శంగానూ ఉండేలాగ చెయ్యాలన్న వైఖరి అప్పుడప్పుడూ కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా సంఘ దురన్యాయాలకు గురి అయే పాత్రలను చిత్రించేటప్పుడు కథకులు పాఠకుల సానుభూతిని ఆ పాత్రలపైకి మళ్ళించటానికి ఆ పాత్రలను తోమిన చెంబుల్లాగ తయారు చేస్తారు. ఇటువంటి ధోరణి అప్పారావు గారి కథల్లో మచ్చుక్కూడా కనపడదు. ఆయన కథలలో నాయిక అనే పదానికి అర్హురాలై ఒక ఘనమైన పనిచేసిని నాంచారమ్మను కూడా మామూలు మనిషిని చెయ్యకుండా అప్పారావు గారు. విచిడి పెట్టలేదు చూడండి. కష్ట సాధ్యమును సాధించిన నాంచారమ్మ కరదీపం తిరిగి చేతబూని యింటికి సవిలాసముగా నడిచిపోవుచుండగా, పెనిమిటి యెదురైనప్పుడు ఆమె ప్రేమ పరిహాసములు పెనుగొను దృష్టితో చూపెను. ఆ దృష్టి తనకు దేవత్వమిచ్చి తన్ను అవతార పురుషుణ్ణి చేసిందని కృష్ణమాచారి మర్నాడు నాతో చెప్పి ఆ అర్థంతో శ్లోకం రచించాడు. ఈ కృష్ణమాచారి ధీరుడైనా కాడు. పెచ్చుమీరిపోతున్న సీతాని వైష్ణములను తన భార్య ఒంటరిగా ఎదుర్కొని వారి వెర్రికి విరుగుడు చేస్తుంటే అటక ఎక్కి దాక్కున్న దద్దమ్మ. దిద్దుబాటు లో నాయకుడు గోపాలరావు సంస్కారి, ఆత్మవిమర్శన చేసుకోగలవాడు.

"భగవంతుడి సృష్టిలోకెల్లా ఉత్కృష్టమైన వస్తువ విద్య నేర్చిన స్త్రీ రత్నమే నని మనస్ఫూర్తిగా నమ్మినవాడు. యాంటినాచ్ భార్య పట్ల అపార గౌరవాభిమానాలు కలవాడు. అయినా అతని బుద్ధి సానివాళ్ళ పాటలమీదా మళ్ళీ మాట్లాడితే సానివాళ్ళ మీద లగ్నం అవుతూండటం వల్ల అర్ధరాత్రి ఒంటిగంటకు ఇల్లు చేరుకుంటూ పశ్చాత్తాప పడతాడు. రేపటి నుంచి మరి పాకు వెళ్ళను, నిశ్చయం, నిశ్చయం అనుకుంటాడు. కాని ఇవాళ మాటేమిటి? భార్య ఎదుటపడి తన తప్పు ఒప్పుకొని ఆమెకు క్షమాపణ చెప్పుకుంటాడా ? ఉహు గట్టిగా పిలిచితే కమిలిని లేవగలదు. మెల్లిగా తలుపుతట్టి రాముడిని లేపగలిగితినా చడిలేకుండా పక్క జేరి పెద్దమనిషి వేషము వెయ్యవచ్చును" అనుకుంటాడు. తన భార్య కమలిని కనబడక బోయే సరికి రాముణ్ణి రెండు గుద్దులు అకారణంగా గుద్దుతాడు. ఈ సంగతి తన భార్యకు తెలిస్తే తనను గురించి తక్కువగా అనుకుంటుందని రాముడితో దెబ్బలమాటమరిచిపో కొట్టినందుకు రెండు రూపాయలిస్తాను తీసుకో మరి యెన్నడూ ఆ పూసెత్తకు కమలినితో గాని తప్పిజారి అనబోయేవు సుమా అంటాడు. ఇది పాత్ర యొక్క వాస్తవచిత్రణ. అప్పారావు గారు ఇంగ్లీషులో రాసి శ్రీ అవసరాల సూర్యారావు తెలుగులోకి అనువదించిన సంస్కర్త హృదయం అనే కథలో ప్రొఫెసరు రంగానాధయ్యరు పాత్ర చిత్రణలోనూ, అందాలకుప్ప సరో అనే సానిపిల్ల పాత్ర చిత్రణలోనే కూడా ఇటువంటి వాస్తవికత కనిపిస్తుంది. పడుపు వృత్తి నిర్మూలించాలన్న ప్రొఫెసరు గారి ఆశయం నిష్కలంకమైనదే. ఆ సదాశయం కోసం కృషి చేస్తున్న రంగనాధయ్యరు సరళ సౌందర్యం చేత సమ్మోహించబడి ఆమెను ఉద్ధరించటానికి బదులు తానే పతనమవుతాడు. అతని పతనం మేనకను చూసిన విశ్వామిత్రుడి పతనం లాంటిది కాదు. అభరుకు దేవదేవి ఆకర్షణ కు బలి అయిన విప్రనారాయణుడి పతనం లాంటిది కాదు. రంగనాధాయ్యరుకు సరళ నుంచి సుఖం దక్కలేదు. తిట్లెదు అవమానం మీద పడింది. చీకటిలో పడి పారిపోతుంటే దొంగ అనుకుని పోలీసులు లైట్లు వేశారు. ఆయన ఆరాత్రే చేస్తున్న ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. భయంకరమైన శిక్ష. మనం రంగనాధయ్యరును సానుభూతితో చూస్తాం. అతని దౌర్బల్యం స్వాభావికమైనది. భార్య గయ్యాళిది మనిషి అస్తమానం విజ్ఞాన ప్రపంచంలో విహరిస్తూ, ఉత్సాహం ఉడిగిన జీవితం జీవిస్తూ, గురువుల బోధనలను యధాతదంగా నిజాలుగా స్వీకరించిన వాడు. అతనికున్న సిద్ధాంతాలూ, నమ్మకాలూ, జీవిత సంఘర్షణ నుంచి జనించినవి కావు. ఈ కారణం చేత జీవితం సరళరూపంలో ఎదుట నిలిచేసరికి బోల్తా పడ్డాడు. అత్యంత స్వాభావిక చిత్రణ. సరళను ఉంచుకున్న అతిని విద్యార్థి నిక్షేపంగా ఉన్నాడు. మాకు వచ్చే క్లమింట్లలో అత్యధిక భాగం ఈ భోగం ఈ భోగం పడుచులే కదోయ్ అన్న ప్లీడరు నిక్షేపంగా ఉన్నారు. వారిలో అంతస్సంఘర్షణ లేదు, దౌర్బల్యము లేదు. సరళ పాత్ర కూడా వాస్తవమైనది. సరళరుషిలాంటి ప్రొఫెసరును తన సౌందర్యంతో ముగ్ధుణ్ణి చేసిన మనిషి. ఆమెను నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. ప్రేమను, కరుణను, తెలివిని చివరకు ధనాన్నయినా సరే ధారపోసి ఆమెను ఉద్ధరించాలి. అన్న భావన ఆయనలో రేపింది. చక్కగా వీణ వాయిస్తుంది. హాయిగా పాడుతుంది. ఈ పాత్రను ఉదాత్తంగా చెయ్యాలనీ, నలుగురూ మెచ్చుకునేలాగా పాత్ర పోషణ చెయ్యాలనీ మామూలు కథకుడికి అనిపిస్తుంది. ఈ దౌర్బల్యం అప్పారావులో లేదు. అమాయకులైన సంఘ సంస్కరణలు సరళ గుడికి రావటం చూసి తను చేసిన పాపాలకా అమ్మాయి పశ్చాత్తాపపడుతోంది. వచ్చే జన్మలోనైనా సరళ గౌరవప్రదమైన గృహిణిగా పుడుతుంది. అనుకున్నారు గాని కథకుడు హరిహరీ సరళకెన్నటికీ ఆ తలంపే లేదనీ, ఆమె దేవాలయాలనికి రావడం ప్రొఫెసరునూ, అతని స్నేహితులనూ ఆకర్షించడానికేననీ నేను చూచాయగా చెప్పవలసి వస్తుందన్నందుకు పాపం శమించుగాక అని స్పష్టంగా చెప్పేస్తాడు. సరళ పాత్రను తక్కువ రకం కథకుడు ఏ విధంగా సృష్టించి ఉండేవాడే అలా ఊహించుకోవటమే రంగనాధయ్యరు పాత్రలోని దౌర్బల్యం. పాత్ర సృష్టి వాస్తవికం ఉండేటట్లు చూడటంలో అప్పారావుకు గల నిర్దాక్షిణ్యం ఈ కథలో స్ఫుటంగా మనకు కానవస్తుంది. అధునిక కథలు శుష్కమైన ధార్మిక దృష్టి, నైతిక దృష్టి మాత్రమే గాక సామాజిక దృష్టి కలిగి ఉంటాయి. అప్పారావు గారు తన కథలలో మతమూ, ఆంటీనాచ్ అనే సమస్యలను ప్రధానంగా తీసుకున్నారు. మతం గురించి మీపేరేమిటి అనే కథలోనూ పెద్ద మసీదు అనే గల్పికలాంటి రచనలోనూ మనం కొంత తెలుసుకుంటాం.

మీ పేరేమిటి అన్న కథలో మతం తాలూకు సాంఘిక స్వరూపం సమగ్రంగా చిత్రించబడింది. ఈ సమస్యమీద మరొకరు కొత్త విషయాలు చెప్పటానికి లేకుండా అప్పారావు గారా కథ రాసేశారు. ఆనాటికే మతం పేరిట ఉపద్రవాలు కలిగిస్తున్నది క్షుద్రలేగాని అప్పారావు గారా కథ రాసేశారు. ఆనాటికీ మతం పేరిట ఉపద్రవాలు కలిగిస్తున్నది క్షుద్రులేగాని నిజమైన మతాభిమానం గలవాళ్ళు కారు. వాళ్ళలో ఆవేశానికి సమపాళ్ళలో మౌఢ్యంకూడా ఉండి తీరుతుంది. ఉళ్ళో శైవులున్నారు, వైష్ణవులున్నారు. ఊరి జంగాలు పాలరాతి బుద్ధ విగ్రహాన్ని బౌద్ధ శిథిలాల నుంచి సంపాదించి, అదే శివుడిని కొలుస్తారు. ఒక దొరవచ్చి ఆ విగ్రహం విలువ గ్రహించి తనకు ఇవ్వమని అడిగితే ప్రాణాలనన్న ఇస్తాంగాని ఆ విగ్రహాన్ని ఇవ్వజాలమన్నరు జంగాలు. కాని వారి కందరికి నాయకుడైన శరభయ్య ఒక రాత్రి ఆ విగ్రహాన్ని పీక్కుపోయి దొరకు అమ్మ జూపితే దొంగసొమ్మని దొర కొన నిరాకరించాడు. ఏమిటి యీ దొరకి బుద్ధి తక్కువా అనుకుని శరభయ్య అయిపు లేకుండా పోయాడు. దానితో నన్నా జంగాల కళ్ళు తెరుపుడు పడ్డాయా? అలాటిదేమీ లేదు. భక్త వాత్సల్యం చేత శివుడు శరభయ్యను విగ్రహం పీక్కుపోవడానికి అనుమతించాడనీ, దొరగారి దేరా నుంచి వెళ్లిపోయేటప్పుడు శరభయ్య వృషభ రూపము ధరించి రంకివేసి దాటేశాడనీ, మళ్ళీ వసేడో రేపో అతడాడు వీరాసనం వేసుకుని కొండమీదనో గోపురం మీదనో అవిర్భవిస్తాడనీ నమ్ముతారు.

శైవులిలా ఉంటే వైష్ణవులు మరొక రకంగా ఇదే ధోరణిలో ఉన్నారు. విష్ణాలయానికి ధర్మకర్తృత్వం రంగాచార్యులు కుటుంబానికి కాని వైష్ణవులకు నాయకుడు సాతని మన వాళ్ళయ్య. శరభయ్య తాను సాక్షాత్తూ వృషభావతారమే నని చెప్పుకుంటే మనవాళ్ళయ్య తాను గరుడదళ్వారి అత్యల్పాంశవల్ల జన్మించినట్టు నలుగురూ ఒప్పితే చాలునంటాడు. ఈ పరిస్థితిలో శైవ వైష్ణవ రగడ తీవ్ర స్థితికి రావడానికి కారణం లక్షాధికారి సారథినాయుడూ, అతడి బావమరిది గ్రామ మునసబూ అయిన రామినాయుడు దక్షిణదేశపు అయ్యవార్లంగారి చేత చక్రాంకితాలు వేయించుకుని శివకోవెలకేసి చూడటం మానేశారు. ఇంతలో హైదరాబాదు నుంచి శివాచార్లు కొందరు గ్రామం వచ్చారు. శరభయ్యకు మంచి అవకాశం చిక్కింది. వాళ్ళ రోజు అర్ధరాత్రి శివార్చనలు చెయ్యటమూ, శంఖాలు ఊదటమూ, అదావుడి చెయ్యటమూ పామరులను శైవంకేసి లాగాయి. శివాచార్లు గుండం తొక్కుతాడన్నారు. ఊరి నాయులు ఒక్కొక్కరే వైష్ణవం వదిలేస్తున్నారు. సారథినాయుడు కూడా జారిపోతాడని మన వాళ్ళయ్యకు దిగులు పుట్టింది. రంగాచార్ల వారితో ఈ విషయం ప్రస్తావిస్తే ఆయన వైష్ణవుడు శివుడు కావాలని కోరితే అడ్డి ఏమి కార్యం ? రాముడి ఆజ్ఞ ఎలా ఉంటే అలా జరుగుగాక అని ఊరుకున్నాడు. ఈ బ్రాహ్మడికి వైష్ణవా భిమానం తక్కువ. అనుకుని మనవాళ్ళయ్య రచ్చబండ దగ్గిర సాతానులను చేర్చి మీటింగు పెట్టి, కర్తవ్యం ఆలోచించమన్నాడు. సారథినాయుడు ఈ రాత్రి వెళ్ళి శైవుల ఘోరకృత్యములు చూసెనా, మరి మన వాడు కాదు అన్నాడు. వాళ్ళ తీసికొని మన మీనా చేయరాదు శ్రీ మద్ గరుడాళ్వారు అవతారమైన మన వాళ్ళ య్య రాగి ధ్వజం చేతపట్టుకుని నాలాయిరం పఠిస్తూ గన్ గుండం తొక్కే సరే అన్నాడు రామానుజయ్య. ఈ విపత్తు నుంచి మనవాళ్ళ య ఎన్ని ఎత్తు వేస్తాడు. చివరకు నాంచారమ్మ అతగాడిని కాపాడుతుంది. వైష్ణవం గొప్పదని రుజువు చేయడానికి పీర్ సాహెబ్ చేత గుండం తొక్కిసారు. సాయిబు చేత పట్టుకున్న పీరు వైష్ణవ నామం వైష్ణవులు అంటే త్రిశూలం అని. శైవులు అన్నారు. ఏమైనా శివ వైష్ణవుల పెద్దలు వెనుకబడి ఊరి జనం పేరుకు ప్రారంభించారు ఏమి మత సంఘర్షణ ఇలాంటి పరిణామం.

ఈ మత పెద్దలు అప్పారావు గారు నాస్తికులు తీసుకురాకుండా చెయ్యకపోవటం గమనించదగినది. కథ అంతా విని వాడైనా గురువుగారు. కిరాకలికాలంలో మనుషులే కాదు దేవుళ్ళు కూడా శంకరం అవుతున్నారు. అయినా తప్పేమి శివుడు అన్నా విష్ణు అన్న పీరన్న బుద్ధుడు అన్న ఆ పరమాత్మ మట్టుకు ఒక్కడే కదా అంటే వెంకయ్య ఊరుకుంటాడా అందరూ దేవుళ్ళు ఒక్కరే అయితే ఆఫీనుగుల్ని అందరినీ ఒక్కచోటే నిలిపి అందరూ కలిసి పూజ తగలెట్టరాదా అంటాడు.

పెద్దమసీదు కథలో మతస్పర్ధలు మతావేశాలు లేవు గాని మతానికి మనిషి పెట్టుకునే కొండగుర్తులను జీవితం ఎలా చెరిపేస్తుందో సూచించబడింది. కాశీ నుండి తన స్వగ్రామమైన శ్రీకాకుళానికి తిరిగి వస్తాడు. నారాయణ భట్టు. అతని వెంట పుల్లంభట్లు అనే కుర్రాడు ఉన్నాడు. నారాయణ భట్టుకు ఊరి పొలిమేర నుంచి కాకుళేశ్వర స్వామి ఆలయ గోపురం కనిపించదు. తురకలు ఆలయం పగులకొట్టి మసీదు కట్టారు. అందుకు నారాయణ భట్టు చింతిస్తాడు.కాని మరుక్షణంలోనే ఇంతకన్న విద్దూరం నారాయణభట్టుకు తెలిసివస్తుంది. అతని మేనమామ తురకల్లో చేరిపోయాడు మత సమస్య మీ పేరేమిటి లో ఎంత బాగా చిత్రితమయిందో యాంటీనాచ్ ఉద్యమం ఒడుదుడుకులు సంస్కర్త హృదయం అనే కథలో అంత సమగ్రంగా చిత్రితమయాయి. వేశ్యావృత్తి నిర్మూలనకు మార్గం ఏమిటో ఈ కథ చెప్పదు. ఆ వృత్తి తాలూకు వేళ్ళు సంఘంలో ఎంత బలంగా పాతుకుని ఉన్నాయో, మనుషుల సహజ దౌర్బల్యాలు దానికి ఎంత అండా ఉన్నాయో ఇటువంటి సమస్యల పరిష్కారానికి ఎంత సంఘర్షణను ఎదుర్కొనాలో ఈ కథ చాలా బాగా చిత్రిస్తుంది. మెటిల్డా దిద్దుబాటు కథలు కూడా సంస్కరణకు సంబంధించినవే జీవితంలోని కుసంస్కారం మంచివాళ్ళను కూడా ఎలా సుడిగుండంలోకి ఈడుస్తుందో మెటిల్డా కథలో చక్కగా నిరూపితమయింది. ఇందులో కథకుడూ మెటిల్డా, ఆమె భర్త కూడా మంచి వాళ్ళే జరిగిన పొరపాటల్లా వయసు మళ్ళిన అనాకారి భర్త అందగత్తె అయిన పడుచును పెళ్ళాడటమే. భర్త భార్యను అనుక్షణమూ శంకిస్తాడు. కాయిదాలో ఉంచుతాడు. పులి అని పేరు తెచ్చుకుంటాడు. తన భర్తను పరాయివాడి ఎదట లంజ అంటాడు. కాని అతడు దుర్మార్గుడా కాడా ఆకస్మాత్తుగా జ్ఞానోదయమై తన సమస్యను తాను అర్థం చేసుకుని కథకుడితో ఈ ముండని తీసుకుపో నీకు దానం చేశాను. తీసుకుపో నాకు శని విరగడైపోతుంది అంటాడు.

కథకుడు సజ్జనుడే అతన్ని బలంగా ఆకర్షించింది. మెటిల్డా అందమే. చెడ్డతలపు యొపత్తుంటే దేవుడు సాక్షి అని తనదు మెటిల్డా భర్త దగ్గిర ప్రయాణం చేస్తాడు.

మోటిల్డా కూడా యోగ్యురాలే. ఆమె ఆ ముసలి భర్తతో సుఖపడటం లేదు. సుఖ పడటం సాధ్యం కాదు. కాని ఆమెలో తిరుగుబాటు లేదు. పరిస్థితులకు తల వంచింది. మనసు ఆపుకోలేక ఎప్పుడన్నా భర్త గీసిన గిరి దాటి గుమ్మంలోకి వస్తుంది. కథకుడి మూలాన తనకు ఇబ్బంది జాస్తి అయి అతనికి ఉత్తరము రాస్తుంది. మీరుమీ అస్తులా నా కాపురం మన్ననివ్వరా మీకు నేనేం అపకారం చేశాను. చివరకు తన భార్య యోగ్యురాలని గుర్తించి భర్త ఆమెకు స్వేచ్ఛ ఇస్తాడు. ఆ స్వేచ్ఛ ఆమె సమస్యకు పరిష్కరించదు- నిరుపయోగం కథకుడు మెటిల్డా భర్తతో మంచిగా మాట్లాడే అవకాశం వస్తుంది. చాలా విద్వాంసుడని తెలుసుకున్నాను. అంటాడు కథకుడు అన్ని పక్షాలకూ రాజీ జరిగిపోయింది. అప్పారావు మానవస్వభావాన్ని సమాజాన్నీ కాచి వడబోసిన మనిషి సంస్కరణ ఎంత దుష్కరమైనదో ఆయనకు తెలుసు. ఆయన రాసిన కథలుకొంచెమే అయినా వాటి నిండి బంగారు కణికల్లాంటి సత్యాలు కొల్లలుగా ఉన్నాయి.

మెటిల్డాని యెన్నడైన ఒక్క దెబ్బకొట్టాడని విన్నామా లేదు. తిండికి లోపం లేదు. గుడ్డకి లోపం లేదు. ఈ మాటలో ఎంత జీవిత సత్యం ఉంది. ఇవే మాటలుబానిసలకు వర్తిస్తాయి. వలస ప్రజలకు వర్తిస్తాయి. చిక్కంగా హక్కుల కోసం పోరాడితేనే వస్తుంది. మ్లేచ్ఛుడు ఆలయం పగలకొట్టి మసీదు కొట్టితే దేవుడెందుకూరుకున్నాడు. స్వామి అని పుల్లంభట్లు అడిగినప్పుడు ఆ మాటేయే శాస్త్రంబులోనూ కనబడదురా అంటాడు నారయణ భట్టు. సిద్ధాంతాలలో తేడాలు ఎక్కడిదాకా పోతాయో మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. దీన్ని అప్పారావు గారు అద్భుతంగా చిత్రించారు. ప్రోనాచ్ వకీళ్ళనందర్ని దేశ ద్రోహులుగా యాంటీనాచ్ పత్రిక చిత్రిస్తుంది. చర్చతో సందడిగా ఉంది ఊరు. మున్సిపల్ కౌన్సిల్ లోనూ, దేవస్థానం బోర్డులోనూ సభ్యుల మధ్య వాదోపవాదాలు పెరిగి రెండు ముఠాలుగా చీలిపోయారు కొందరు ప్రోనాధేయులు, మరికొందరు యాంటీనాచీయులు... కేకలు వేసుకోవడంతో ఆరంభమైన యీ వ్యవహారం పీకలు పిసుక్కోవడం దాకా పెరిగింది. చివరకు క్లాసులో కూడా నీతివాదులూ అవినీతివాదులూ వేరైపోయి తమ మధ్య ఒక బెంచి ఖాళీగా వదిలేస్తారు. అప్పారావు గారి వంటి సమగ్ర రచయితలు ఏ భాషలోనైనా అరుదే. అందుకే ఆయన మనకు విడిచిన నాలుగైదు కథలూ మహత్తర కళాఖండాలు తలచిన కొద్దీ వాటిలో మరింత లోతూ మహిమా కనిపిస్తాయి.

ఎలాంటి పూచీకత్తు లేకుండా ఎస్సీలకు నేరుగా రుణాలు ఇవ్వాలి

సూర్యాపేట జిల్లా బ్యూరో తెలంగాణ కేసరి

సూర్యాపేట కలెక్టరేట్:ఎస్సీలకు బ్యాంకులు ఎలాంటి పూచీకత్తు లేకుండా ఐదు నుంచి పది లక్షలు రూపాయల రుణాలను ఎస్సీలకు కేటాయించాలని ఎమ్మార్పీఎస్ టీఎస్ జిల్లా అధ్యక్షులు మరికంటి అంబేద్కర్ మాదిగ ప్రభుత్వాన్ని డిమాండ్ చేశారు గురువారం సూర్యాపేట కలెక్టరేట్ ముందుఎమ్మార్పీఎస్ ఆధ్వర్యంలో ధర్నా నిర్వహించారు ఈ సందర్భంగా మాట్లాడుతూ10 లక్షల వరకు షూరిటీ లేకుండా రుణాలు పొందవచ్చని ఆర్బీఐ నిబంధనల చెబుతున్నా అధికారులు పట్టించుకోవడం లేదన్నారుఎస్సీ ఉపకులాలు రోజు తినడానికి నా నా పాట్లు పడుతుంటే అధికారులు రుణాలు ఇవ్వడానికి అధికారులు అడ్డు పడుతున్నారని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారుప్రభుత్వం దళితులకు ఏదో చేస్తున్నామని గొప్పలు చెబుతున్నారని కానీ షూరిటీ లేకుండా రుణాలు ఇవ్వాలని బ్యాంకులను ఆదేశించింది లేదన్నారు దళితులకు 3 ఎకరాల భూమి కొనుగోలు చేసి ఇవ్వాలని ప్రభుత్వం చెబుతున్నా ఆచరణలో మాత్రం ఏ ఒక్క దళితులకు 3 ఎకరాల భూమి రాలేదని అన్నారుప్రభుత్వం ఎకరం ఏడు లక్షల చొప్పున మొత్తం మూడు ఎకరాల 20 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టాలని నిర్ణయించడం శుభ పరిణామమని 21 లక్షలకు ఎంత మొత్తంలో భూమి వస్తే అంతే ఎస్సీఉప కులాలకు ప్రభుత్వ భూమి కొనుగోలు చేసి ఇవ్వాలని ఆయన అన్నారువేలకోట్ల ఎస్సీ రుణాలు పక్కదారి పట్టాయని తమకు కేటాయించిన నిధులను తమ అభివృద్ధికి ప్రభుత్వం కేటాయించాలని ఆయన కోరారుఎందరో ధనవంతులు బ్యాంకుల నుంచి రుణాలు పొంది వాటిని ప్రభుత్వం పరిమితి లేకుండా రుణాలు ఇవ్వడం ఎంతవరకు సమంజసమని ఆయన ప్రశ్నించారుఈ కార్యక్రమంలో ఎమ్మార్పీఎస్ జాతీయ ప్రధాన కార్యదర్శి చింతా బాబు మాదిగ ప డి దల రవి కణుకు జానయ్య మేదరి ప్రసాద్ విజయ రాజు ఐచ్చల కూరి నాగయ్య విజయ భాస్కర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఇనాక్ రచనల్లో దళిత జీవన చిత్రణ

Name :A. SHIVA PRASAD
Group:-B.COM(computer application),year:-2nd Year,
Roll No.114019405023
Govt.degree college kairatabad

మానవతా వాదమొక విశ్వజనీన తత్త్వం. ప్రపంచసాహిత్యంలో ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ఈ మానవతా దృక్పథం కనిపిస్తుంది. 'మానవత' అనే తాత్త్వికాంశం లేని సృజనాత్మక సాహిత్యం చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. 'మానవతావాదాన్ని' ఆంగ్లంలోని ఎబఖఘఆఆంఐ అనే పదానికి సమానార్థకంగా వాడుతున్నారు. ప్రపంచంలోని తాత్త్వికులు, కవులు మానవతా వాదాన్ని తాత్త్విక సిద్ధాంతంగా అంగీకరించడమే కాక మానవతావాదమొక విశ్వజనీన తత్త్వంగా పరిగణించారు. ఏ కోణంలో నుండి చూసినా మానవతావాదం మానవ సంక్షేమాన్ని మాత్రమే కాకుండా మానవాభివృద్ధిని, మానవ పరిణామాన్ని కూడా ఆశిస్తుంది. మానవుడి అభ్యుదయ పథానికి అడ్డు తగిలిన ఇలాంటి సాంఘిక జడత్వాన్ని చూసి మానవుడి హక్కుల కోసం, విభేదాల నిర్మూలన కోసం మానవుడిని రక్షించడం కోసం ఎందరెందరూ కవులు కృషి చేశారు. వీరిలో ముఖ్యులు ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్. అగ్రవర్ణాల వాళ్ళు జరిపిన, జరుపుతున్న అఘాయిత్యాలు, దీపిడిని బహిర్గతం చేస్తూ, దళితులలో సామాజిక చైతన్యాన్ని తెచ్చి వారందిరిని ఐక్యం చేశాడు. మానవులంతా సమానులేనని అందరికి సమాన అవకాశాలు ఉండాలని తన రచన ద్వారా దళితుల సమాజాభివృద్ధికి, దళితుల అభ్యున్నతికి, వారి ఆశయసాధన కోసం కలం పట్టిన అధునిక మానవతావాది ఇనాక్.

కొలకలూరి ఇనాక్ సృజనాత్మక రచయిత, పరిశోధకుడు, విమర్శకుడు వీరి రచనల్లో ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్ని కలిగివున్న వాస్తవాన్ని గ్రహించి కవిత్వం, నవల, కథ, నాటకం, విమర్శ ప్రక్రియాల్లో పంచ రచనలు కన్నీరు గొంతు (కవిత్వం), సర్కారుగడ్డి (నవల), ఊరబావి (కథలు), అభ్యుదయం (నాటిక), సూర్యుడు తలెత్తాడు (కథా సంపుటి) మొదలైన రచనలతో తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధ కవిగా పేరుగాంచాడు. ఆయన ఏ ప్రక్రియ చేపట్టినా సామాజిక అభ్యుదయం కన్పిస్తుంది. ప్రస్తుత ఈ వ్యాసంలో కన్నీటి గొంతు అనే కవితా సంపుటను విశ్లేషించడం జరిగినది.విమర్శకుడుగా, కథకుడుగా, నవలాకారుడుగా, నాటకకర్తగా, కవిగా, గేయకర్తగా పరిశోధకుడుగా, రేడియో నాటికల రచయితగా, ఏకాంకికా రచయితగా, వ్యాసకర్తగా, ఉపన్యాసకుడుగా, పత్రికా రచయితగా, అనువాదకుడుగా, పీఠికా రచయితగా, సమీక్షకుడుగా, విద్యావేత్తగా, అధ్యాపకుడుగా, పరిపాలనా దక్షుడుగా, దళిత జనోద్ధరకుడుగా, మంచి వ్యక్తిగా, ఇలా ఎన్నో రంగాల్లో ప్రఖ్యాత గన్న ప్రతిభామూర్తులు ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్. తెలుగు కవిత్వ ప్రస్థానంలో తనదైన వాణి, బాణి కలిగిన కవి ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్ ఆయన విద్యార్థి దశ నుంచకవిత్వం వ్రాయడం మొదలుపెట్టి ఉత్తమ కవితా సంపుటాలను వెలువరించారు. ఒక్కొక్క రచనలో ఒక్కొక్క విశిష్టత ఉంది. చక్కటి కవితా శిల్పం ఉంది. మనోహరమైన శైలీ విన్యాసం ఉంది. వీటన్నిటితో 'ఇది ఇనాక్ కవిత' అని చెప్పదగిన ప్రత్యేకతను ఆయన కవిత్వం సంతరించుకుంది. ఆయనకు మంచి గురువుగా, మానవీయ విలువలున్న వ్యక్తిగా, సౌహార్ద్ర శీలిగా, సహృదయునిగా సాహితీ లోకంలో చక్కటి గుర్తింపు ఉంది. అలాంటి కవి మీద పరిశోధన చెయ్యాలనే నా కోరికను ఆయన కవితా సంపుటిలన్నిటిలో అంతర్లీనంగా మానవత తొణికసలాడుతూ ఉంటుంది. అందువల్ల ఆయన రచనల్లో మానవతావాదాన్ని శోధించి, దాని వైవిధ్యాన్ని, విశిష్టతను ఈ పరిశోధన చేపట్టాను.

రాయలసీమ ప్రాంత నేపథ్యాన్ని ఇతివృత్తంగా చేపట్టి, ఆ ప్రాంత మాండలికంలోనే కథలు, నవలలు, కవితలు రాస్తూ వచ్చారు. ముందుమాటల జోలికి పోకుండా తాను గ్రంథకర్తగా 42 పుస్తకాలు రచించారు ఇనాక్. ఇదో నూతన ఒరవడికి నాందిగా భావించవచ్చు. కథల పరంగా చూస్తే 'తలలేనోడు' మొదలుకొని 'కొలుపులు' వరకూ రాయలసీమ గ్రామీణ జీవితాల్ని అద్దం పట్టేవిగా నిలుస్తాయి. అక్కడి సాంస్కృతిక జీవనం, కులాధిపత్యం, బడుగుజీవుల వేదన పాఠకుల్ని ఆలోచింపజేస్తాయి. కథల్లో వర్ణనాత్మకమైన శిల్పంపాలు యెక్కువ. కథాగమనం నిదానంగా సాగుతూ, ఆయా పాత్రల తాలూకు స్వభావాల్ని మనముందు వుంచుతుంది. అన్ని కథల్లో కథకుడు పరకాయ ప్రవేశం చేసి ఆయా పాత్రల్ని పట్టిన గమనంతో ముందుకు నడిపిస్తాడు. వాటి కొసమెరుపులా గమ్మత్తుగానే వుంటాయి. ఇనాక్ కలం నుంచి జాలువారిన కథల్లో వ్యవస్థలో మార్పు రానంతకాలం కులరాక్షసి చావదని అంతర్లీనంగా వ్యథ చెందుతారు. అరుదైన మాండలిక కథకుల్లో ఇనాక్ ఒకరు.

కులవృత్తిదారులు, వేతివృత్తిదారుల కుటుంబాల జీవన స్థితిగతులను, వారి వృత్తులను, ఆయా పాత్రలని బొమ్మకట్టించారు. తన స్వగ్రామంలో బంధువును భూస్వాములు కొట్టి చంపిన సంఘటనకు చలించి 'ఉత్తరం' కథ సృష్టించిన ఈ రచయిత 'ఊరబావి' (1968), 'తలలేనోడు' (1969) తదితర కథలతో తెలుగు కథా సాహిత్యంలో ప్రభంజనం సృష్టించారు. దళిత రైతు కుటుంబం జీవన చిత్రీకరణతో 'సర్కారుగడ్డి' నవలలు వెలువరించారు. ఆచార్య ఇనాక్ కథల్లో వస్తు శిల్పాలు చెట్టాపట్టాలేసుకుని స్వేచ్ఛగా విహరిస్తాయి. భాష సహజ సుందరంగా, రమ్యాతిరమ్యంగా సేలయేటి ప్రవాహంలా అలవోకగా సాగిపోతుంది. వాక్యాలలో విరుపులు, పదాలలో మెరుపులు, భావాలలో చమక్కులు, పాఠకుల దృష్టిని ఇట్టే ఆకర్షిస్తాయి. దళిత సంస్కృతి, దళితుల జీవన విధానం, దోపిడీని, దురన్యాయాలను దళిత పోరాట జీవితాలనుతన కథల్లో, నవలల్లో అద్భుతంగా చిత్రీకరణ చేసిన ఈ మహా రచయిత నేటి యువ రచయితలకు ఆదర్శం. కొలకలూరి ఇనాక్ (1-7-1939) పేరు వినని, ఆయన రచనలు కొన్నయినా చదవని, అధునిక సాహిత్యాభిమానులు ఉండరు. కథకుడుగా, నవలాకారుడుగా, సాహిత్య విమర్శకదుగా, ఆచార్యుడుగా, పరిపాలనాదక్షుడుగా, వివిధ రంగాల్లో తన ప్రజ్ఞను నిరూపించుకున్న మేధావి ఇనాక్. గుంటూరు జిల్లా వేజెండ్లలో జన్మించి, సుదీర్ఘ కాలం అనంతపురంలో ఆచార్యుడుగా, ఆ తర్వాత తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్‌గా ఉద్యోగించి, ప్రస్తుతం హైదరాబాద్‌లో స్థిర నివాసం ఏర్పరచుకున్న ఇనాక్ ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన జన జీవనాన్ని మానవ జీవితాన్ని సంక్షోభాలమయం చేస్తున్న సమస్యల మౌలిక స్వరూపాన్ని, అన్నింటికీ మించి కులం పేరుతో సమాజం ఏర్పరిచిన అడ్డగోడల అసలు కథను, క్షుణ్ణంగా అర్థం చేసుకుని అద్భుతమైన రీతిలో రచనల్లో ఆవిష్కరించగలిగిన సాహిత్య శిల్పి ఇనాక్. ఇక, ఆయన రచించిన గ్రంథాలు, పొందిన సాహితీ గౌరవాలు, అలంకరించిన గౌరవ పదవులు వీటి జాబితాను రాయడం ప్రారంభిస్తే అదే ఒక పెద్ద వ్యాసం అవుతుంది. ఒకప్పుడు వచ్చిన వీరి 'ఊర బావి' కథల సంపుటి నుంచి ఈ మధ్య వచ్చిన 'కట్టడి' కథల సంపుటి వరకూ ఇనాక్ కథలు చదివిన వారికి.. ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో, సమానత్వం పేరుతో, పదే పదే వినబడే అరిగిపోయిన గ్రామఫోను ప్లేట్లలాంటి ఉపన్యాసాలు ఎంత బూటకమో మనకు మరోసారి జ్ఞాపకం వస్తుంది. స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇన్ని దశాబ్దాలు గడుస్తున్నా ఈ దేశంలో ఆర్థిక సమానత్వం మాట దేముడెరుగు సామాజిక సమానత్వం కూడా ఆశించిన రీతిలో లేదనే విషయం కూడా అవగతం అవుతుంది. వెనుకటి తరంలో శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, కరుణకుమార, అడవి బాపిరాజు వంటి కథకులెందరో దళిత సమస్యకు ఇతివృత్తంలో ప్రాధాన్యతనిస్తూ చక్కటి కథలు రాశారు. గోపీచంద్ 'చెప్పులు కుట్టేవాడు' వంటి కథలు రాశాడు. అయితే వారు దళితులు పడే కష్టాలను హృదయ విదారకంగా చిత్రించడమూ, లేదా మతం మారడాన్ని పరిష్కారంగా తేల్చడమూ చేశారు. దళితులను చైతన్య వంతులుగా చేసి, వారిని ఎవరో ఉద్ధరించడం కాకుండా తమను తాము ఉద్ధరించుకునే మార్గంలో కథను చెప్పిన రచయితలు ఇనాక్ ముందు చాలా అరుదుగా మాత్రమే కనబడతారు.

ఈ దిశలో వచ్చిన ఇనాక్ 'ఊరబావి' ఆ రోజుల్లో సాహితీ లోకంలో ఒక కొత్త కదలికను తీసుకొచ్చింది. ఆ తర్వాత, ఆ మార్గంలో పలువురు కథలు రాసేందుకు దోవ చూపింది. అంతేకాదు ఈ చైతన్యానికి ఒక దళితుడు చిదంబరం భార్య శ్రీకారం చుట్టడం మరొక కొత్త మలుపు. కరుణ కుమార 'క్రొత్త చెప్పులు' కథలో లాగా ఒకకుల అహంకారికి శిక్ష వేసే బాధ్యత భగవంతుడిదే అని చెప్పి చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోమని చెప్పడు కథకుడు ఇనాక్. దళితుడిగా పుట్టి, పెరిగి, జీవిస్తూ ఏడు దశాబ్దాలుగా సమాజంలో పీడనకు గురైన జన సముదాయానికి విస్తారమైన సాహితీ సేవ చేస్తూ దళితుడుగా గుర్తింపు పొందినా ప్రతీ అణగారిన వ్యక్తికి, కుల మత ప్రాంతీయ భేదాల్లేని సాహితీ వ్యవసాయానికి తనదైన పరిధిలో తోడ్పాటునందిస్తూ ఒక జాషువా, ఒక బోయిభీమన్న, ఒక కొలకలూరి ఇనాక్ అని అనిపించుకొని ఆర్థిక సామాజిక 'కట్టడుల్ని' తెంచి, మానవీయ 'కొలువుల్ని' మకుటాయమానం చేస్తూ, 'కులవృత్తు' లేవైనా 'ఇదా జీవితం' అని నిస్పృహ చెందవలసిన అవసరం లేదనీ, 'అస్పృశ్య గంగ' అంటూ ఏదీ లేదనీ, 'ఇరులలో విరులు' 'ఆశాజ్యోతు' లనీ, 'ఊరబావు'లూ, 'మునివాహనులూ', 'సౌందర్యవతులు', 'సమతలనీ', 'అనాథ' లెవరూ లేరనీ, వారు 'జ్యోతు'లేననీ, 'కులం-ధనానికి' 'దృష్టి' అవసరమనీ, 'ఎక్కడుంది ప్రశాంతి' అంటూ 'కీ' అందించి 'శూద్రకవి శుభమూర్తి వసు చరిత్ర వైశిష్ట్యానికీ' 'అధునిక సాహిత్య విమర్శ సూత్రాని'కీ 'తెలుగు వ్యాస పరిణామానికీ' గులాబి నవ్వింద'న్నా, 'సమత', 'భవానీ'లకు 'సాహిత్య దర్శిని' 'షరామామూలే' అయినా 'రెండు కళ్ళు మూడు కాకు ' ఎవరివని ప్రశ్నించినా, 'త్రిద్రవ పతాకం 'ఎశీఅఎప శీట ంఅశ్రీవఅఎప' అని పలకరించినా, 'జానపదుల సాహిత్య విమర్శ' 'ఆదిఆంధ్రుడు'తో పోటీ పద్దా, 'సర్కారుగడ్డి' 'అనంతజీవనాన్ని' చూసినా- ఏం రాసినా, ఎంత రాసినా తరగని గని! కరుణ రసాల ధుని! ఆవేశాలను జయించిన ధ్వని! అంటరానితనాన్ని త్రోసిరాజన్న దళిత సాహిత్య విపణి! ఏదనీ-ఎంతనీ-ఏమనీ-ఎవరనీ-ఎలా అనీ -ఏమో అనీ -ఎంతైనా అనీ-ఎంతకైనా నిలువగలనని నిరూపించుకునీ, ఘనుడనీ అనిపించుకున్న దళిత సాహితీవేత్త ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్. ఆచార్య ఇనాక్ సాహిత్యమంతా స్వయంగా జీవించిన, అనుభవించిన, చూసిన జీవితమే! జీవితాలే! సమాజ గత దౌర్బల్యాల పట్ల సానుభూతి, జీవుని వేదనలోని గాఢత ఆచార్య ఇనాక్‌ని కవిగా, రచయితగా, నాటక కర్తగా, వ్యాస కర్తగా, కథకుడిగా, నవలాకారుడిగా, విమర్శకుడిగా, పరిశోధకుడిగా బహుముఖీన ప్రతిభాశాలిగా నిలిపాయి. కుల మతాలకు అణగారిన ప్రతి వ్యక్తి తరపునా వకాల్తా పుచ్చుకుని సామితీ భిత్తికను జీవన వేదనామయ దృశ్యాలకు నిలయాలుగా నిలపగలిగిన ఘనత ఆచార్య ఇనాక్‌ది.పరిణామశీలత సమాజ లక్షణం. పరిణామం దాని సహజ లక్షణం. సహజంగా పరిణమించే కాలగతిలో అసంబద్ధంగా సమాజంలో పాతుకుపోయిన అంశాలు ఎన్నో! 'కుల వ్యవస్థ' అందులో ఒకటి. దళిత కులంలో పుట్టి, అనుభవించిన వేదనా భరితమైన జీవితానికి, కులం పేరుతో ఛిద్రమవుతున్న మానవ సమూహాలను ప్రతిఫలిస్తూ, వివరిస్తూ రాసిన ఊరబావి, కట్టడి, కాకి, ఆకలి, పిండీకృతశాటి, పళ్ళెర్దుమి, విఘ్న వినాయకుడు, తలలేనోడు, అస్పృశ్యగంగ, విపర్యయం, కొలుపులు, గొడ్డ దొంగ, కులవృత్తి వంటి కథల్లో సమాజంలో ప్రజ్వలిస్తూనే ఉన్న అంటరాని సమస్య, దేవాలయ ప్రవేశ బహిష్కరణ, దళితులు పొందే అవమానాలు, భూమి సమస్య వల్ల కలిగే ఏక పక్ష నిర్ణయాలు, ఊరికి దూరంగా అవాసాలు, వృత్తుల అధారంగా బ్రతికే జీవుల బడుగు బాగ్యుల వెతలు, అవిద్య వల్ల అభ్యుదయం లేని గుంపుగా మిగిలిపోయే దళితులు, దళితుల్లో మరింతగా అణచివేయబడుతున్న దళిత స్త్రీలు, రిజర్వేషన్ల ప్రతిఫలాలు సంపూర్ణంగా అందుకోగల స్థాయిలో లేని దళిత జీవులు, దళిత సంస్కృతి అంటరాని సంస్కృతిగా శతాబ్దాలుగా మిగిలిపోతూనే ఉన్న వైనం. దళితులపై సాగుతున్న ఆర్థిక, సామాజిక, సాంస్కృతిక, రాజకీయం వివక్షతో కూడిన దాడులు వివరిస్తూ ఈ అంశాల పట్ల అవగాహన, చైతన్యం కలిగిస్తూ ప్రతిఘటించవలసిన అవసరాన్ని తెలిపే రచనలు చేసిన ఆచార్య ఇనాక్ 'దళిత దృక్పథం' కలిగిన రచయిత. కేవలం కథా సాహిత్యంలోనే కాకుండా అనంత జీవనం, సర్కారుగడ్డి వంటి నవలల్లో కూడా ఈ పంథా ప్రతిఫలిస్తుంది. 'స్త్రీ వాద దృక్పథం' కలిగిన రచయితగా ఆచార్య ఇనాక్ బలమైన స్త్రీ గొంతుకను తన కథలలోని స్త్రీ పాత్రల ద్వారా అందించారు. ఇనాక్ రచనల్లోని స్త్రీ పాత్రలు ఎక్కువగా దళిత, ఇతర తక్కువ కులాల స్త్రీ పాత్రలుగా ఉంటాయి. అగ్రవర్ణాల స్త్రీ పాత్రలు అక్కడక్కడ మాత్రమే కనబడతాయి. రచయిత దళిత స్త్రీ పాత్రలను సాహసోపేతమైన, చైతన్యవంతమైన పాత్రలుగా చిత్రిస్తారు. దళిత స్త్రీ సగటు మగాడికి, దళిత మగాడికి ధీటుగా నిలబడే స్త్రీ! పురుషాధిక్య శక్తులతో పోరాడి విజయం సాధించే పాత్రలు ఆచార్య ఇనాక్ కలం నుండి సహజంగా మొలకలెత్తాయి. ఈ లక్షణాలను ప్రతిఫలించే కథలు మచ్చుకి కొన్ని- ఊరబావి, విపర్యయం, గమ్యం, దొరేదెత్, బర్త్ సర్టిఫికెట్, పిల్లని కంటాను, రమ నా కూతరు, విముక్తి వంటి కథలు. ఇతి వృత్త వైవిధ్యం, పాత్ర చిత్రణా నైపుణ్యం, కథా శిల్పం వంటి అంశాలతో దళిత స్త్రీ సహజత్వాన్ని సలక్షణంగా వెలికి తీస్తాయి. ఈ పాత్రలు సగటు మనిషికి, మగాడికి పోటా పోటీగా నిలుస్తాయి.'బహుజన వాద దృక్పథం' కలిగిన వ్యక్తిగా కూడా ఆచార్య ఇనాక్‌ను ఆయన రచనల ద్వారా చూడవచ్చును. చాకలి, మంగలి, కుమ్మరి, నేసేవాళ్ళు, బలిజలు, కురబలు, ఎరుకలు, ఏనాదులు, వడ్డోళ్ళు వంటి ఎన్నో ఇతర కులాలు-వాటి మధ్య వైరం- వైవిధ్యం- సయోధ్య వంటి అంశాలు విఘ్న వినాయకుడు, ఊరబావి, విపర్యయం మొదలైన కథల్లో గమనించవచ్చు. 'మెదడు వాపు'కు పందులను చంపకుండా మందులు లేదా వాక్సిను కనుక్కోమని చెప్పడంలో ఎరుకుల జీవనాధారందెబ్బతినకూడదన్న బాధ ఉంది. మూగజీవాలపట్ల దళితులకు ఉన్న ఆత్మీయత తెలిపే కథ 'ముట్టడి! 'పాదపూజ' మధ్య తరగతి జీవితాన్ని తెలిపితే, 'లేబరోళ్ళు' యువతకు కర్తవ్యాన్ని బోధించే కథ. తల్లి చనిపోయి మనవరాలిగా పుట్టినట్టుగా తెలిపే కథ 'మా అమ్మే! బంధాన్ని తాకట్టు పెట్టే కథ 'తాకట్టు'.

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఆచార్య ఇనాక్ సాహిత్యంలో కనబడే వైవిధ్య అద్భుతం. కాకి, కులవృత్తి, ఎర్నీళ్ళు, గంగాస్నానం, ఊరబావి, తలలేనోడు, వంటి కథలు, మునివాహనుడు, జైమిండ్ వంటి నాటకాలు, షరామామూలే, కులం-ధనం వంటి కవితా సంపుటాలు 'గాథత' లక్షణం వల్ల పఠితను వెంటాడి వేటాడి వేధిస్తాయి. సామాజిక, చారిత్రక వాస్తవ నేపథ్యం పఠితను పీడిస్తూనే ఉంటుంది. రచయిత సజీవ శిల్పం పఠిత మేధను మథిస్తూనే ఉంటుంది. అధునిక సాహిత్యమంటే నాకు ఎనలేని ప్రీతి. అందులోను వచన కవిత్వమంటే మరీ మక్కువ. నేను వచన కవిత్వం చదువుతున్నప్పుడు నన్ను అమితంగా ఆకర్షించిన విషయం మానవత. దీని నేపథ్యంగా ఇనాక్ గారి రచనలను అధ్యయనం చేస్తున్నప్పుడు ఆయన రచించిన కవితా సంకలనాలన్నింటిలో గ్రహించిన విషయాన్ని బట్టి చూస్తే మానవీయత కేంద్రంగా కనిపించింది.

'ఇనాక్ రచనల్లో-మానవత' వ్యాసంలో ఇనాక్ తమ రచనల్లో చిత్రించిన పల్లె జీవిత చిత్రణలో విశ్వజనీన మానవతావాదం, నగర జీవన వ్యతిరేకంతలో నైతిక మానవతా వాదం, మానవీయ సంబంధాలకై తపనలో విశ్వజనీన, నైతిక మానవతావాదాలు, అసమ సమాజంపట్ల నిరసనలో విశ్వజనీన, నైతిక మానవతావాదాలు, ప్రకృతికి మనిషికి అనుసంధానంలో విశ్వజనీన మానవతావాదం, సామాజిక వేదన, చైతన్యంలో విశ్వజనీన, నైతిక మానవతా వాదాలతో రచనలు చేశారు. ఇనాక్ పల్లెల్లో శ్రమజీవుల, పేదల ఆకటి బాధను, పెత్తందార్ల, అగ్రవర్ణాల దౌర్జన్యాన్ని, ఆచరణకు నోచుకోని అభివృద్ధి పథకాలను అవగాహన చేసుకున్న కవి. నక్షత్రాలు లేని నగరాన్ని, అందులోని అడ్డె తరగతి సగటు బతుకుల్ని, కాయకష్టం చేసినా కడుపులు నిండని దళిత గుండెవెతల్ని, బిచ్చగాళ్ళ, వేశ్యల దయనీయ స్థితిని అర్థం చేసుకున్న వారు కాబట్టే పేదలు తిరగబడాలని, అన్యాయాలకి గురి అవుతున్న వారు పోరాడి తమ హక్కుల్ని సాధించుకోవాలని ఇనాక్ తమ రచనల్లో ఎక్కడా సూచన ప్రాయంగానైనా చెప్పరు. అలాగని సామాజిక మార్పును కోరని వారు కారు. సమాజ సమస్యలకు మార్క్సిజమ్ పరిష్కారమార్గమని నృలేదు. ఇనాక్ ఒక సిద్ధాంత చట్రంలో ఇమిడిపోలేదు. అన్ని సిద్ధాంతాల, ఉద్యమాల అవగాహనే ఆయనను ఒక మౌలిక మానవతావాదిగా సాక్షాత్కరింపజేసింది.దళిత కవిగా ముద్రపడిన ఇనాక్ రచనల్లో దళితులు పల్లెల్లో ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు, రాజకీయ వ్యవస్థలో దళితుల స్థితి, వీరి రచనల్లో కనపడతాయి. అంతేకాకుండా దళితుల అనుభవాల ద్వారా చైతన్యవంతులై జీవించాలని వీరి రచనలు చెప్తాయి. ఇనాక్ రచనల్లో విశ్వజనీన, నైతిక మానవతావాదాలు దర్శనమిస్తాయి. ఈయన అన్ని రచనల్లో మానవీయత కేంద్రంగా కనిపిస్తుంది. ఆయన కవిత్వాన్ని మానవతా దృక్పథం ఆధారంగా వ్యాసం రాయడం జరిగింది.

కలెక్టర్ చేతుల మీదుగా అవార్డు తీసుకున్న ఆర్ ఐ

భీమదేవరపల్లి నేటి కేసరి

విలేకరి విధులు సక్రమంగా నిర్వర్తించి నందుకు విధుల నిర్వహణలో ఎలాంటి పక్షపాతం లేకుండా ప్రతి ఒక్కరికి సేవలందించినందుకు గాను భీమదేవరపల్లి మండలం ముల్కనూర్ గ్రామానికి చెందిన గుర్రాల రంజిత్ రెడ్డి ఉత్తమ ఉద్యోగ గుర్తించి ఆయనకు కరీంనగర్ జిల్లా కలెక్టర్ శశాంక ప్రశంసా పత్రాన్ని అందజేశారు . ముల్కనూర్ గ్రామానికి చెందిన గుర్రాల రంజిత్ రెడ్డి ఐదేళ్ల పాటు విధులు నిర్వర్తించి పదోన్నతిపై సైదాపూర్ లో సీనియర్ సహాయకులుగా పనిచేసి మండలంలో పలువురి మన్ననలు పొందారు ..ఆయన పనితీరును గుర్తించిన జిల్లా కలెక్టర్ శశాంక గణతంత్ర వేడుకల సందర్భంగా ఉత్తమ సీనియర్ సహాయకులుగా ప్రశంసా పత్రాన్ని అందజేశారు గుర్రాల రంజిత్ రెడ్డి కి జిల్లా కలెక్టర్ చేతుల మీదుగా అవార్డు రావడం పట్ల భీమదేవరపల్లి ఎంపీపీ జక్కుల రమేష్ యాదవ్ కురుమ సంఘం మండల అధ్యక్షులు బాలాజీ ట్రస్మా రాష్ట్ర నాయకులు కాశిరెడ్డి ఆదిరెడ్డి పెంట పూర్తి రణధీర్ రెడ్డి గుడికందుల వెంకటేశ్వర్లు గౌడ చంద్రబాబు గుడికందుల రాజేందర్ తదితరులు హర్షం వ్యక్తం చేశారు.

కలెక్టర్ చేతుల మీదుగా అవార్డు తీసుకున్న ఆర్ ఐ ఐ

భీమదేవరపల్లి నేటి కేసరి

విలేఖరి విధులు సక్రమంగా నిర్వర్తించి నందుకు విధుల నిర్వహణలో ఎలాంటి పక్షపాతం లేకుండా ప్రతి ఒక్కరికి అత్యుత్తమ సేవలు అందించినందుకు గాను భీమ దేవరపల్లి మండలం ముల్కనూర్ గ్రామానికి చెందిన గుర్రాల రంజిత్ రెడ్డి నీ ఉత్తమ ఉద్యోగ గుర్తించి ఆయనకు కరీంనగర్ జిల్లా కలెక్టర్ శశాంక గణతంత్ర వేడుకల సందర్భంగా ప్రశంసా పత్రాన్ని అందజేశారు .ముల్కనూర్ గ్రామానికి చెందిన గుర్రాల రంజిత్ రెడ్డి ఐదేళ్లపాటు ఎల్కతుర్తి లో లో మరో రెండేళ్ళు హుజురాబాద్ లో ఆ తర్వాత సైదాపూర్ కు సీనియర్ సహాయకులుగా పదోన్నతులు వెళ్లారు మియాపూర్ మండలం లో అత్యుత్తమ సేవలు అందించడంలో ముందున్నారు ఆయన సేవలను గుర్తించిన జిల్లా కలెక్టర్ గణతంత్ర వేడుకల్లో ప్రశంసా పత్రాన్ని అందించారు. రంజిత్ రెడ్డి జిల్లా కలెక్టర్ చేతుల మీదుగా ప్రశంసా పత్రం రావడం పట్ల భీమదేవరపల్లి ఎంపీపీ జక్కుల అనిత రమేష్ యాదవ్ ట్రస్మా రాష్ట్ర నాయకులు కాశిరెడ్డి ఆదిరెడ్డి కురుమ సంఘం నాయకులు గౌడ చంద్రబాబు ,జక్కుల మల్లికార్జున్ ,పెంట పూర్తి రణధీర్ రెడ్డి గుడికందుల వెంకటేశ్వర్లు, గుడికందుల రాజేందర్ తదితరులు హర్షం వ్యక్తం చేశారు.

ఘనంగా గణతంత్ర దినోత్సవ వేడుకలు

వికారాబాద్ జిల్లా బషీరాబాద

నేటి కేసరి ప్రతినిధి:-

బషీరాబాద్ మండల పరిధిలోని ఉన్న కార్యాలయాలపై తాహసిల్దార్ కార్యాలయం ఎంపీడీవో, పిఏసిఎస్, పోలీస్ స్టేషన్,మహిళా సమైక్య వివిధ పాఠశాలలో జెండా ఎగర వేయడం జరిగింది. వివిధ గ్రామాలలో గ్రామ సర్పంచులు ఎంపిటిసిలు పంచాయతీ కార్యదర్శులు 72 వ గణతంత్ర దినోత్సవ వేడుకలు ఘనంగా జరుపుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా ఎంపీపీ మాట్లాడుతూ... జనవరి 26, 1950 నాడు మనకు రాజ్యాంగం అమల్లోకి వచ్చింది. ఆ సందర్భంగానే మనం గణతంత్ర దినోత్సవాన్ని జరుపుకుంటున్నాం. పరాయి పరిపాలనలో మనం బ్రతుకుతున్నప్పుడు మన స్వతంత్ర సమరయోధులు అందరూ ఏకమై జనవరి 26, 1950 నాడు మన భారత దేశానికి గణతంత్ర దినోత్సవాన్ని తీసుకు వచ్చిన రోజు అని పేర్కొన్నారు.ఈ కార్యక్రమంలో ఎంపిపి కరుణ అజయ్ ప్రసాద్, జెడ్ పి టి సి మీరణం శ్రీనివాసరెడ్డి, సర్పంచ్ పూదూర్ ప్రియాంక, ఎంపీటీసీ రేఖ పవన్ టాకూర్, పిఏసిఎస్ చైర్మన్ వెంకట్ రామ్ రెడ్డి, పిఏసిఎస్ వైస్ చైర్మన్ అజయ్ ప్రసాద్, బషీరాబాద్ ఎస్ ఐ విద్యా చరణ్ రెడ్డి, తదితరులు పాల్గొన్నారు

సైకిల్ యాత్రతో జాతీయ భావాన్ని చాటిన యువకులు

- మన్నెగూడ నుండి దోమ వరకు సైకిల్ యాత్ర

పరిగి - నేటి కేసరి ప్రతినిధి:

పరిగి నియోజక వర్గ పరిధిలో దోమ మండల యువకులు మన్నెగూడ నుండి పరిగి మీదుగా దోమ మండల కేంద్రం వరకు జాతీయ జెండాను చేతబట్టి సైకిల్ యాత్ర చేపట్టారు. 72వ గణతంత్ర దినోత్సవ సందర్భంగా దోమ మండల కేంద్రానికి చెందిన యువకులు మహేష్ సింధియా, మహేశ్ , ఊరారపు మహేశ్, సాయి తేజ , నిత్య మహేష్ సైకిళ్లపై ఒకవైపు జాతీయ జెండాను భుజాన పెట్టుకొని మన్నెగూడ నుండి పరిగి మీదుగా దోమ వరకు సుమారు 40 కిలోమీటర్ల సైకిల్ యాత్ర చేపట్టారు ఈ యాత్రకు సంఘీభావంగా మండలానికి చెందిన యువజనసంఘం నాయకులు తెలుగు రమేష్ , పాలేపల్లి గణేష్ మరియు యువజన సంఘం సభ్యులు వారికి సంఘీభావం తెలిపి ర్యాలీలో పాల్గొన్నారు.

రాజ్యాంగ ఫలాలు అందరికీ దక్కాలి

-సినీ నటులు కిన్నెర యాదగిరి

తొర్రురు డివిజన్ ప్రతినిధి నేటి కేసరి

రాజ్యాంగం ఫలాలు అందరికీ దక్కాలని ఆలిండియా బేడ బుడగ జంగం జాతీయ సలహాదారు, సినీ నటులు కిన్నెర యాదగిరి అన్నారు.పట్టణంలోని సాయి నగర్ లో మంగళవారం సినీ నటులు యాదగిరి ఆధ్వర్యంలో గణతంత్ర దినోత్సవ వేడుకలు వైభవంగా నిర్వహించారు.ఈ సందర్భంగా ఆయన మాట్లాడుతూ భారత రాజ్యాంగం పౌరులకు ప్రాథమిక హక్కులతోపాటు ప్రాథమిక విధులూ బాధ్యతలూ ఉన్నాయని, రాజ్యాంగం తొలి ప్రతి కేవలం ప్రాథమిక హక్కులను కల్పించినా, తరవాత పౌరులకు ప్రాథమిక బాధ్యతలూ ఉండాలని రాజ్యాంగం తెలుపుతుందన్నారు. ప్రాథమిక విధులను హక్కులను వెన్నంటి బాధ్యతలూ ఉంటాయని పౌరులు గ్రహించాలన్నారు. రాజ్యాంగం ప్రసాదించిన ప్రాథమిక హక్కులను, స్వేచ్ఛలను అనుభవిస్తూనే, ప్రజాస్వామ్యబద్ధులై జీవించాలన్నారు.ఈ కార్యక్రమంలో స్థానికులు భూతం భరత్ కుమార్ కిన్నెర

పాండు , సార్ల కృష్ణ , చిన్న గురవయ్య , మెండిస్, రమేష్ కిన్నెర రమేష్, చిత్తారి హుస్సేన్, నరుకుటి సీతారాములు, అల్లం శ్రీను, తూర్పాటి నాగరాజు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఘనంగా రిపబ్లిక్ డే నిర్వహించారు

నిజామాబాద్ జిల్లా బోధన్ డివిజన్ రిపోర్టర్

ఎడపల్లి మండలం లో 7 రెండు రిపబ్లిక్ డే ఘనంగా జరిగింది చారు గ్రామపంచాయతీ అంబేద్కర్ చౌరస్తా బలమ్మ విక్రమ్ కాడ ముదిరాజ్ సంఘం టిఆర్ఎస్ ఆఫీస్ ముందు న్యాయవాది షాపింగ్ మార్కెటింగ్ వారి దగ్గర కుర్నాపల్లి మరియు చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో ఘనంగా రిపబ్లిక్ డే జరిగించు ఉన్నారు.

- ఎడపల్లి గ్రామ సర్పంచ్ ఆకుల మాధవి ఉపసర్పంచ్ ఆకుల శ్రీనివాస్ మండల అధ్యక్షులు శ్రీనివాస్ వార్డ్ నెంబర్లు ఎంపీటీసీ బాబా గ్రామ పెద్దలు లు టిఆర్ఎస్ నాయకులు సుభాష్ గారు గ్రామ ప్రజలతో కలిసి గ్రామ నాయకులు అందరు గ్రాండ్ గా జరిగింది వారు నయా అబ్బా ది లో గంగాధర్ వనం హనుమంతు అహ్మద్ హెూటల్ సత్యనారాయణ శ్రీనివాస్ ఎస్ మార్కెటింగ్ కమిటీ ఎడపల్లి వారందరూ కూడా కలిసి ఇ రిపబ్లిక్ డే గ్రాండ్ గా చేశారు తదితరులు పాల్గొన్నారు

తెలంగాణ కథలు - గిరిజనలు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు

భారతదేశంలో నివసిస్తున్న వారిలో విశిష్టమైన గిరిజన జాతి ఒకటి. గిరిజనుల జీవన విధానం విలక్షణమైంది. వైవిధ్యభరితమైంది. తెలంగాణలోని గిరిజనులు ఒక విభిన్నమైన భాషనూ, సంస్కృతినీ కలిగి తెలుగువారితో సహజీవనం సాగిస్తున్నారు.

తెలంగాణ గిరిజన తెగలు-నివసించు జిల్లాలు, భాషలు:

1. నాయక్‌పోడ్లు-ఆదిలాబాద్, కరీంనగర్, వరంగల్, ఖమ్మం-తెలుగు.
2. అంధ్, ఆదిలాబాద్-మరాఠీ, తెలుగు.
3. ఆదిలాబాద్-గోండి, తెలుగు.
4. హిల్‌రెడ్డి-ఖమ్మం జిల్లా తెలుగు.
5. చెంచులు-మహబూబ్‌నగర్.
6. ప్రధానులు-ఆదిలాబాద్-మరాఠి, తెలుగు.
7. కొండరెడ్లు-ఖమ్మం-తెలుగు.
8. ఎరుకలు-తెలుగు రాష్ట్రాలలోని అన్ని మైదాన ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్నారు, తెలుగు.
9. గోండు/నాయక్, ఆదిలాబాద్-గోండి, తెలుగు.
10. కోయలు-ఖమ్మం, తెలుగు, వరంగల్.
11. లంబాడీలు-తెలుగు రాష్ట్రాలలో అన్ని జిల్లాలు.
12. కొలామిలు-ఆదిలాబాద్, తెలుగు.
13. తోటి-ఆదిలాబాద్-గోండి, తెలుగు.

భాషకు, సంస్కృతికి దగ్గరి సంబంధం ఉంది. ఏ జాతి సంస్కృతి అయినా అది ఆ జాతి, వారి భాష ద్వారా వ్యక్తమవుతుంది. గిరిజన జనజీవన చిత్రణకు పెద్దపీట వేసిన ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియ కథ. గిరిజన జీవితాన్ని సంస్కృతిని జీవిత సమస్యల్ని చిత్రిస్తూ కథలు వెలువడ్డాయి. తెలుగు కథా సాహిత్యంలో గిరిజనుల సమస్యలను ఇతివృత్తాలుగా తీసుకొని పలువురు రచయితలు కథలు రాశారు. గిరిజన సమాజాల్లో గిరిజనలు నిరక్షరాస్యులు, అమాయకులు, నిరంతరం వ్యాపార నిమిత్తం, అటవీ పరిరక్షణ నిమిత్తం, ప్రాజెక్టుల నిర్మాణ పథకాల కోసం వస్తున్న గిరిజనేతర ఇంజనీర్లు, ఉపాధ్యాయులు, ఉద్యోగులు గిరిజనులను మోసం చేయడం వల్ల గిరిజన స్త్రీలు వారి చేతిలో మానప్రాణాలు కోల్పోతున్నారు. గిరిజన స్త్రీలను గిరిజనేతరులు ప్రేమించినట్లు నటించి బినామీ పేరుతో వారి భూములను తీసుకుంటున్నారు. వీటిని కథా రచయితలు ఇతివృత్తాంగా తీసుకొని అనేక కథలు రచించారు. గిరిజనుల గూర్చి తెలుగులో వచ్చిన మొట్టమొదటి కథ చింతా దీక్షితులు రాసిన సుగాలీ కుటుంబం. ఇతడే రాసిన మరి రెండు కథలు దాసరి పాట, చెంచురాణి. తర్వాత గిరిజన కథలు రాసిన రచయిత భూషణం. ఈతడు రాసిన 'అడివంటుకుంది', వులుసు, కొండగాలి కథలు శ్రీకాకుళ గిరిజన పోరాటాలకు దర్పణాలు. ఆ తరువాత అప్పల్నాయుడు రాసిన పువ్వుల కొరడా, పోడు-పోరు, ప్రజాకోర్టు, వంట కథలు గిరిజన బతుకుల్లోని వెతలను, వాళ్ళపై మైదాన ప్రాంతాలవారి దౌర్జన్యాన్ని, అడవిదొరల జులుంను, గిరిజనుల పోరాట పటిమను తెలిపే కథలు పేర్కొనదగినవి.

సమాజ చైతన్యంతో సాయుధులై ప్రతిఘటించి భూమిని దక్కించుకున్న విషయాన్ని చిత్రించిన కథ సాహు రాసిన 'మనం తుడుంగొట్లాలె..' సాహు గిరిజనుల జీవితాలను చిత్రించే చక్కని కథలు రాసాడు. నేటికథ-కన్నీటి కథ, గిరిజనుల్లోని ఆచారవ్యవహారాలను, సంప్రదాయాలు, మూఢనమ్మకాలను, అప్పుల స్వభావాన్ని చిత్రించే కథలు పెళ్ళికావాలి, వాయిదా, అయిదు రూపాయల కథ. సాహు రాసిందే మరో ప్రసిద్ధ కథ రక్తపింజర, గిరిజన రైతాంగ పోరాటంలోని భాగమైన కొన్ని యథార్థ సంఘటనలను చిత్రించిన కథ రగల్ జెండా మైసాసి వాకట్. దీని రచయిత తొడసం గిరిజనులపై వచ్చిన కథల్లో బి.యన్.రాములు రాసిన అడవిలో వెన్నెల కథ ఉత్తమోత్తమైనది. ఈ కథ ఆదిలాబాద్ గిరిజనుల సంస్కృత సాంప్రదాయలను, జీవితాలను, పోరాటాలను గూర్చి చెబితే ఈ రచయితే రాసిన మరో కథ అడవిలో వెన్నెల-2 మన్యప్రాంత గిరిజనుల గూర్చి చెప్పే కథ. గిరిజన స్త్రీ బతుకులోని విషాదాన్ని తెలిపే కథ. గోపి భాగ్యలక్ష్మి రాసిన జంగుబాయి. తెలంగాణ నుంచి సాహు, బి.యన్.రాములు, కోస్తా నుంచి భూషణం, అప్పల్నాయుడు గిరిజనులపై గిరిజనోద్యమాల ప్రభావంతో చక్కని కథలు రాసారు.

టి.ఎస్.జగన్మోహన్ రాసిన 'కడివెడు నీళ్ళలో దీపపు పురుగు', పులుగు శ్రీనివాస్ రాసిన 'కబ్జా' వంటివి గిరిజనుల జీవితాలకు నిదర్శనాలు. మొదటిది ఉన్నత విద్య చదువుకొని ఉద్యోగం దొరక్క స్వచ్ఛంద సంస్థల్లో చేరిన వ్యక్తి గిరిజనుల జీవితాలను వాళ్ళ సంస్కృతిని అత్యద్భుతంగా పరిచయం చేసిన కథ. గిరిజనులది ఒక ప్రత్యేకమైన జీవిత విధానం, దాని నుండే వాళ్ళ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు, ఆచార వ్యవహారాలు, పండగ పబ్బాలు పుట్టుకొచ్చాయి. వేల ఏండ్ల సంస్కృతి ప్రపంచీకరణ ఫలితంగా కనుమరుగైపోతున్నాయి.

తెలుగు సాహిత్యంలో గిరిజన కథలు:

1.సుగాలీ కుటుంబం, చింతాదీక్షితులు. 2.రక్తపింజర, సాహు. 3.జెండాకథ, సాహు. 4.అక్షరాల దారిలో, మల్లిపురం జగదీశ్. 5.అడవిపూలు, బోయజంగయ్య. 6.అడవిలో వెన్నెల, బి.ఎస్.రాములు. 7.అడివంటుకుంది, భూషణం. 8.అనామతు ఖాతా, పి.చంద్. 9.అన్నలొచ్చిను, ఫణికుమార్. 10.అయిదు రూపాయల కథ, సాహు. 11.అరణ్యపర్వం, ఎ.అప్పలనాయుడు. 12.అరణ్యరోదన, దిలావర్. 13.ఆకలి, సాహు. 14.ఆర్తి. 15.ఇటూకిన్నెరసాని-అటూ 16.ఇదేదారి,భూషణం. కిన్నెరసాని, ఎ.విద్యాసాగర్. 17.ఇద్దరుండాల సారూ !, ఎ.విద్యాసాగర్. 18.ఇప్పపూలు, బోయ జంగయ్య. 19.ఉద్ధరింపు, భూషణం. 20.ఉరులు, మల్లిపురం జగదీశ్. 21.పేరెంట్, వాడ్రేవు వీరలక్ష్మీదేవి. 22.ఊరిమీద కథ, భూషణం. 23.ఊపలు దాగితే సెరువెండుద్దా సారూ ?, 24.ఎర, బోయజంగయ్య.ఎ.విద్యాసాగర్. 25. రోడ్డుమీద లాంచి! ఆకాశవాణి 26. ఒక పొట్టివాడు- కొందరు పొడవువాళ్ళ నందిగామ! విద్యాసాగర్. కథ,ఎ.అప్పల్నాయుడు 27.కంసావతారాలు, కామేశ్వరి. 28.కన్నీటికథ-నీటి కథ, సాహు. 29.కలలు కాలుతున్న వాసన, 30.పనిపిల్ల, తుమ్మేటి రఘోత్తమరెడ్డి. మల్లిపురం జగదీశ్. 31.కలలోని వ్యక్తి, శ్రీరామకవచం సాగర్. 32.కాళ్లా కథ, భూక్యా తిరుపతినాయక్. 33.కాయిదా (సంప్రదాయం), సాహు. 34.ప్రజాకోర్టు, అట్టాడ అప్పల్నాయుడు. 35.కుబుసాలు, వి.ఆర్.రాసాని. 36.కొనవన్న కొమ్ము కొట్టుకుంటామా సారూ?, ఎ.విద్యాసాగర్. 37.కొండకు కట్టెలు మొయ్యమంటరా.. సారూ?, ఎ.విద్యాసాగర్. 38.కొండవందికొక్కు, వంగపండు. 39.కొండఫలం, వాడ్రేవు వీరలక్ష్మీదేవి. 40.కొండమల్లె, గంటేడ గౌరునాయుడు. 41.రాగాల చెట్టు, గంటేడ గౌరునాయుడు. 42.కొమరం భీము, భూపాల్. 43.కోయకన్నె, ఎ.విద్యాసాగర్. 44.గంగజిమ్మ, కాంతి తుషార్ భట్టాచార్య. 45.గాయం, మల్లిపురం జగదీశ్. 46.గూడు, కొండవీటి సత్యవతి. 47.గోండ్వానా భీష్ముడు, ఫణికుమార్. 48.గోరపిట్ట, సువర్ణముఖి. 49.ఘర్మజలానికి.. ఖరీదు కట్టేవరాఖ..?, కాలువ మల్లయ్య. 50.చీకటి మండలం, ఎ.విద్యాసాగర్, 51.చెంచురాణి, చింతాదీక్షితులు. 52.గెరిల్లా, పి.చంద్. 53.చెట్టుకింద ఆఫీసు, ఎ.విద్యాసాగర్. 54.చెలగాటం, అప్తచైతన్య 55.జంగుబాయి, గోపి భాగ్యలక్ష్మి. 56.జీవితఖైదీ,నిర్మలానంద. 57.తంగ్రి కథ, కొలకలూరి ఇనాక్. 58.తగువులు, సువర్ణముఖి. 59.తల్లీకూతుళ్ళు, ఎ.అప్పల్నాయుడు. 60.తీర్పు, భూషణం. 61.తుడుం, అల్లం రాజయ్య. 62.దండారి, ఫణికుమార్. 63.దాడి, ఎ.విద్యాసాగర్. 64.దారి, మల్లిపురం జగదీశ్. 65.దారి, సువర్ణముఖి. 66.నమ్మిక, భూషణం. 67.నమ్ముకున్న రాజ్యం, శాంతి నారాయణ. 68.నామెకం మళ్ళొచ్చింది సారూ!, ఎ.విద్యాసాగర్. 69.నిర్ణయం, సాహు. 70.నువ్ మంచి గుండు మామా, ఫణికుమార్. 71.పంట, అట్టాడ అప్పల్నాయుడు. 72.పయనం, వి.ఆర్.రాసాని. 73.పుడింగి, చంద్రలత. 74.పెళ్ళికావాలి, సాహు. 75.పొరలు, మల్లిపురం జగదీశ్. 76. పోటెత్తిన జనసంద్రం, జీవన్. 77.పోడు-పోరు, అట్టాడ అప్పల్నాయుడు. 78.ప్రొఫెసర్ హేమండార్ఫ్, ఎ.విద్యాసాగర్. 79.ఫిరంగిలో జ్వరం, సింగమనేని 80.బతుకాకు, గంటేడ గౌరునాయుడు.నారాయణ. 81.బుగతోడు-గూడుబండి, అట్టాడ 82.బిగిసిన ఆ పిడికిళ్ళు, శిరంశెట్టి కాంతారావు. అప్పల్నాయుడు. 83.బియ్యం, ఉప్పల నరసింహం. 84.బెద్దశిస్తు, సువర్ణముఖి. 85.భూమికొరకు, సాహు. 86.భూమికోసం, ఎ.విద్యాసాగర్. 87.మనలోమాట,ఎ.విద్యాసాగర్. 88.మరట్ తుడుం పాయానా, సాహు. 89.మలుపు, అల్లం రాజయ్య. 90.మళ్ళీనవ్వలైట్లు, సువర్ణముఖి. 91.ఖందగుత్త, అట్టాడ అప్పల్నాయుడు. 92.ఎన్‌కౌంటర్, వి.ఆర్.రాసాని. 93.మా ఐడి, మయూరి. 94.ముట్టడి, ముదిగంటి సుజాతరెడ్డి. 95.మూగబోయిన శబ్దం, పద్మం అనసూయ. 96.యాడి, గీతాంజలి. 97.రక్తాశువు, గంటేడ గౌరునాయుడు. 98.రగల్ జెండా మైసివాకట్, అల్లం రాజయ్య 99.రాకితల్లి, ఫణికుమార్. 100.రాజాసాబ్, ఫణికుమార్. 101.వరదలలో నాగారం, ఫణికుమార్. 102.వాళ్ల అల్లుళ్ళువద్దు-కోడళ్ళు వద్దు, ఫణికుమార్. 103.విత్తనం, భూషణం. 104.వెలుగుదారి, సుంకోజి దేవేంద్రాచారి. 105.వేట, వి.ఆర్.రాసాని. 106.వేటకుక్క పి.సుబ్రహ్మణ్యం. 107.శాస్త్రిగారు, ఫణికుమార్. 108.చింతాసాలక్క ఫణికుమార్. 109.శిలకోల, మల్లిపురం జగదీశ్. 110.షా, అట్టాడ అప్పల్నాయుడు. 111.సంబూ అక్క, ఫణికుమార్. 112.సావుకర్సు, సువర్ణముఖి. 113.సికాకొలం, సువర్ణముఖి. 114.సీతమ్మకు ఒకసారే-చెంచితకు ప్రతిరోజు కథ, తాయమ్మ కరుణ. 115.సుక్కి, సువర్ణముఖి. 116.హత్య పి.చంద్. 117.చెంచికథ, గూడూరు రాజేంద్రరావు.

గిరిజనులలో నమ్మకాలు ఎక్కువగా ప్రాకృతిక శక్తుల నుండి తమను తాము రక్షించుకోవడానికి సులభంగా వేటాడడానికి, పొడు వ్యవసాయం సక్రమంగా సాగడానికి ప్రకృతిలోని కనబడని శక్తులని పూజించడం, బలులు చేయడం జరుగుతుంది. వీరి జీవితంలో ప్రతి సంఘటనా ఏదో ఒక నమ్మకాన్ని సూచిస్తుంది. 'అధికంగా పంటలు పండటానికి సుఖంగా ప్రసవించడానికి రోగాలు నయం కావడానికి వీరు ఎన్నెన్నో పూజలు, జంతుబలులు, నరబలుల ద్వారా ప్రకృతిని తమ వశం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు'. గిరిజనులలో పాతుకుపోయిన అనేక నమ్మకాలను పరిశీలించినపుడు పై వివరించిన కారణాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. పైగా ప్రతి సమాజంలోనూ నమ్మకాలున్నా వీరి నమ్మకాలతో వారి జీవన శైలి సంస్కృతి మొదలైన అంశాలను స్పష్టంగా చూడడానికి అవకాశం కలుగుతుందని రచయితలు వివరించారు. వాడ్రేవు వీరలక్ష్మిగారు రాసిన కథ 'బినామీ'. ఈ కథలో గిరిజనుల భూమిని బినామీ పేరుతో తీసుకొన్న ఫలితంగా గిరిజన స్త్రీ జీతం తీసుకోవాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడినప్పుడు తిరుగుబాటే పరిష్కారమని చెప్పడం జరిగింది. ఈ కథ 'కొండఫలం' కథా సంపుటి లోనిది. ఎ.విద్యాసాగర్ రాసిన 'భద్రాచలం మన్నెంకథలు' కథా సంపుటిలోని కథ 'భూమికోసం'. 1985వ సంవత్సరంలో

Name :Surender ,
Group:-B. Com (computer applications), year:-2nd Year ,
Roll No. 114019405367
Govt.degree college kairatabad

కొత్తగూడెం దగ్గర గిరిజనులకు ఉద్యానవనాలు ఏర్పరచే శిక్షణ గిరిజనుల భూమిలోనే ఏర్పాటు చేశారు. ఫారంలో, ఫారెస్టులో కలిసి పోయిన భూమికి నష్టపరిహారం లభించక, ఎప్పటికైనా భూమి తిరిగి ఇస్తారని ఆశించే గిరిజనుల స్త్రీల బాధల్ని వివరించే కథ భూమికోసం. సాహు రాసిన 'కన్నీటికథ-నీటికథ', 'అడవిలో వెన్నెల' కథా సంపుటిలోనిది. ఈ కథ అడవుల్లో నివసించే గిరిజనుల నీళ్ళ కోసం ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవటమే ఈ కథయందలి ప్రధాన ఇతివృత్తం.

ఫణికుమార్ రాసిన 'రాకితల్లి' కథ వరదలలో నష్టపోయి, చేతినిండా పనిలేకుండా నివసిస్తున్న గిరిజనులు నిత్యం పూట గడవక జీవిస్తున్నారు. వీరు అడవిలో నివసించడం వల్ల వీరికి జంతువుల ప్రమాదం పొంచి ఉంది. ఎలుగుబంట్లు చేసిన దాడిలో రూపాన్ని కోల్పోయిన గిరిజన స్త్రీ రాకీ దీనగాథ. ఈ కథ 'గోదావరి గాథలు' కథా సంపుటిలోనిది.

'ఆకలి' కథారచయిత సాహు. ఈ కథలో ప్రధాన పాత్ర అయిన జైతు అన్న జానన్న, భార్య సీత, పిల్లలు ముసలవ్వతో పాటు జీవిస్తుంటాడు. తిండి తినడానికి ఏమి లేక ఆకలితో రైతు కుటుంబం బాధపడుతుంటుంది. ముసలవ్వ అడవికి వెళ్లి తులసి జాతి గింజల్ని తీసుకొచ్చి జావ చేస్తుంది. అవ్వ జావను పొయ్యి దగ్గర పెట్టి నీళ్ళు తేవడానికి చెలమ దగ్గరకి పోతూ జావను జంతువుల నుండి కాపాడమని పార్వతికి చెప్తుంది. కానీ దారిలో అవ్వకు రాయి తగిలి నీళ్ళన్నీ కింద పడిపోతాయి. జావేమో కుక్కతాగేస్తుంది. కొడుకు కోడలికి పనిచేసేచోట జీతం ఇవ్వరు. ప్రభుత్వం ఎలాంటి సహాయం అందించదు. అవ్వ కొడుకుని కొమురంభీం దారిలో నడవమని బోధిస్తుంది. పోరాటం చేస్తేనే ఆకలి మంటలు చల్లారతాయని ప్రబోధిస్తుంది గిరిజన స్త్రీ.'రక్తపింజర' కథను సాహు రాశారు. ఈ కథ 'అడవిలో వెన్నెల' కథా సంపుటిలోనిది. శిదాంశ్రీు భార్య మల్లుబాయి. వీరికి ఒక కూతురు. వీరు తినడానికి తిండిలేక, కట్టుకోడానికి గుడ్డల్లేక చలికి కప్పుకోడానికి దుప్పటిలేక జీవిస్తుంటారు. శిదాంశ్రీు భార్యకు చీరైనా కొనివ్వాలని ఆశపడి, బొంగు కొట్టించే సూపరువైజరు దగ్గర వంద రూపాయలు అప్పు తీసుకొని సంతకెళ్లి చీరకొని తెస్తానని భార్యకు చెప్తాడు. మల్లుబాయి కూతురితో కలిసి రోడ్డుపనికి వెళ్తుంది. కూలీలందరు రోడ్డు వేయడానికి అడ్డంగా ఉన్న పెద్ద బండని తొలగిస్తారు. దానికిందున్న రక్తపింజర మల్లుబాయిని కుడుతుంది. ప్రధానులు పసర్లుపోసి మంత్రాలు చదువుతారు. పాములవాడిచ్చిన అమ్లం తెస్తారు. దాన్ని శర్మ చూడాలని ఎదమచేతిపై పోసుకోవడంతో అతని చేయికి పుండవుతుంది. మందు అందక మల్లుబాయి మరణిస్తుంది. కష్టం తప్ప సుఖం ఎరగని గోండు స్త్రీమల్లుబాయి ఆ కష్టాలతో విషపాము వల్ల ప్రాణాలు వదలడం దురదృష్టం.గిరిజన ప్రాంతాలలో భూమి, అడవి ముఖ్య జీవనాధారాలు కాబట్టి వాటికి సంబంధించిన సమస్యలు పరిష్కారం కానంతవరకు గిరిజన ప్రాంతంలో అసంతృప్తి ఉంటుంది అనేది నిత్య సత్యం అని రచయితలు తమ కథల ద్వారా స్పష్టం చేశారు.

సూర్యాపేట పట్టణ అభివృద్ధికి అహర్నిశలు కృషి

చేస్తున్న గౌరవ చైర్ పర్సన్ శ్రీమతి పెరుమాళ్ళ అన్నపూర్ణ కి పాలకమండలి అభివందనాలు

సూర్యాపేట జిల్లా బ్యూరో తెలంగాణ కేసరి

సూర్యాపేట పట్టణ అభివృద్ధికి అహర్నిశలు కృషి చేస్తున్న సూర్యాపేట పురపాలక సంఘం చైర్ పర్సన్ శ్రీమతి పెరుమాళ్ళ అన్నపూర్ణ కి వారి పాలకమండలికి దళిత సంఘాల తరఫున అభివందనాలు తెలిపినట్లు న్యాయవాది మాల మహానాడు తెలంగాణ రాష్ట్ర కమిటీ అధ్యక్షులు హసేన్ ,ఎస్సీ ఎస్టీ అట్రాసిటీ విజిలెన్స్ మానిటరింగ్ కమిటీ మెంబర్ చింతలపాటి చిన్న శ్రీరాములు తెలిపినారు సూర్యాపేట పురపాలక సంఘం మొదటి సంవత్సరం పూర్తి చేసుకున్న శుభ సందర్భంగా బుధవారం సాయంత్రం మున్సిపల్ చైర్ పర్సన్ పెరుమాళ్ళ అన్నపూర్ణ స్వగృహంలో మాల మహానాడు రాష్ట్ర అధ్యక్షులు తల్లమల్ల హసేన్ , ఎస్సీ ఎస్టీ అట్రాసిటీ విజిలెన్స్ మానిటరింగ్ కమిటీ మెంబర్ చింతలపాటి చింతలపాటి చిన్న శ్రీరాములు దళిత సంఘాల నేతలతో మర్యాదపూర్వకంగా కలిసి శుభాభివందనాలు తెలియజేసినారు. ఈ సందర్భంగా తల్లమల్ల హసేన్ చింతలపాటి చిన్న శ్రీరాములు మాట్లాడుతూ గౌరవ విద్యుత్ శాఖ మాత్యులు గుంటకండ్ల జగదీష్ రెడ్డి సూర్యపేట పట్టణ అభివృద్ధికి మొదటి సంవత్సరంలోనే 30 కోట్ల రూపాయలు నిధులు మంజూరు చేయించి మెయిన్ రోడ్డు వెడల్పు చేయడం పట్టణంలో 2 మినీ ట్యాంక్ బండ్ నిర్మాణాలు మోడల్ మార్కెట్ పార్కుల అభివృద్ధి పనులు చేస్తూ పట్టణాన్ని సుందర వదనంగా తీర్చిదిద్దుట కు చేస్తున్న కృషి అభినందనీయమని, కరోనా మహమ్మారి వ్యాధిని ఎదుర్కొని వ్యాధి నివారణకు అహర్నిశలు కష్టపడుతూ అన్ని వర్గాల ప్రజలను ఆదుకున్న మున్సిపల్ చైర్ పర్సన్ శ్రీమతి అన్నపూర్ణ కి ధన్యవాదములు తెలిపినారు. హైదరాబాద్ , అమరావతి తెలుగు రాష్ట్రాల ముఖ్య పట్టణాలకు మధ్యలో ఉన్న సూర్యాపేట పట్టణం భవిష్యత్తులో మంత్రి జగదీశ్ రెడ్డి సహకారంతో మనం ఊహించనంతగా ఎంతగానో అభివృద్ధి చెందుతూ తెలంగాణ రాష్ట్రంలోనే కలికితురాయిగా నిలుస్తుందని అన్నారు .జనరల్ మహిళ రిజర్వేషన్ లో ఎస్సీ మహిళను మున్సిపల్ చైర్ పర్సన్ గా నియమించిన మంత్రి జగదీష్ రెడ్డి చరిత్ర సృష్టించారని అన్నారు.సూర్యాపేట అభివృద్ధికి అహర్నిశలు కృషి చేస్తున్న గౌరవ మంత్రి శ్రీ జగదీష్ రెడ్డి గారికి దళితులందరూ అండదండగా ఉండాలని కోరినారు చైర్ పర్సన్ పెరుమాళ్ళ అన్నపూర్ణ వారికి శుభాకాంక్షలు తెలిపిన వారిలో జువైనల్ ఉమ్మడి నల్లగొండ జిల్లా కమిటీ సభ్యులు యాతాకుల సునీల్ , బొల్లెదు వెంకటరత్నం , మాల మహానాడు సూర్యాపేట జిల్లా కార్యనిర్వాహక అధ్యక్షులు నామా వేణు, మాల

మహానాడు జిల్లా కార్యదర్శి గాజుల నరసయ్య, మాల మహానాడు రాష్ట్ర కార్యదర్శి కాశీమల్ల వెంకట నరసయ్య , న్యాయవాది కోక రంజిత్ కుమార్ , మాల , మాదిగ ఐక్య వేదిక సూర్యాపేట జిల్లా నాయకులు మాతంగి వెంకన్న , మాల మహానాడు సూర్యాపేట నియోజకవర్గం అధ్యక్షులు ఆశోద రవి, మహిళా సంఘం నాయకురాలు గొబ్బి సుశీల , గొబ్బి రత్తయ్య, పడిదల ప్రసాద్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

కొత్తగూడెం ఏరియా రుద్రంపూర్ ఆర్‌సిఓఏ క్లబ్ నందు ఖాదీ మేళా ప్రారంభం

భద్రాద్రి కొత్తగూడెం మెగా సిటీ ప్రతినిధి

కొత్తగూడెం ఏరియా రుద్రంపూర్ ఆర్‌సిఓఏ క్లబ్ నందు 29.01.2021 తేదీ వరకు జరుగు ఖాదీ మేళాను కొత్తగూడెం ఏరియా డిజిఎం పర్సనల్ సామ్యూల్ సుధాకర్ ప్రారంభించారు. ఈ సంధర్భముగా ఆయన మాట్లాడుతూ ఖాదీ మేళాలో ఖాదీ వస్త్రములపై 40 శాతం వరకు నిర్వాహకులు తగ్గింపు ఇస్తున్నట్లు అలాగే సింగరేణి ఉద్యోగులకు ఖాదీ వస్త్రాలను 5,000 నుండి 10,000 వరకు 5 నెలసరి వాయిదాలలో ఇస్తున్నట్లు దీనికి గాను వారు జీతము స్లిప్ (తోక చీటి), ఐడెంటి కార్డు కార్డు జిరాక్స్ తోపాటు సంబంధిత అధికారిచే ఇవ్వబడిన అథరైజ్డ్ ఫారంతో పాటు నిర్వాహకులను సంప్రధించాలని కోరారు.ఈ కార్యక్రమంలో డిజిఎం సర్వే సదానంధం, డివైపిఎం డి.కిరణ్ బాబు మరియు ఇతర ఉద్యోగులు పాల్గొన్నారు.

కొత్తగూడెం ఏరియాలో పెన్షన్ అదాలత్ నిర్వహణ పై సమీక్షా సమావేశం

భద్రాద్రి కొత్తగూడెం మెగా సిటీ ప్రతినిధి

సింగరేణి కొత్తగూడెం ఏరియా జిఎం కార్యాలయ పర్సనల్ డిపార్టమెంట్ కొత్తగూడెం ఏరియా డిజిఎం(పర్సనల్)బి.సామ్యూల్ సుధాకర్ 28.01.2021 గురువారం న రుద్రంపూర్ ఆర్‌సిఓఏ క్లబ్ నందు కొత్తగూడెం ఏరియా నందు పని చేసి పదవీ విరమణ పొందిన సింగరేణి మాజీ ఉద్యోగుల కొరకు సిఎంపిఎఫ్ కమిషనర్, ధన్వాద్ ఆదేశాల మేరకు అసిస్టెంట్ కమిషనర్ కనకమ్మ నిర్వహించే పెన్షన్ అదాలత్ నిర్వహణ పై మరియు చర్చించ వలసిన విషయాలపై పై కొత్తగూడెం ఏరియా లోని అన్ని గనుల సీనియర్ పిఓ లతో సమీక్షా సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ యొక్క సమీక్షలో డిజిఎం(పర్సనల్) సామ్యూల్ సుధాకర్ తో పాటు డివై.పిఎం జి.బుచ్చయ్య, సీనియర్ పిఓలు సంతోష్ కుమార్, విజయ్ సందీప్, శ్రావణ్ కుమార్, అనిల్ మరియు సంబంధిత ఉద్యోగులు పాల్గొన్నారు.

6 వ వార్డు లో ఆత్మీయ సమ్మేళన ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న మున్సిపాల్ చైర్పర్సన్ కాపు సీతా లక్ష్మి

భద్రాద్రి కొత్తగూడెం మెగా సిటీ ప్రతినిధి

కొత్తగూడెం మున్సిపాలిటీ ఆరో వార్డు లో బుధవారం సాయంత్రం ఆరో వార్డు కౌన్సిలర్ గా చైర్ పర్సన్ గా ఎన్నికై నేటికీ సంవత్సర కాలం పూర్తయిన సందర్భంగా రామవరం పట్టణ టిఆర్ఎస్ నాయకులు గ్రామ ప్రజలు ఆత్మీయ సమ్మేళనం కార్యక్రమం నిర్వహించడం జరిగింది ఈ కార్యక్రమంలో ముఖ్యఅతిథిగా మున్సిపల్ చైర్ పర్సన్ కాపు సీతాలక్ష్మి పాల్గొన్నారు అనంతరం ముందుగా సీతా లక్ష్మి కి స్థానిక టిఆర్ఎస్ నాయకులు బొకే తో స్వాగతం పలికి అభినందించడం జరిగింది. అనంతరం నాయకులు మాట్లాడుతూ ఈ సంవత్సర కాలంలో 30 కోట్లతో అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు నిర్వహించడం జరిగిందని వీరు పదవి ప్రమాణ స్వీకారం అనంతరం ముందుగా పట్టణ ప్రగతి కార్యక్రమం ప్రతిష్టాత్మకంగా అన్ని వార్డులలో నిర్వహించడం జరిగిందని తర్వాత కరోనా రావడం తో పనులకు బ్రేక్ పడటం జరిగింది కరోణ తో దేశమంతా అల్లాడుతున్న ఈ సమయంలో ధైర్యంతో కొత్తగూడెం మున్సిపాలిటీలో ప్రతి వార్డులలో పర్యటించడం జరిగింది అని కరుణ వచ్చిన వారి చుట్టు పక్కల కంటెంట్మెంట్ జోన్ గా ప్రకటించి శానిటేషన్ సిబ్బంది తో చుట్టుపక్కల హైపోక్లోరైడ్ చేయించడం అన్ని వాడలు తిరుగుతూ కరోనా ని కట్టడ లో కీలక పాత్ర పోషించడం జరిగింది. భద్రం భద్రాద్రి లో చైర్ పర్సన్ పాత్ర ఎంతగానో ఉన్నది ఇవే కాకుండా ఎందరో వృద్ధులను చేరదీయడం వారి కుటుంబ సభ్యులతో మాట్లాడి కౌన్సిలింగ్ చేయించి వారి ఇంటికి పంపించడం, వైద్యానికి కూడా డబ్బులు లేక తినడానికి కష్టంగా ఉన్నా కుటుంబాలను ఆదుకొని వారి జీవితాలలో వారి కుటుంబాలలో వెలుగు నింపడం, వారి కుటుంబాలని ఆర్థికంగా ఆదుకొని బ్రతకను చనిపోతాను అనుకున్న వారిని డాక్టర్ లతో మాట్లాడి సొంత ఖర్చులతో ట్రీట్మెంట్ ఇప్పించడం పురపాలక మంత్రి కేటీఆర్ ప్రశంసించిన సందర్భాన్ని వారి సందర్భంగా గుర్తు చేసుకొని అని శాలువాతో ఘనంగా సన్మానించడం జరిగింది. ఈ కార్యక్రమంలో మున్సిపల్ చైర్ పర్సన్ సీతాలక్ష్మి కౌన్సిలర్లు విజయలక్ష్మి మోరే రూప టిబిజికెఎస్ నాయకులు 11 కమిటీ సభ్యులు కాపు కృష్ణ టిఆర్ఎస్ నాయకులు జిల్లా గ్రంథాలయ డైరెక్టర్ మోరే భాస్కర్ టిబిజికెఎస్ కార్పోరేట్ నాయకులు మోరే రమేష్ కూరగాయల శ్రీనివాస్ టిఆర్ఎస్ సీనియర్ నాయకుడు గౌస్ సురేందర్ నరేష్ బాలాజీ షరీఫ్ తెలంగాణ ఉద్యమకారులు తోగరు రాజశేఖర్ టిఆర్ఎస్ నాయకులు ఆరో వార్డు గ్రామ ప్రజలు పాల్గొన్నారు.

Acadamic Year: 2018-19

పత్రికల్లో వ్యవహారిక భాష ప్రాధాన్యత

Name:-K.Sony, Group:-(H.P.P),Rollno:-114019156013,year:-second year
Govt.degree college kairatabad

వ్యవహారిక భాష అనగానే మనకు గుర్తుకు వచ్చేది గిడుగు రామమూర్తిగారు. సాహితీ వ్యాసంగంలోనూ, నూతన విద్యారంగం లోనూ, గ్రాంథిక భాషను వాడకుండా వ్యావహారిక భాషను వాడాలన్న మహోద్యమానికి తమ జీవితాన్ని అంకితం చేసిన ధన్యజీవి గిడుగువారు. వాడుక భాషోద్యమానికి సారథ్యం వహించిన మహానుభావుడు ఆయన. ప్రారంభంలో …

మీదనే నడిచాయి. 1925 జనవరిలో శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి సంపాదకత్వాన 'వజ్రాయుధము' వెలువడి పత్రికలు ముఖ్యంగా సాహిత్య పత్రికలు వ్యావహారిక భాషకు స్థానమివ్వటాన్ని నిరసించింది. ప్రథమ సంపుటం రెండో సంచిక (1925 ఫిబ్రవరి)లో 'పత్రికాధిపతులకు బ్రబోధము' అనే శీర్షిక కింద ఇలా రాశారు.

రెండు మన దేశమందిపుడనేకాంధ్ర పత్రికలు పుట్టినవి. ఈ పత్రికలలో గొన్నితక్క దక్కినవన్నియును గ్రామ్య భాషను భూషణముగా శిరసావహించుచున్నవి. వృత్తాంత పత్రికలెట్లున్న నుండవచ్చునను కొందము. భాషాపోషణము చేయుగల మాసపత్రికలు గూడ నీచాతి నీచమయిన గ్రామ్యమున భాషించుచుండుటకరము విచారకరము. వృత్తాంతపత్రికయైనను, ఆంధ్రపత్రిక తక్కిన పత్రికలవలె దఱచుగా గ్రామ్యముపయోగింపకుండుటకు గొంత సంతసింపనై యున్నది. ఏమియుట్టి యపవిత్ర భాషను వాడుతున్నారేమని పత్రికాధిపతుల నడిగినచో వారు …

పాత పేరుమీదగానే బస్సు నడపండి

వికారాబాద్ జిల్లా బషీరాబాద్ తెలంగాణ కేసరి ప్రతినిధి

బషీరాబాద్ మండల పరిధిలోని దామర్చేడ్ గ్రామం మీదిగా తాండూర్ నుండి కొల్లాపూర్ వెళ్లే బస్సు బోర్డు భవాని నగర్ గా మార్చిన విషయం తెలిసిందే, ఈ సందర్భంగా సర్పంచ్ మాట్లాడుతు వంద సంవత్సరాల నుండి దామర్చేడ్ అని పిలువబడే గ్రామాన్ని ఆదివారం నాడు భవాని నగర్ గా బస్సు బోర్డుపై పేరు పెట్టడం వలన ప్రయాణికులకు ఇబ్బందిగా కరంగా మారిందని పాత పేరు మార్చాలని సర్పంచ్ నర్సిరెడ్డి పేర్కొన్నారు. గ్రామ పెద్దలు యువకులు సోమవారం నాడు పంచాయతి కార్యాలయంలో సమావేశం ఏర్పాటు చేసి ఎప్పటిలాగానే బస్సు బోర్డు భవాని నగర్ …

నేడు కులనిర్మూలన సంఘం వార్షిక సమావేశం

కూకట్‌పల్లి -తెలంగాణ కేసరి ప్రతినిధి

కులాంతర,మతాంతర,దేశాంతర,వితంతు వివాహితుల49వ వార్షిక సమావేశాన్ని నగరం లోని ఇందిరాపార్క్‌లో ఈ నెల 26న మధ్యాహ్నం 2 గంటలనుంచి సాయంత్రం వరకు నిర్వహించనున్నామని ఆంధ్రప్రదేశ్ కులనిర్మూలన సంఘం అధ్యక్షుడు ప్రముఖ సంఘసంస్కర్త పిఎల్ఎన్ గాంధీ,ప్రధాన కార్యదర్శి డిఎల్ కృష్ణచంద్,కార్యనిర్వాహక అధ్యక్షుడు వాహిద్ లు తెలిపారు.ఈ కార్యక్రమానికి రాష్ట్రమంత్రి ఈటల రాజేందర్,జస్టిస్ జి.చంద్రయ్య, జస్టిస్ బి.రజనీ,లు హాజరు …

సన్మానించనున్నారు.సోమవారంనగరంలో ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో వారు మాట్లాడుతూ భారత రత్న డాక్టర్ బిఆర్ అంబేద్కర్ ఆశయాల కనుగుణంగా గత 49 సంవత్సరాల క్రితం మేధావులు ప్రముఖ సంఘసంస్కర్తలయిన దివంగత జాగర్లమూడి వీరాస్వామి,ఎ …రమౌళి,వి.నాగేశ్వర్, డి.జి.రామరావు,ఖలిపీఠం రియల్ హీరో సూర్యనారాయణ మూర్తి, మండి జగన్నాదం,కెవియస్ రాజు తదితరులు 1971 నవంబర్ లో నగరంలోని ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ హాల్ లో మొదటిసారిగా కులనిర్మూలన సదస్సును నిర్వహించా రన్నారు. …