


DR.BRR.GOVERNMENT DEGREE COLLEGE, JADCHERLA

Institution integrates Crosscutting issues relevant to Professional Ethics, Gender, Human Values, Environment and Sustainability into Curriculum.

Subject	Crosscutting issues	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
English	Professional Ethics	Sem: I “Introducing oneself in formal/social contexts” Sem: II Burrakatha – Cultural identity of Telangana – Handicrafts of Telangana “Time management – Leadership- stress Management – Etiquette and grooming” Sem: III “A Wrong Man in Workers’ Paradise” “As I Grew Older”	Sem: I “Introducing oneself in formal/social contexts” Sem: II “Time management – Leadership- stress Management – Etiquette and grooming” Sem: III “A Wrong Man in Workers’ Paradise” “As I Grew Older”	Sem: I & II “Passages for language enrichment and Personality development” “Situation and Function – based conversations” “Self confidence” “politeness” “patience” “cooperation” “sharing”	Sem: I & II Passages for language enrichment and Personality development Situation and Function – based conversations Self confidence Sem: III “Life” “A Wrong Man in Workers’ Paradise” Sem : IV “As I Grew Older”	Sem: I “Ulysses” “On His Having Arrived at the Age of Twenty – three” Sem:II “The Bet” “How the Corona virus Sparked a Wave of Innovation in India” “Nobel Lecture” “How I Became a Public Speaker” Sem: V- VI “What’s the Language of the Future?” “Television”
	Gender	Sem: II Bathukamma Sem: III “Punishment in the Kindergarten”	Sem: II Bathukamma Sem: III “Punishment in the Kindergarten”	Sem: III – VI “Gender Sensitivity”	Sem: III “Punishment in the Kindergarten”	Sem: II “Nobel Lecture” Sem: V - VI “Girl” “Gender Equality Is Your Issue Too” “Accomplishments” “Third Suggestion”
	Human Values	Sem: I “Well begun is half done” “Doubt is the beginning of wisdom” “Actions speak louder than words” “Faith with move mountains” Sem: II “time and tide wait for no one” “the Pen is mightier than the sword” Practice makes one perfect “Necessity is the mother of invention”	Sem: I “Well begun is half done” “Doubt is the beginning of wisdom” “Actions speak louder than words” “Faith with move mountains” Sem: II “time and tide wait	Sem: I & II “Effective desirable attitudinal and behavioural change” Sem: III – VI Constitutional Values “honesty” “empathy” “fortitude”	Sem: I & II “Effective desirable attitudinal and behavioural change” Sem:III “Toasted English” Sem: IV “The Kite maker”	Sem: I “In the Bazaars of Hyderabad” “The Eyes are Not Here” “If” “Seeing People Off” Sem: II “The Bet” “Nobel Lecture” “Lady Macbeth’s

			for no one” “the Pen is mightier than the sword” “Practice makes one perfect” “Necessity is the mother of invention”	“selflessness”		Speech from Macbeth Act I”
	Environment and Sustainability			Ecological Awareness	Sem: IV “Flower”	Sem: II “The Felling of the Banyan Tree” “A Walk by Moonlight” Sem: V “Ecology”

UG English (CBCS) Palamuru University



Palamuru University
CBCS General English Syllabus (with effect from 2016-17)

Total Credits = 20
(5 credits per semester for first four semesters)
Total hours of instruction = 5 per week

Prescribed General English Text Book for 1 Year (Sem-I & Sem-II) for B.A./B.Sc./B.Com
Title: *English Made Easy* published by Orient Blackswan
Editors: Prof. E. Suresh Kumar, Prof. Sumita Roy and Prof. A. Karunaker

Semester I 5 Credits

Unit I SHORT FICTION: “The Curb in the Sky” by James Thurber—PRONUNCIATION: consonant sounds—GRAMMAR: noun—VOCABULARY: roots, prefix and suffix—SPELLING: wrong spellings—PUNCTUATION: capitalization—CONVERSATION: introducing oneself in formal /social contexts—READING: biography of Chindula Yelamma, a Telangana Artisan—WRITING: guided writing & expansion—SOFT SKILLS: motivation and goal setting—VALUES: “Well begun is half done”

Unit II PROSE: “Happy People” by W.R. Inge—PRONUNCIATION: vowels monophthongs—GRAMMAR: pronoun—VOCABULARY: roots, prefix & suffix—SPELLING: ‘un’ and ‘dis’ for antonyms—PUNCTUATION: capitalization—CONVERSATION: starting & controlling a conversation—READING: Million March—An Initiative for Statehood—WRITING: sequencing—SOFT SKILLS: self confidence—VALUES: “Doubt is the beginning of wisdom”

Unit III POETRY: “A Psalm of Life” by Henry Wadsworth Longfellow—PRONUNCIATION: vowels-diphthongs—GRAMMAR: auxiliary verbs—VOCABULARY: homonyms, homographs, homophones—SPELLING: words ending ‘tion’ or ‘sion’—PUNCTUATION: full stop and comma—CONVERSATION: describing your college and course of study—READING: Balakrishna—Telangana’s Cultural Identity—WRITING: paragraph, descriptive writing—SOFT SKILLS: non-verbal communication/body language—VALUES: “Actions speak louder than words”

Unit IV DRAMA: “The Dear Departed” (an extract) by Stanley Houghton—PRONUNCIATION: varied pronunciations of the same letter—GRAMMAR: main verbs and tenses—VOCABULARY: collocation—SPELLING: words ending ‘tion’ or ‘ment’—PUNCTUATION: question and exclamation marks—CONVERSATION: leaving a message on the answering machine, making an appointment on telephone—READING: Husain Sagar Lake: A Well Known Tourist Attraction—WRITING: dialogue writing—SOFT SKILLS: interpersonal skills—VALUES: “Faith will move mountains”

Unit V Language & Soft Skills Lab: Pronunciation, Conversation, Reading, Soft Skills and Values

Department of English
Palamuru University

CBCS General English Syllabus (with effect from 2016-17)

Semester II 5 Credits 5 hours of instruction per week

Prescribed Text Book for Semesters I & II: *English Made Easy* published by Orient Blackswan. Editors: Prof. E. Suresh Kumar, Prof. Sumita Roy and Prof. A. Karunaker

Unit I SHORT FICTION: “A Visit of Charity” by Eudora Welty—GRAMMAR: Non-finite verbs—VOCABULARY: Simile and metaphor—SPELLING: Use of ‘ie’ and ‘ei’—PUNCTUATION: Semicolon—WRITING: Note taking and note making

Unit II PROSE: “Benaras” by Aldous Huxley—GRAMMAR: Adjective—VOCABULARY: Oxymoron and hyperbole—SPELLING: Use of ‘able’ and ‘ible’—PUNCTUATION: Colon and long dash—WRITING: Informal letter

Unit III POETRY: “The Sun is Warm” by P.B Shelley—GRAMMAR: Articles—VOCABULARY: Portmanteau words, loan words—SPELLING: Use of ‘-ie’, ‘-ive’, ‘-ity’, ‘-al’, ‘-ance’, ‘-ence’—PUNCTUATION: Hyphen and long dash—WRITING: Formal letter

Unit IV DRAMA: An extract of Act II, Sc 3 from *Julius Caesar* by Shakespeare—GRAMMAR: Adverb—VOCABULARY: Palindromes—SPELLING: Changes of spelling from noun-verb-adjective-adverb—PUNCTUATION: Inverted commas—WRITING: Business letter

Unit V **Language & Soft Skills Lab:** (Pronunciation, Conversation, Reading, Soft Skills and Values)

PRONUNCIATION: Plosives—Fricatives—Affricates and nasals—Lateral, frictionless continuants, semi vowels

CONVERSATION: Asking for advice/information—Making/accepting/refusing a request—Conducting a meeting/seeking opinion of team members—Appearing for a job interview/conducting a job interview

READING: Hyderabad city: the heart of Telangana—Burrakatha—Cultural Identity of Telangana—Handicrafts of Telangana

SOFT SKILLS: Time management—Leadership—Stress management—Etiquette and grooming

VALUES: “Time and tide wait for no one”—“The pen is mightier than the sword”—“Practice makes one perfect”—“Necessity is the mother of invention”

Department of English
Palamuru University


CBCS General English Syllabus

Semester III (2017-18)

Prescribed Textbook for Semesters III & IV: *English in Use*. Eds. T Vijay Kumar, K Durga Bhavani, YL Srinivas. Published by Macmillan.

Semester III 5 Credits 5 hrs of instruction per week

Unit I	1) Poem: Charlotte Brontë “Life” 2) Short Story: Rabindranath Tagore <u>“A Wrong Man in Workers’ Paradise”</u> 3) Vocabulary: Synonyms, Antonyms 4) Grammar: Prepositions (including Prepositional Phrases)
Unit II	1) Poem: Kamala Das <u>“Punishment in Kindergarten”</u> 2) Essay: RK Narayan “Toasted English” 3) Vocabulary: British/American English Common Words 4) Grammar: Voice
Unit III	1) Poem: Langston Hughes <u>“As I Grew Older”</u> 2) Speech: BR Ambedkar “Grammar of Anarchy” (Excerpt) 3) Vocabulary: Phrasal Verbs 4) Grammar: Concord
Unit IV	Writing-I (Essay Writing) 1) Discursive Essay 2) Argumentative Essay 3) Vocabulary: Idioms 4) Grammar: Connectives
Unit V	Writing-II (Report Writing) 1) Business Reports 2) Media Reports 3) Vocabulary: Technical Vocabulary (Business, Media) 4) Grammar: Reported Speech (Including Reporting Verbs)


 Department of English
 Palamuru University
 Reorganized CBCS
 (With effect from AY 2019-20)
 Subject: English (First Language)

Semesters I & II

Course Code:
 Instruction: 4 clock hours per week
 Credits: 4
 Continuous Assessment: 20 Marks
 University Examination: 80 Marks
 Duration of University Examination: 3 Hours

Course Structure
 Four equal units per semester integrating English language learning with ethics, values, and skill development.

The syllabus will include, but is not limited to, the following components:

Units	Components
I	Reading and Vocabulary Passages for language enrichment and personality development (including comprehension, interpretation, creative critical thinking, and empathy).
II	Writing and Grammar (including Spelling and Punctuation) Guided writing, Sequencing, Paragraph, Descriptive writing, Dialogue writing, Note taking, Note making, Letter writing, Parts of speech, Tenses, Articles
III	Listening and Speaking (including Conversation and Pronunciation) Self-introductions, Situation and Function-based conversations, English Speech Sounds (Vowels and Consonants)
IV	Soft Skills and Values Inculcating self-confidence, and effecting desirable attitudinal and behavioural changes.
VII	
VIII	

Semesters III-VI

Course Code:
 Credits: 3 per semester
 Instruction: 3 clock hours per week
 Continuous Assessment: 20 Marks
 University Examination: 80 Marks
 Duration of University Examination: 3 Hours


Course Structure
 Three equal units per semester integrating English language learning with ethics, values, and skill development.

Two units (one each in Sem V and VI) will be designed to inculcate gender sensitivity. Appropriate course material will be prepared.

The syllabus will include, but is not limited to, the following components:

Unit	Components
I	Reading: Fictional and Non-Fictional Prose, Poetry, and Drama for Comprehension, Interpretation, Literary Appreciation, Societal Awareness, Gender Sensitivity, Ecological Awareness, Constitutional Values.
II	
III	
IV	Writing: Process writing, Script writing, Personal Diary/journal writing, Essay Writing (different kinds), Report Writing (different kinds), CV Writing, Review/Article Writing.
V	
VI	
VII	Grammar: Prepositions, Voice, Connectives, Reported Speech, Conditionals, Common Errors, Concord, Determiners, Degree of comparison, Relative clauses, Framing questions, Transformation of sentences.
VIII	
IX	
X	Vocabulary: Synonyms, Antonyms, Anagrams, Acronyms, Rhyming words, Picture vocabulary, Indianisms, British-American English.
XI	Phrasal Verbs, Idioms, Technical Vocabulary, Commonly Confused Words.
XII	

In addition, the proposed syllabus of Semesters III-VI will impart, as in Semesters I and II, either directly or through the use of authentic materials, **communication skills** (formal and informal conversation skills, debating skills, interview skills etc), **study skills** (reference skills, library skills etc), **social skills** (politeness, patience, participation, cooperation, sharing etc), **soft skills** (such as negotiation, team work, decision making, beating the odds, dealing with failure etc), and **values** (such as honesty, empathy, fortitude, selflessness etc).


 Department of English
 Palamuru University
 CBCS General English Syllabus
 Semesters III & IV (2019-21)

Prescribed textbook for Semesters III & IV: *English in Use: A Textbook for College Students*, Eds. T Vijay Kumar, K Durga Bhavani, YL Srinivas, Second Edition, Macmillan, 2020.

3 Credits	Semester III		3 hrs of instruction per week
Unit I	Poem	Cherishing Home "Life" Richard Brautigan "Figure: A Young Man in Waitress' Paradise"	
	Prose		
	Vocabulary	Synonyms, Antonyms	
	Grammar	Prepositions (including Prepositional Phrases)	
Unit II	Poem	Kamala Das "Punishment in Kinkareppuram" R.K. Narayan "Trusted English"	
	Prose		
	Vocabulary	British and American English (Common Words)	
	Grammar	Voice	
Unit III	Essay Writing	Discursive Essay, Argumentative Essay	
	Vocabulary	Idioms	
	Grammar	Connectives	
3 Credits	Semester IV		3 hrs of instruction per week
Unit IV	Poem	Langston Hughes "As I Grow Older" B.L. Anand "Grammar of Anxiety" (Excerpt)	
	Prose		
	Vocabulary	Phrasal Verbs	
	Grammar	Concord	
Unit V	Poem	Henry "Flower" Ruskin Bond "The Kite-maker"	
	Prose	Commonly Confused Words	
	Vocabulary	Determiners	
	Grammar		
Unit VI	Report Writing	Business Reports, Media Reports	
	Vocabulary	Technical Vocabulary (Business, Media)	
	Grammar	Reported Speech (Including Reporting Verbs)	

Palamuru University
 UG Syllabus

Subject: English (First Language)
BA/BSc/BCom and other UG courses
 With effect from: AY 2021-22

Prescribed textbook for Semesters I and II: *The English Tuff*, edited by C. Muralikrishna and Y.L. Srinivas, published by Orient Blackswan, 2021.

SEMESTER I

Unit 1
 POEM: **"In the Bazaars of Hyderabad"** by Sarojini Naidu · PROSE: **"The Eyes are Not Here"** by Ruskin Bond · VOCABULARY: Word Roots · GRAMMAR: Nouns · SPEAKING: Getting Someone's Attention and Interrupting · POST-READING: Creativity

Unit 2
 POEM: **"If"** by Rudyard Kipling · PROSE: **"On Saying Please"** by A.G. Gardiner · VOCABULARY: Prefixes and Suffixes · GRAMMAR: Pronouns · SPEAKING: Giving Instructions and Seeking Clarifications · POST-READING: Interpersonal Skills

Unit 3
 POEM: **"Ulysses"** by Alfred Tennyson · PROSE: **"Seeing People Off"** by Max Beerbohm · VOCABULARY: Homonyms, Homographs, Homophones · GRAMMAR: Adjectives · SPEAKING: Asking for and Giving Opinions · POST-READING: Motivation

Unit 4
 POEM: **"On His Having Arrived at the Age of Twenty-three"** by John Milton · PROSE: **"Shyness My Shield"** by M.K. Gandhi · VOCABULARY: Collocation · GRAMMAR: Articles · SPEAKING: Agreeing and Disagreeing with Opinions · POST-READING: Self-analysis

Palamuru University
 UG Syllabus English


SEMESTER II

Unit 5
 POEM: **"The Felling of the Banyan Tree"** by Dilip Chitre · PROSE: **"The Bet"** by Anton Chekhov · VOCABULARY: Oxymoron and Hyperbole · GRAMMAR: Main Verbs and Tenses · WRITING: Paragraph Writing Essentials · POST-READING: Decision-making

Unit 6
 POEM: **"A Walk by Moonlight"** by Henry Derozio · PROSE: **"How the Coronavirus Sparked a Wave of Innovation in India"** by Sreevas Sahasranamam · VOCABULARY: Loan Words · GRAMMAR: Auxiliary Verbs · WRITING: Sequencing · POST-READING: Holistic Health

Unit 7
 POEM: **"A Different History"** by Sujata Bhatt · PROSE: **"Nobel Lecture, 7 December 1993"** (extract) by Toni Morrison · VOCABULARY: Portmanteau Words · GRAMMAR: Non-finite Verbs · WRITING: Descriptive Writing · POST-READING: Conflict Resolution

Unit 8
 POEM: **"Lady Macbeth's Speech from Macbeth Act I, Scene 5"** by William Shakespeare · PROSE: **"How I Became a Public Speaker"** (abridged) by G.B. Shaw · VOCABULARY: Simile and Metaphor · GRAMMAR: Adverbs · WRITING: Argumentative Writing · POST-READING: Ethical Behaviour


 Department of English
 Palamuru University
 CBCS General English Syllabus
 Semesters V & VI (2021-22)

Prescribed textbook for Semesters V & VI: *English in Action: A Textbook for College Students*, Eds. T Vijay Kumar, K Durga Bhavani, YL Srinivas, Macmillan, 2020.

3 Credits	Semester V		3 hrs of instruction per week
Unit I	Poem	A.K. Ramanujan "Ecology" Henry Hitchings "What's the Language of the Future?"	
	Prose		
	Vocabulary	(Excerpt) Indianisms	
	Grammar	Framing Questions (including tag questions)	
Unit II	Gender Sensitization		
	Poem	Iriswata Kinoshita "Gap" Emma Watson "Gender Equality: It Your Issue, Too!"	
	Prose		
	Vocabulary	Analogy and Oxid Word Out	
	Grammar	Verbs	
Unit III	Writing Reviews	Film Review, Book Review	
	Vocabulary	Technical vocabulary (Film, Literature)	
	Grammar	Conditionals	
3 Credits	Semester VI		3 hrs of instruction per week
Unit IV	Poem	Roald Dahl "Tideland" J.K. Rowling "The Fringe Benefits of Failure, and the Importance of Imagination" (Excerpt)	
	Prose		
	Vocabulary	One-word Substitutes	
	Grammar	Relative Clauses	
Unit V	Gender Sensitization		
	Poem	Elizabeth, Ralph Merce "Accomplices" Chimamanda Ngozi Adichie "Third Suggestion" (An extract from "Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions")	
	Prose		
	Vocabulary	Formal and Informal Vocabulary	
	Grammar	Sentence Types	
Unit VI	CV Writing	Chronological CV, Functional CV	
	Vocabulary	Appropriacy	
	Grammar	Common Errors	

Subject	Crosscutting issues	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Hindi	Professional Ethics	<u>Sem-I</u> Charitra Sanghatan Bazardharshan Bharth Mein Sankriti Sangam <u>Sem -II</u> Swamy Vivekananda <u>Sem -III</u> Navayuvakonse Sahithya Aur Samaj	<u>Sem -I</u> Charitra Sanghatan Bazardharshan Bharth Mein Sankriti Sangam <u>Sem -II</u> Swamy Vivekananda <u>Sem -III</u> Navayuvakonse Sahithya Aur Samaj	<u>Sem -I</u> Charitra Sanghatan Bazardharshan Bharth Mein Sankriti Sangam <u>Sem -II</u> Swamy Vivekananda <u>Sem -III</u> Navayuvakonse Sahithya Aur Samaj	Sem-I Charitra Sanghatan Bazardharshan Bharth Mein Sankriti Sangam <u>Sem -II</u> Swamy Vivekananda <u>Sem -III</u> Navayuvakonse Sahithya Aur Samaj	Sem-I Charitra Sanghatan Bazardharshan Bharth Mein Sankriti Sangam <u>Sem -II</u> Swamy Vivekananda <u>Sem -III</u> Navayuvakonse Sahithya Aur Samaj <u>Sem -V</u> Official Language Hindi
	Gender	<u>Sem -I</u> Bhabhi <u>Sem -II</u> Gadal Silia <u>Sem -III</u> Adhunik Shiksha Aur Naari	<u>Sem -I</u> Bhabhi <u>Sem -II</u> Gadal Silia <u>Sem -III</u> Adhunik Shiksha Aur Naari	<u>Sem -I</u> Bhabhi <u>Sem -II</u> Gadal Silia <u>Sem -III</u> Adhunik Shiksha Aur Naari	Sem-I Bhabhi Sem-II Gadal Silia Sem-III Adhunik Shiksha Aur Naari	Sem-I Bhabhi Sem-II Gadal Silia Sem-III Adhunik Shiksha Aur Naari Sem: VI Feminism
	Human Values	Sem-I Sadgathi Chota Jadugar Sach Ka Souda Prayaschit Chief Ki Dawat Sem-II Tayee Rajneethi Ka Bantavara Hasu Ya Rou Vapasi Seva Sem-III Kabir ke Dohe Thulsi Ke Dohe Phul Aur Kanta	Sem-I Sadgathi Chota Jadugar Sach Ka Souda Prayaschit Chief Ki Dawat Sem-II Tayee Rajneethi Ka Bantavara Hasu Ya Rou Vapasi Seva Sem-III Kabir ke Dohe Thulsi Ke Dohe	Sem-I Sadgathi Chota Jadugar Sach Ka Souda Prayaschit Chief Ki Dawat Sem-II Tayee Rajneethi Ka Bantavara Hasu Ya Rou Vapasi Seva Sem-III Kabir ke Dohe Thulsi Ke Dohe	Sem-I Sadgathi Chota Jadugar Sach Ka Souda Prayaschit Chief Ki Dawat Sem-II Tayee Rajneethi Ka Bantavara Hasu Ya Rou Vapasi Seva Sem-III Kabir ke Dohe Thulsi Ke Dohe Phul Aur Kanta	Sem-I Sadgathi Chota Jadugar Sach Ka Souda Prayaschit Chief Ki Dawat Sem-II Tayee Rajneethi Ka Bantavara Hasu Ya Rou Vapasi Seva Sem-III Kabir ke Dohe Thulsi Ke Dohe Phul Aur Kanta

	Sem : IV Rahim Ke Dohe Bihari Ke Dohe Tu Kyon Bait Gaya Hai Path Par	Phul Aur Kanta Sem : IV Rahim Ke Dohe Bihari Ke Dohe	Phul Aur Kanta Sem : IV Rahim Ke Dohe Bihari Ke Dohe	Sem : IV Rahim Ke Dohe Bihari Ke Dohe	Phul Aur Kanta Sem : IV Rahim Ke Dohe Bihari Ke Dohe
Environment and Sustainability	Semester-I Paryavaran Aur Ham Sem : III Jeevan Mein Swachata Ka Mahathva Sem : IV Paryavaran Aur Pradhushan Bharth Mein badhti huyee Jansankhya	Semester-I Paryavaran Aur Ham Sem : III Jeevan Mein Swachata Ka Mahathva Sem : IV Paryavaran Aur Pradhushan Bharth Mein badhti huyee Jansankhya	Semester-I Paryavaran Aur Ham Sem : III Jeevan Mein Swachata Ka Mahathva Sem : IV Paryavaran Aur Pradhushan Bharth Mein badhti huyee Jansankhya	Semester-I Paryavaran Aur Ham Sem : III Jeevan Mein Swachata Ka Mahathva Sem : IV Paryavaran Aur Pradhushan Bharth Mein badhti huyee Jansankhya	Semester-I Paryavaran Aur Ham Sem : III Jeevan Mein Swachata Ka Mahathva Sem : IV Paryavaran Aur Pradhushan Bharth Mein badhti huyee Jansankhya

I Semester Hindi
about Human Values
3. चरित्र संगठन

— डॉ. वामु भुवाकर

(डॉ. गुलाबराव का जन्म सन् 1888 में टाटावा नगर में हुआ। उनकी आरंभिक शिक्षा कैलपुरी में हुई। हाईस्कूल में उन्होंने उर्दू, फारसी और संस्कृत सीखी थी। उन्होंने आचार्य बलदेव से बी.ए. बर्नसालास में एम. ए. और एल. एल. बी. की उपाधि प्राप्त की। तदुपरान्त चार वर्ष तक उन्होंने लखनपुर विद्यालय के प्रधान के रूप में कार्य किया। उन्होंने गैर जाति बालिकाओं में शिक्षण का कार्य किया। 'साहित्य-संदेह' नामक सांस्कृतिक पत्रिका का बहुत दिनों तक सम्पादन किया। आगरा विश्वविद्यालय में उन्हें टी.लिट. की मानक उपाधि मिली। सन् 1963 में उनकी मृत्यु हुई।)

बाबू गुलाबराव एक आदर्श अज्ञायक, मयावक, विचारक, समीक्षक एवं साहित्यकार थे। उन्होंने साहित्य, धर्म, अर्थ, मनोविज्ञान, तर्कशास्त्र, नीतिशास्त्र आदि विषयों पर रचनाएं कीं। हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास, हिंदी-काव्य-विमर्श, काव्य के रूप, साहित्य और समाज। उनके प्रमुख समीक्षात्मक ग्रंथ हैं: काव्यशास्त्र, तर्कशास्त्र, पारमार्थिक दर्शन का इतिहास उनकी प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। भारत का सांस्कृतिक इतिहास उनकी अत्यंत महत्वपूर्ण सांस्कृतिक रचना है। गुलाबराव को निबंध लेखन में श्यामि मिश्री हैं। प्रबंध प्रभाकर, जीवन एवं, मेरे निबंध, अज्ञेय और आत्मा, 'फिर निराशा कुंज', मैत्री धर्म, उद्युक्त क्लृप्त, मेरी अवकलापारी, मन की बात, कुछ उपलब्ध कृत्य हैं, सांस्कृतिक जीवन आदि उनके प्रसिद्ध निबंध संग्रह हैं। उन्होंने विशेष रूप से वैयक्तिक तथा साम्यपरक निबंधों को रचना की। बाबू गुलाबराव की प्रतिभा सर्वतोन्मुखी थी।

बाबू गुलाबराव के निबंध विचारालोक और भावत्मक, दोनों प्रकार के हैं। उनकी भाषा सुदृढ़ साहित्यिक षड्बीजोली है। उनकी भाषा में संस्कृत के तत्सम शब्दों के साथ उर्दू-फारसी के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है। उनकी रचना-शैली व्याख्यात्मक तथा आलोचनात्मक दोनों ही हैं। उनकी शैली की विशेषताओं में विचारों की स्पष्टता, शब्दों की सरलता तथा अभिव्यक्ति की प्रभावशालीकरण उल्लेखनीय है।

प्रस्तुत पाठ में चरित्र-संगठन पर बत दिया गया है। लेखक के अनुसार

I Semester Hindi
about Human Values
3. जाजर-नगम

— जैनेंद्र कुमार

(जैनेंद्र कुमार का जन्म उत्तर प्रदेश के अजमेर जिले के कीर्तिपुराण में 02 अक्टूबर सन् 1905 को हुआ। उनके बचपन का नाम आनंदी लाल था। जन्म के दो साल बाद जब उनके पिता की मृत्यु हुई तो माता और मामा ने उन्हें संभाला। इतिहास के गुरुकुल में शिक्षा लेते समय उनका नाम जैनेंद्र कुमार रखा गया। प्रेक्षक के बाद हिंदी के सबसे महत्वपूर्ण छात्राचार्य और कथाविषय विषय प्रबंधित रहे हैं। भारी मनोविज्ञान पर आधारित उपन्यास और कथाविषय विषय में उन्होंने जो अग्रणी रचनाएं लिखी हैं, सब अनुमानिक हैं। जैनेंद्र ने अपने पाठों को सामान्य पाठ में रूपांतरित करके भी तथा मनोवैज्ञानिक पठन को भी जोड़ करके उन्हें बड़े सफल ने प्रस्तुत किया है। उनके पाठों की चारित्रिक विशेषताएँ इसी हैं: उनका काम मूलतः राष्ट्रीय भावधार से अनुसंधित रहा है। उनके विचारों तथा भावों में धर्म का एक ही धारा था। वे अज्ञेय थे। सामाजिक सेवा की दृष्टि से उनके काम का महत्वपूर्ण मोड़ बन रहा है। विक्रम भारतीय संस्कृति के आस्थात्मक होने के कारण उनके अधिकांश निबंधों में भारतीय संस्कृति के महत्व को प्रतिपादित किया गया है।

विक्रम जी के काम ग्रंथ हैं: हुंकार, राक्षसी, कुक्षेय, माधव, रत्नमयी, परचुराम की प्राणिया आदि। आधुनिक महाकाव्य 'उर्मि' हिंदी का सबसे अग्रणी एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इस महान काम कृति पर ही उन्हें आचार्य पुरस्कार प्राप्त हुआ।

विक्रम की रचनाओं में जीवन के विविध पहलुओं का चित्रण है। उनके विचार प्राणिविषय के चेतना में प्रभावित अज्ञेय हैं लेकिन राष्ट्रीय एवं सामूहिक भावनाओं से युक्त। उनकी मायाकाव्यी दृष्टि ने उन्हें साहित्य के क्षेत्र में अग्रणी स्थान दिलाया है। 'संस्कृति के चार अक्षांश' नामक ग्रंथ उनके इतिहास और संस्कृति संबंधी दृष्टिकोण को स्पष्ट करता है। यह ग्रंथ भारतीय संस्कृति और इतिहास को समझने का एक अच्छा साधन है।

ऐसे महान साहित्यकार का स्मरण 24 दिसंबर सन् 1985 को हुआ। प्रस्तुत निबंध 'जाजर-नगम' में जैनेंद्र ने समकालीन भौतिकशास्त्री दृष्टि का महत्त्व उठाया है। आज की जिंदगी में मानो जाजर ही हमारे तमाम धार्मिकत्व, रीति-नीति, आचार-विचार आदि को नियंत्रित करता है। इसमें

I Semester Hindi
about Human Values
8. भारत में संस्कृति संगम

— रामगोपाल सिंह 'विक्रम'

(रामगोपाल सिंह 'विक्रम' जी का जन्म सन् 1908 में विहार के सुपौरे जिले के सिंगरिया गाँव में हुआ। वे प्रथम विश्वविद्यालय के छात्र थे। वे अपने जीवन में अज्ञेय, प्रथम विश्वविद्यालय के रचित, उप-कुशाधी और सत्य-सुरक्षा द्वारा अमेरिकी राज्य तथा सत्य रहे। भारत सरकार की ओर से उन्हें 'पद्मभूषण' की उपाधि प्राप्त हुई। विक्रम हिंदी, बंगला, संस्कृत, उर्दू और अंग्रेजी भाषा के ज्ञान अज्ञेय थे। वे छात्रकवियों रचितों में अग्रणी रहे। उनके अलावा रामगोपाल सिंह एक साहित्यकार भी थे। उनके विचारों तथा भावों में धर्म का एक ही धारा था। वे अज्ञेय थे। सामाजिक सेवा की दृष्टि से उनके काम का महत्वपूर्ण मोड़ बन रहा है। विक्रम भारतीय संस्कृति के आस्थात्मक होने के कारण उनके अधिकांश निबंधों में भारतीय संस्कृति के महत्व को प्रतिपादित किया गया है।

विक्रम जी के काम ग्रंथ हैं: हुंकार, राक्षसी, कुक्षेय, माधव, रत्नमयी, परचुराम की प्राणिया आदि। आधुनिक महाकाव्य 'उर्मि' हिंदी का सबसे अग्रणी एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इस महान काम कृति पर ही उन्हें आचार्य पुरस्कार प्राप्त हुआ।

विक्रम की रचनाओं में जीवन के विविध पहलुओं का चित्रण है। उनके विचार प्राणिविषय के चेतना में प्रभावित अज्ञेय हैं लेकिन राष्ट्रीय एवं सामूहिक भावनाओं से युक्त। उनकी मायाकाव्यी दृष्टि ने उन्हें साहित्य के क्षेत्र में अग्रणी स्थान दिलाया है। 'संस्कृति के चार अक्षांश' नामक ग्रंथ उनके इतिहास और संस्कृति संबंधी दृष्टिकोण को स्पष्ट करता है। यह ग्रंथ भारतीय संस्कृति और इतिहास को समझने का एक अच्छा साधन है।

ऐसे महान साहित्यकार का स्मरण 24 दिसंबर सन् 1985 को हुआ। प्रस्तुत निबंध 'जाजर-नगम' में जैनेंद्र ने समकालीन भौतिकशास्त्री दृष्टि का महत्त्व उठाया है। आज की जिंदगी में मानो जाजर ही हमारे तमाम धार्मिकत्व, रीति-नीति, आचार-विचार आदि को नियंत्रित करता है। इसमें

II Semester Hindi
about Human Values
11. स्वामी विवेकानंद

— श्री. श्रीधर विद्यालोक

(श्रीधर विद्यालोक जी का जन्म सन् 1908 में बिहार के सुपौरे जिले के सिंगरिया गाँव में हुआ। वे प्रथम विश्वविद्यालय के छात्र थे। वे अपने जीवन में अज्ञेय, प्रथम विश्वविद्यालय के रचित, उप-कुशाधी और सत्य-सुरक्षा द्वारा अमेरिकी राज्य तथा सत्य रहे। भारत सरकार की ओर से उन्हें 'पद्मभूषण' की उपाधि प्राप्त हुई। विक्रम हिंदी, बंगला, संस्कृत, उर्दू और अंग्रेजी भाषा के ज्ञान अज्ञेय थे। वे छात्रकवियों रचितों में अग्रणी रहे। उनके अलावा रामगोपाल सिंह एक साहित्यकार भी थे। उनके विचारों तथा भावों में धर्म का एक ही धारा था। वे अज्ञेय थे। सामाजिक सेवा की दृष्टि से उनके काम का महत्वपूर्ण मोड़ बन रहा है। विक्रम भारतीय संस्कृति के आस्थात्मक होने के कारण उनके अधिकांश निबंधों में भारतीय संस्कृति के महत्व को प्रतिपादित किया गया है।

विक्रम जी के काम ग्रंथ हैं: हुंकार, राक्षसी, कुक्षेय, माधव, रत्नमयी, परचुराम की प्राणिया आदि। आधुनिक महाकाव्य 'उर्मि' हिंदी का सबसे अग्रणी एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इस महान काम कृति पर ही उन्हें आचार्य पुरस्कार प्राप्त हुआ।

विक्रम की रचनाओं में जीवन के विविध पहलुओं का चित्रण है। उनके विचार प्राणिविषय के चेतना में प्रभावित अज्ञेय हैं लेकिन राष्ट्रीय एवं सामूहिक भावनाओं से युक्त। उनकी मायाकाव्यी दृष्टि ने उन्हें साहित्य के क्षेत्र में अग्रणी स्थान दिलाया है। 'संस्कृति के चार अक्षांश' नामक ग्रंथ उनके इतिहास और संस्कृति संबंधी दृष्टिकोण को स्पष्ट करता है। यह ग्रंथ भारतीय संस्कृति और इतिहास को समझने का एक अच्छा साधन है।

ऐसे महान साहित्यकार का स्मरण 24 दिसंबर सन् 1985 को हुआ। प्रस्तुत निबंध 'जाजर-नगम' में जैनेंद्र ने समकालीन भौतिकशास्त्री दृष्टि का महत्त्व उठाया है। आज की जिंदगी में मानो जाजर ही हमारे तमाम धार्मिकत्व, रीति-नीति, आचार-विचार आदि को नियंत्रित करता है। इसमें

III Semester Hindi
about - Personality Development
4. नवयुवकों से

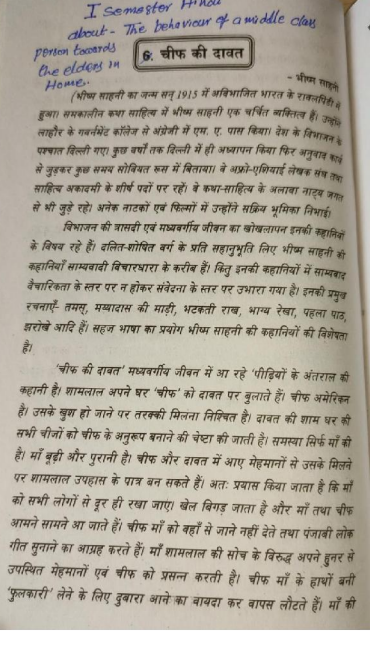
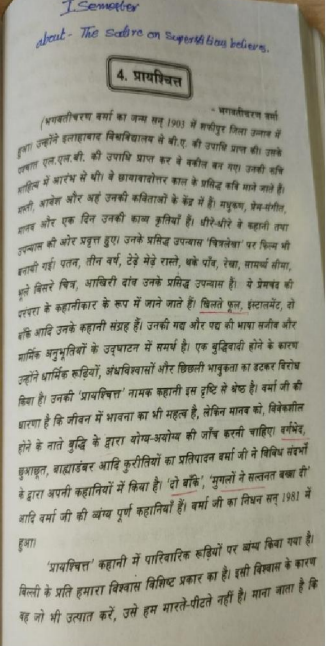
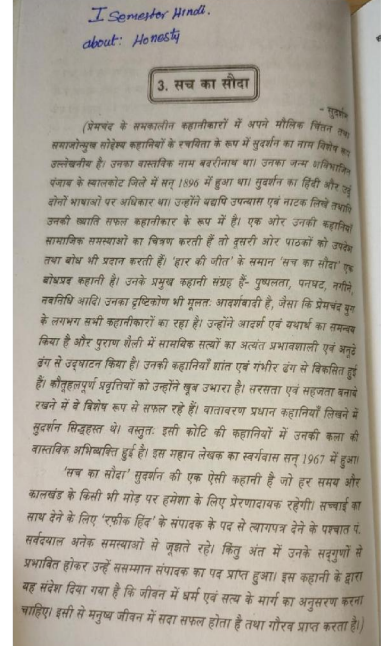
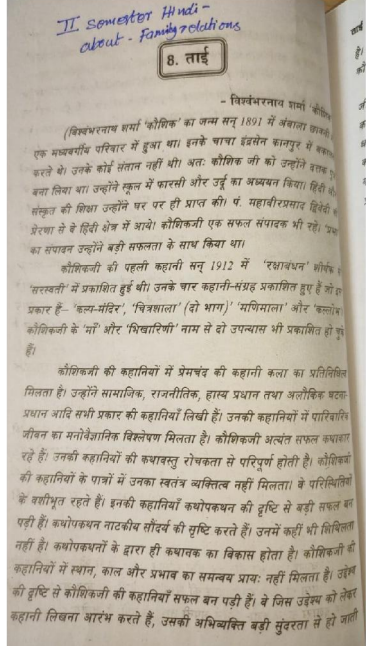
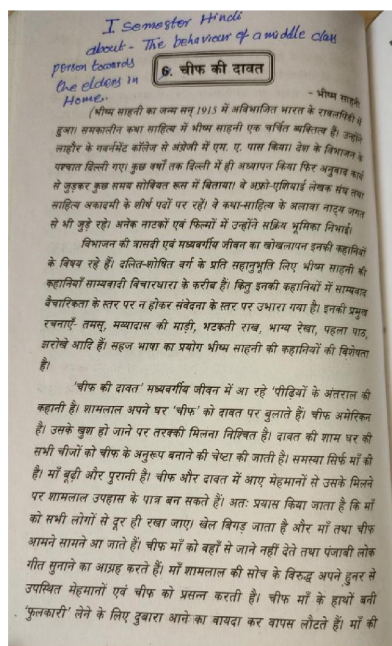
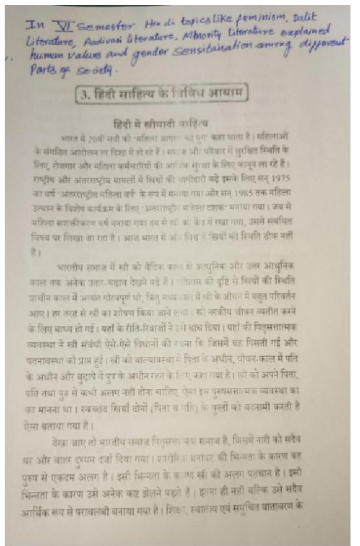
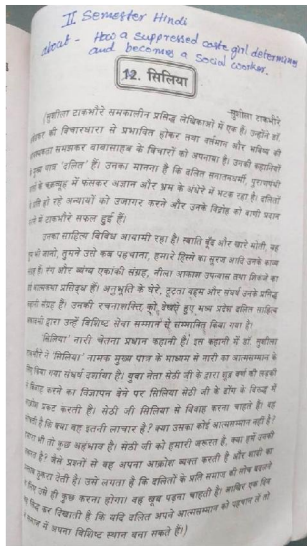
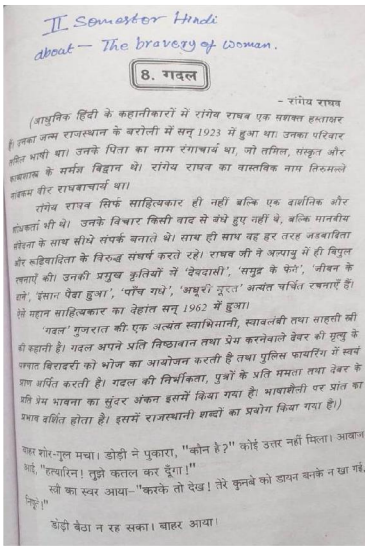
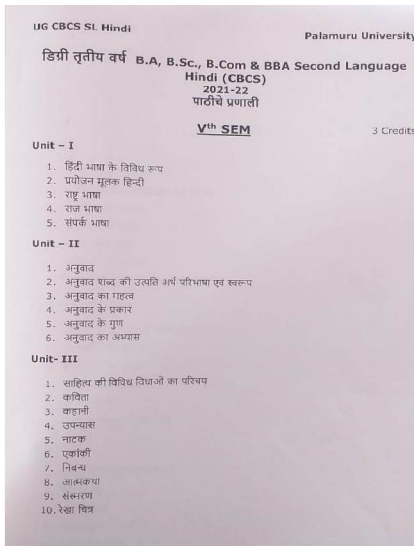
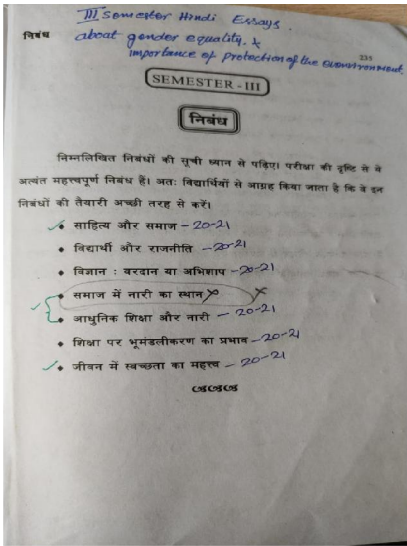
— श्रीधर विद्यालोक

(श्रीधर विद्यालोक जी का जन्म सन् 1908 में बिहार के सुपौरे जिले के सिंगरिया गाँव में हुआ। वे प्रथम विश्वविद्यालय के छात्र थे। वे अपने जीवन में अज्ञेय, प्रथम विश्वविद्यालय के रचित, उप-कुशाधी और सत्य-सुरक्षा द्वारा अमेरिकी राज्य तथा सत्य रहे। भारत सरकार की ओर से उन्हें 'पद्मभूषण' की उपाधि प्राप्त हुई। विक्रम हिंदी, बंगला, संस्कृत, उर्दू और अंग्रेजी भाषा के ज्ञान अज्ञेय थे। वे छात्रकवियों रचितों में अग्रणी रहे। उनके अलावा रामगोपाल सिंह एक साहित्यकार भी थे। उनके विचारों तथा भावों में धर्म का एक ही धारा था। वे अज्ञेय थे। सामाजिक सेवा की दृष्टि से उनके काम का महत्वपूर्ण मोड़ बन रहा है। विक्रम भारतीय संस्कृति के आस्थात्मक होने के कारण उनके अधिकांश निबंधों में भारतीय संस्कृति के महत्व को प्रतिपादित किया गया है।

विक्रम जी के काम ग्रंथ हैं: हुंकार, राक्षसी, कुक्षेय, माधव, रत्नमयी, परचुराम की प्राणिया आदि। आधुनिक महाकाव्य 'उर्मि' हिंदी का सबसे अग्रणी एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। इस महान काम कृति पर ही उन्हें आचार्य पुरस्कार प्राप्त हुआ।

विक्रम की रचनाओं में जीवन के विविध पहलुओं का चित्रण है। उनके विचार प्राणिविषय के चेतना में प्रभावित अज्ञेय हैं लेकिन राष्ट्रीय एवं सामूहिक भावनाओं से युक्त। उनकी मायाकाव्यी दृष्टि ने उन्हें साहित्य के क्षेत्र में अग्रणी स्थान दिलाया है। 'संस्कृति के चार अक्षांश' नामक ग्रंथ उनके इतिहास और संस्कृति संबंधी दृष्टिकोण को स्पष्ट करता है। यह ग्रंथ भारतीय संस्कृति और इतिहास को समझने का एक अच्छा साधन है।

ऐसे महान साहित्यकार का स्मरण 24 दिसंबर सन् 1985 को हुआ। प्रस्तुत निबंध 'जाजर-नगम' में जैनेंद्र ने समकालीन भौतिकशास्त्री दृष्टि का महत्त्व उठाया है। आज की जिंदगी में मानो जाजर ही हमारे तमाम धार्मिकत्व, रीति-नीति, आचार-विचार आदि को नियंत्रित करता है। इसमें



II Semester
about importance of the environment.
17. पर्यावरण और हम

राजीव गाँव
(हिंदी में विज्ञान संबंधी प्रामाणिक पुस्तकों के अभाव को देखते हुए कुछ युवा वैज्ञानिकों ने आशाप्रद प्रयास किये हैं - उनमें राजीव गाँव का स्थान भी महत्वपूर्ण है। उन्होंने कुछ ऐसे विषयों पर पुस्तकें लिखी हैं जिन विषयों की जरूरत तो बहुत है परन्तु सामान्यजन उनके संबंध में ज्ञान बहुत कम रखते हैं। उदाहरण के लिए, पर्यावरण एक ऐसा ही विषय है और विश्व के सभी देश इस संबंध में चिंतित हैं। लगभग सभी सरकारों ने पर्यावरण की शुद्धि के लिए प्रयास आरम्भ कर दिये हैं। राजीव गाँव ने इस समस्या के हर पहलू पर बहुत व्यापक प्रकाश डाला है।

प्रस्तुत पाठ 'पर्यावरण और हम' में यह बताने का प्रयास किया गया है कि पिछले कई दशकों से प्रदूषण की समस्या गाँव से लेकर विश्व स्तर तक फैल गई है। इस समस्या को सुलझाने के लिए बुद्धिजीवियों, वैज्ञानिकों, राजनेताओं प्रबुद्ध नेताओं से लेकर सभी लोग जूझ रहे हैं। प्रदूषण, पर्यावरण के लिए अभिशाप है। इन्हीं बातों को बताने का प्रयास यहाँ पर किया गया है। इस उन्होंने जल प्रदूषण, वायु तथा ध्वनि प्रदूषण के कारणों पर भी प्रकाश डाला है।

पिछले पाँच दशकों से पर्यावरण प्रदूषण की समस्या ने बहुत गम्भीर धारण कर लिया है। यह समस्या किसी एक गाँव, नगर, प्रदेश या देश की बल्कि समस्त विश्व की है। आज दुनिया भर के वैज्ञानिक, बुद्धिजीवी, राज और प्रबुद्ध नागरिक इस समस्या से जूझ रहे हैं, और यह प्रयास कर रहे हैं दुनिया को किस प्रकार इस समस्या से मुक्त कराया जाये। किन्तु प्रदूषण की समस्या दिन-प्रति-दिन विकट से विकटतर होती जा रही है। इस समस्या समाधान खोजने से पहले यह समझना अत्यन्त आवश्यक है कि प्रदूषण व और इसे पैदा करने वाले कौन-कौन से कारक हैं तथा इसका हमारे जीव क्या प्रभाव पड़ रहा है।

III Semester Hindi Essays.
about gender equality & importance of protection of the environment.
SEMESTER - III

निबंध

निम्नलिखित निबंधों की सूची ध्यान से पढ़िए। परीक्षा की दृष्टि से वे अत्यंत महत्वपूर्ण निबंध हैं। अतः विद्यार्थियों से आग्रह किया जाता है कि वे इन निबंधों की तैयारी अच्छी तरह से करें।

- ✓ साहित्य और समाज - 20-21
- ♦ विद्यार्थी और राजनीति - 20-21
- ♦ विज्ञान : वरदान या अभिशाप - 20-21
- ✓ समाज में नारी का स्थान - 20-21
- ♦ आधुनिक शिक्षा और नारी - 20-21
- ♦ शिक्षा पर भूमंडलीकरण का प्रभाव - 20-21
- ✓ जीवन में स्वच्छता का महत्व - 20-21

080808

IV Semester Hindi essays.
about:- Indian culture, importance of the environment.
SEMESTER - IV

निबंध

निम्नलिखित निबंधों की सूची ध्यान से पढ़िए। परीक्षा की दृष्टि से वे अत्यंत महत्वपूर्ण निबंध हैं। अतः विद्यार्थियों से आग्रह किया जाता है कि वे इन निबंधों की तैयारी अच्छी तरह से करें।

- ♦ विद्यार्थी और अनुशासन - 20-21
- ♦ आज की शिक्षा नीति - 20-21
- ♦ भारत में बेरोजगारी की समस्या - 20-21
- ✓ पर्यावरण और प्रदूषण - 20-21
- ✓ भारत में बढ़ती हुई जनसंख्या - 20-21
- ♦ भारतीय संस्कृति - 20-21

080808

Subject	Crosscutting issues	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Telugu	Professional Ethics	Sem: I “Raju - Kavi” “Jayabheri” Sem: II “Samvaranudi Tapassu” “Gajendra Moksham” “Hanumath sandesham” “Antharnadham” “Yugantham” Sem: III “Dharmajunivakchathuryam” “Vibhishana Sharanaagati” Sem: IV “Naradha Ghana Matscharyam” “Vagdhanabhangam”	Sem: I “Raju - Kavi” “Jayabheri” Sem: II “Samvaranudi Tapassu” “Gajendra Moksham” “Hanumath sandesham” “Antharnadham” “Yugantham” Sem: III “Dharmajunivakchathuryam” “Vibhishana Sharanaagati” Sem: IV “Naradha Ghana Matscharyam” “Vagdhanabhangam”	Sem: I “Raju - Kavi” “Jayabheri” Sem: II “Samvaranudi Tapassu” “Gajendra Moksham” “Hanumath sandesham” “Antharnadham” “Yugantham” Sem: III “Dharmajunivakchathuryam” “Vibhishana Sharanaagati” Sem: IV “Naradha Ghana Matscharyam” “Vagdhanabhangam”	Sem: I “Raju - Kavi” “Jayabheri” Sem: II “Samvaranudi Tapassu” “Gajendra Moksham” “Hanumath sandesham” “Antharnadham” “Yugantham” Sem: III “Dharmajunivakchathuryam” “Vibhishana Sharanaagati” Sem: IV “Naradha Ghana Matscharyam” “Vagdhanabhangam”	Sem: I “Raju - Kavi” “Jayabheri” Sem: II “Samvaranudi Tapassu” “Gajendra Moksham” “Hanumath sandesham” “Antharnadham” “Yugantham” Sem: III “Dharmajunivakchathuryam” “Vibhishana Sharanaagati” Sem: IV “Naradha Ghana Matscharyam” “Vagdhanabhangam”
	Gender	Sem: I “Shakunthalopakhyanam” “Kasulu” “Rudramadevi” Sem: II “Snehalatha Lekhalu”	Sem: I “Shakunthalopakhyanam” “Kasulu” “Rudramadevi” Sem: II “Snehalatha Lekhalu”	Sem: I “Shakunthalopakhyanam” “Kasulu” “Rudramadevi” Sem: II “Snehalatha Lekhalu”	Sem: I “Shakunthalopakhyanam” “Kasulu” “Rudramadevi” Sem: II “Snehalatha Lekhalu”	Sem: I “Shakunthalopakhyanam” “Kasulu” “Rudramadevi” Sem: II “Snehalatha Lekhalu”
	Human Values	Sem: II “Subhashithamulu” “Prapanchapadulu” Sem: III “Gunanidhi kata” “Narasimha Shathakam” “Gurudhakshina” “Gudishalukalipothunnai” Sem: IV “Narudanenu Narudanenu” “Aartha Geetham” “Nivurutholagina Nippu” “Konda Mallelu” “Chalichimalu” “Vagdhanabhangam” “Artharathri	Sem: II “Subhashithamulu” “Prapanchapadulu” Sem: III “Gunanidhi kata” “Narasimha Shathakam” “Gurudhakshina” “Gudishalukalipothunnai” Sem: IV “Narudanenu Narudanenu” “Aartha Geetham” “Nivurutholagina Nippu” “Konda Mallelu” “Chalichimalu” “Vagdhanabhangam” “Artharathri Arunodayam”	Sem: II “Subhashithamulu” “Prapanchapadulu” Sem: III “Gunanidhi kata” “Narasimha Shathakam” “Gurudhakshina” “Gudishalukalipothunnai” Sem: IV “Narudanenu Narudanenu” “Aartha Geetham” “Nivurutholagina Nippu” “Konda Mallelu” “Chalichimalu” “Vagdhanabhangam” “Artharathri Arunodayam”	Sem: II “Subhashithamulu” “Prapanchapadulu” Sem: III “Gunanidhi kata” “Narasimha Shathakam” “Gurudhakshina” “Gudishalukalipothunnai” Sem: IV “Narudanenu Narudanenu” “Aartha Geetham” “Nivurutholagina Nippu” “Konda Mallelu” “Chalichimalu” “Vagdhanabhangam” “Artharathri Arunodayam”	Sem: II “Subhashithamulu” “Prapanchapadulu” Sem: III “Gunanidhi kata” “Narasimha Shathakam” “Gurudhakshina” “Gudishalukalipothunnai” Sem: IV “Narudanenu Narudanenu” “Aartha Geetham” “Nivurutholagina Nippu” “Konda Mallelu” “Chalichimalu” “Vagdhanabhangam” “Artharathri Arunodayam”

		Arunodayam”				
Environment and Sustainability	Sem: I “Gangireddu” Sem: II “Venkanna” “Mavuru Poindhi” Sem: III “Raithu Prashasti”	Sem: I “Gangireddu” Sem: II “Venkanna” “Mavuru Poindhi” Sem: III “Raithu Prashasti”	Sem: I “Gangireddu” Sem: II “Venkanna” “Mavuru Poindhi” Sem: III “Raithu Prashasti”	Sem: I “Gangireddu” Sem: II “Venkanna” “Mavuru Poindhi” Sem: III “Raithu Prashasti”	Sem: I “Gangireddu” Sem: II “Venkanna” “Mavuru Poindhi” Sem: III “Raithu Prashasti”	Sem: I “Gangireddu” Sem: II “Venkanna” “Mavuru Poindhi” Sem: III “Raithu Prashasti”

విషయసూచిక
ప్రాచీన కవిత్వం

1. శకుంతలోపాఖ్యానము	కవిత్వం	1
2. గాదగూచి కథ	పాల్కురికి సోమనాథుడు	8
3. త్యాగనిరతి	కొరవి గోపరాజు	14
4. గజేంద్రమోక్షము	అచ్యుత పోతవ	22
5. సంవరణుడి తపస్సు	అభ్యుక్తి గంగాధరుడు	27
6. శ్రీరంగక్షేత్ర మహిమ	సారంగు తమ్మయ్య	31
7. హనుమత్ సందేశము	మొల్ల	35
8. సుభాషితములు	వినుగు లక్ష్మణకవి	40

ఆధునిక కవిత్వం

9. కాసులు	గురజాడ అప్పారావు	43
10. రాజు-కవి	డా. గుళ్లం జాషువా	46
11. గంగిరెద్దు	డా. వల్ల దుర్భయ్య	50
12. జయభేరి	శ్రీశ్రీ	54
13. అంతర్బాహులు	డా.శరణి కృష్ణమాచార్యులు	56
14. ప్రపంచపదులు	డా. సి.నారాయణరెడ్డి	59
15. రోడ్డు రోలర్	ఆచార్య పేర్వారం జగన్నాథం	63
16. అల్విదా	కౌముది	65

పదన విభాగం

17. యుగాంతం (కథానిక)	నెల్లూరి కేశవస్వామి	69
18. ఎంకన్న (కథానిక)	ఆచార్య సాకల యశోదారెడ్డి	84
19. మామిడివండు (వ్యాసం)	సురవరం ప్రతాపరెడ్డి	90
20. మా ఊరు పోయింది (వ్యాసం)	దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి	95
21. ఇదీ ఒక కళ-పేరులు, దారులు గుర్తుంచుకోవడం (వ్యాసం)	శ్రీమతి సందగిరి ఇందిరాదేవి	102

వ్యాకరణం

1. సంధులు		109
2. సమాసాలు		114

ఉపవాచకం

దుద్రమదేవి		119
------------	--	-----

విషయసూచిక
ప్రాచీన కవిత్వం

1. ధర్మజుని వాక్యాచార్యం	తిక్కన	1
2. విభీషణ శరణాగతి	గోనముద్దారెడ్డి	7
3. గుణనిధి కథ	శ్రీనాథుడు	12
4. నారద గానమాత్యుర్వం	పింగళి సూరన	19
5. వాగ్దాన భంగం	ఆసూరి మరింగంటి వేంకట నరసింహాచార్యులు	26
6. నారసింహ శతకం	ధర్మపురి శేషప్ప	33

ఆధునిక కవిత్వం

7. రైతు ప్రశస్తి	వానమామలై జగన్నాథాచార్యులు	41
8. గురుదక్షిణ	అంబటి లక్ష్మీ నరసింహరాజు	46
9. గుడిపెలు కాలిపోతున్నై	డా టోయి భీమన్న	50
10. నరుడ నేను, నరుడ నేను	కాళోజి	52
11. ఆర్తగీతం	దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్	56
12. దేవరకొండ దుర్గం	డా ముకురాల రామారెడ్డి	60

పదన విభాగం

13. ఆర్ధరాత్రి అరుణోదయం	డా.శరణి రంగాచార్య	69
14. సి.పి.ట్రాస్ సాహిత్యసేవ	జానుమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	77
15. మన గ్రామ నామాలు	డా కపిలవాయి లింగమూర్తి	85
16. నివురు తొలగిన నిప్పు	పోల్లంపల్లి శాంతాదేవి	93
17. కొండమల్లెలు	ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి	106
18. అలంకారాలు - ఛందస్సు		114

ఉపవాచకం

19. చలివీములు (సాంఘిక నాటకం) : పి.వి.రమణ		117
--	--	-----

Subject	Crosscutting issues	2020-21	2021-22
Sanskrit	Professional Ethics	Sem: I Mudabhishektum Varada tvamarhasi Esha dharmah sanatanah Dharmabaddho dauvarikah Sem: II Buddasya vairagyodayah Sem: III Pravartatam pracruthi hitaya parthivaha Sem : IV Vivekananda vijayam Sem : V Shishyanushasanum Sem: VI Avanthi Bharataprajah Dakarakathah Nachikethopakyanah	Sem: I Mudabhishektum Varada tvamarhasi Esha dharmah sanatanah Dharmabaddho dauvarikah Sem: II Buddasya vairagyodayah Sem: III Pravartatam pracruthi hitaya parthivaha Sem : IV Vivekananda vijayam Sem : V Shishyanushasanum Sem: VI Avanthi Bharataprajah Dakarakathah Nachikethopakyanah
	Human Values	Sem: I Mudabhishektum Varada tvamarhasi Esha dharmah sanatanah Dharmabaddho dauvarikah Kritaghne nasty nishkrutihi Sem: II Na ganga dattah punarethi kupam Daivasurasampadvibhagayogah Sem: III Pravartatam pracruthi hitaya parthivaha Navaratnani Sem : IV Vivekananda vijayam Druvopakyanam Sem: V Madhuroupadeshaha Shishyanushasanum Sem: VI Avanthi Bharataprajah Dakarakathah Nachikethopakyanah	Sem: I Mudabhishektum Varada tvamarhasi Esha dharmah sanatanah Dharmabaddho dauvarikah Kritaghne nasty nishkrutihi Sem: II Na ganga dattah punarethi kupam Daivasurasampadvibhagayogah Sem: III Pravartatam pracruthi hitaya parthivaha Navaratnani Sem : IV Vivekananda vijayam Druvopakyanam Sem: V Madhuroupadeshaha Shishyanushasanum Sem: VI Avanthi Bharataprajah Dakarakathah Nachikethopakyanah
	Environment and Sustainability	Sem : I Himalayo nam nagadhirajah	

Syllabus
Degree 1st Year Second Language Sanskrit
1st Semester
(All the Universities in Telangana)

1st UNIT

1. मुद्रामिषेकतुं वरद त्वमर्हसि
(श्रीमद्वाल्मीकिरामायणे अयोध्याकाण्डे द्वितीयः सर्गः) **Mudrabhishekum varada tvamarhasi**
2. विनालयो नाम नगाधिराजः
(कुमारसम्भवे प्रथमसर्गः) **Vinayalo nam nagadhirajah**

2nd UNIT

3. धर्मबद्धो दौवरिकः
(शिराजविवजे प्रथमविरामे द्वितीयनिःशवासः) **Dharmabaddho dauvarikah**
4. कृतघ्ने मास्ति निष्कृतिः
(पर्यटनत्रे लब्धप्रगाशे वानरमकरकथा) **Krutaghne mayasti nishkritih**

3rd UNIT

5. एष धर्मः सनातनः
(रु०सुभाषितामि) **Esha dharmah sanatanah**
6. शब्दाः (शब्दलक्षणम्)
(निर्धारितशब्दाः) Shabdah

4th UNIT

7. सन्धयः
(निर्धारितसन्धयः) Sandhayah
8. संस्कृतसम्भाषणाभ्यासः (1)
(निर्धारितसंवादाः) Sanskritasambhashanabhyasah
9. संस्कृतसम्भाषणाभ्यासः (2)
(निर्धारितसंवादाः) Sanskritasambhashanabhyasah

Syllabus
Degree 1st Year Second Language Sanskrit
2nd Semester
(All the Universities in Telangana)

1st UNIT

1. सक्तुप्रथस्य महत्त्वम् - सक्तुप्रथो महत्तमः
(महाभारते अथर्वमैथिल्ये प्रथमाध्यायः) **Saktuprathasya mahattvam**
2. बुद्धस्या विराजोदयः
(बुद्धचरिते तृतीयसर्गः) **Buddhisya virajodayah**

2nd UNIT

3. वैजयन्तिका (बृहत्) संहिता
(वैजयन्तिका (Brihat) Sanhita) **Vaijyanika (Brihat) Sanhita**
4. नै गङ्गादत्तः पुनरिति कृपणः
(पर्यटनत्रे लब्धप्रगाशे मण्डूकराजकथा) **Nai gangadatta punariti kripah**

3rd UNIT

5. देवासुरसम्भयविभागार्थाः
(श्रीमद्भगवद्गीता) **Devasurasambhaya bhagarthah**
6. धातवः (धातुलक्षणम्)
(निर्धारितधातवः) Dhatavah

4th UNIT

7. समासाः
(निर्धारितसमासाः) Samasah
8. संस्कृतसम्भाषणाभ्यासः (1)
(निर्धारितसंवादाः) Sanskritasambhashanabhyasah
9. संस्कृतसम्भाषणाभ्यासः (2)
(निर्धारितसंवादाः) Sanskritasambhashanabhyasah

Syllabus
Degree 2nd Year Second Language Sanskrit
3rd Semester
(All the Universities in Telangana)

1st UNIT

1. प्रवर्तते पकृतिहिताय पार्थिवः
(महाकविकाविराजः) **Pravartate pakritihitaya parthivah**
2. नववर्णानि
(आचार्यरामानुज) **Navavarṇāni**

2nd UNIT

1. शूद्रकवैशम्पायनयोः सम्भाषणम्
(बाणमहाकविः) **Shudrakavishampayanyoḥ sambhāṣaṇam**
2. रामदासः
(सन्निधानं सूर्यनारायणशास्त्री) **Ramadāsaḥ**

3rd UNIT

1. हलन्तशब्दरूपाणि
2. संस्कृतसम्भाषणाभ्यासः

Syllabus
Degree 2nd Year Second Language Sanskrit
4th Semester
(All the Universities in Telangana)

1st UNIT

1. चित्रपटदर्शनम्
(अथभूतिमहाकविः) **Chitrapatadarshanam**
2. विवेकानन्दविजयम्
(श्रीधरभास्करवर्णकरः) **Vivekanandavijayam**

2nd UNIT

1. विश्रुतचरितम्
(दण्डिमहाकविः) **Vishrutacharitam**
2. सुवीपख्यानम्
(शि. वि. काशी) **Suveepakhyanam**

3rd UNIT

1. कृदन्तरूपाणि
2. संस्कृतसम्भाषणाभ्यासः

Syllabus
Degree 3rd Year Second Language Sanskrit
5th Semester
(All the Universities in Telangana)

1st UNIT

1. सुधुरीपदेशः
(गंगादेवी) **Sudhureepadesah**
2. अलंकाराः

2nd UNIT

1. शिष्यान्वशासनम्
(तैत्तिरीयोपनिषद्) **Shishyanvashasnam**
2. ब्रह्मशक्तिगैरीयसी
(केनोपनिषद्) **Brhmasaktigairiyasi**

3rd UNIT

1. महाकविशास्त्रकारविभागः
(पाणिनिः, कोटिल्यः, भरतमुनिः, भारविः, माघः, श्रीहर्षः)
(पाणिनिः, कोटिल्यः, भरतमुनिः, भारविः, माघः, श्रीहर्षः)
2. संस्कृतसम्भाषणाभ्यासः

Syllabus
Degree 3rd Year Second Language Sanskrit
6th Semester
(All the Universities in Telangana)

1st UNIT

1. अथर्ववेदः
(श्रीभाष्यविजयशारधिः) **Atharvavedah**
2. अलंकाराः

2nd UNIT

1. इकारकथा
(बृहदारण्यकोपनिषद्) **Ikarakatha**
2. शचिवेलोपाख्यानम्
(कोपनिषद्) **Shachivelopakhyanam**

3rd UNIT

1. महाकविशास्त्रकारविभागः
(आर्यभट्टः, भास्कराचार्यः, कणादः, शंकराचार्यः, भासः, हर्षचर्चनः)
(आर्यभट्टः, भास्कराचार्यः, कणादः, शंकराचार्यः, भासः, हर्षचर्चनः)
2. संस्कृतसम्भाषणाभ्यासः