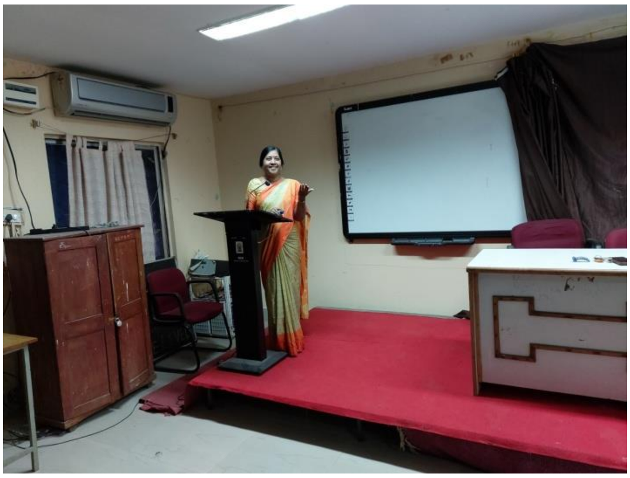
FACULTY FORUM : Academic Year 2018-2019

Topic: Daasharathi kapothi sandesham vasthubhava navyatha **Date: 22.08. 2018**

Speaker: Dr. K. Jyotsna Prabha



దాశరథి కపోతి సందేశం
- వస్తుభావ నవ్యత

- డా. కె. జ్యోత్స్నప్రభ

కావ్యాలలో సందేశ కావ్యాలకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. రామాయణంలో సందేశం, భారతంలో సందేశం యుద్ధ విముఖత్వాన్ని తెలిపినవి. కాళిదాసుని మేఘసందేశం ఒక ఉత్తమ విరహ కావ్యం. నైషధంలో నలదమయంతులను కలపిన 'హంససందేశం' ప్రణయ సంబంధమైన ప్రముఖ ఘట్టం. జాషువా "గబ్బిలం" ఆధునిక సందేశ కావ్యం. వస్తునవ్యతకు ఒక మంచి ఉదాహరణ, శాంతిప్రియుడైన దాశరథి "కపోతి సందేశం" చిక్కని కవనంతో చక్కని అభివ్యక్తితో సాగిన ఖండకావ్యం. రూపంలో కొత్తదనం లేదు. సంప్రదాయ మార్గమే. పద్యచ్ఛందో మార్గాన్నే అనుసరించినది. అయితే వస్తువులను భావంతోను నవ్యత కనబరచిన ఉత్తమ కావ్యం.

కవికి కపోతికి మధ్య జరిగిన సంభాషణ ఈ కావ్యం. లోకంలో ఉన్న యుద్ధబీభత్సం – హింస కవికి ఆవేదన కల్గించినాయి. వ్యాకులమైన మనస్సుతో కవి కపోతిని అర్థించడం, ఆ కపోతి కవి ఆవేదనను అర్థం చేసుకొని అభ్యర్థనను మన్నించి కవి మాటల మూటలను మారుమూలలకు చేరుస్తానని మాట ఇవ్వడం. సంతోషతరంగితాంతరంగుడైన కవి ఉప్పొంగిపోవడం ఈ కావ్యాంలోని ఇతివృత్తం. ఈ చిన్న సన్నివేశాన్ని కవి ఎంత హృద్యంగా వర్ణించినాడో పరిశీలిద్దాం.

వస్తునవ్యత : కవి శాంతిని ప్రబోధింపదలచుకొన్నాడు. ఆకాశంలో ఎగిరే పావురాళ్ళు కవికి శాంతి దూతికలుగా దర్శన మిచ్చినాయి. అంతే కావ్యాన్ని అల్లుకొన్నాడు కవి.

ఒకనాడు కొన్ని పావురాళ్ళు చుక్కల వీథిలో ప్రయాణించి వచ్చి కవి ఇంటి ప్రాంగణంలో కూర్చున్నవి. బహుశ అవి హిమగిరి శిఖరాల నుండి ఎగి వచ్చి ఉంటాయని కవి తలపు. మంచుమల ఎడమచేత కదలే కర్పూర పతాకం

Topic: Hindi bhasha avam sahitya ki prasar mein bhratiya avam videshi sansthaon ki bhumika and bharathiya hindi cinema bhasik sandarbh

Date**: 29.01.2019**

Speaker: Dr. Afsarunnisa begum, Asst. Prof of Hindi

Speaker focused on importance of hindi language through her message Hindi bhasha avam sahitya ki prasar mein bhratiya avam videshi sansthaon ki bhumika and bharathiya hindi cinema bhasik sandarbh.

Bharthiya Hindi Cinema bhashik sandrbh
(Samvad, Geet, Sangeet)
by: Dr. Afsar unnisa Begum

भारतीय हिन्दी सिनेमा : भाषिक संदर्भ (संवाद, गीत, संगीत)

भारतीय हिंदी सिनेमा आधुनिक युग का सर्वाधिक आकर्षक व लोकप्रिय मनोरंजन का साधन है। सिनेमा से मनोरंजन के साथ-साथ ज्ञान की अभिवृद्धि होती है। सिनेमा लोकप्रिय कला, सार्वभौमिक अपील, परंपरागत कलाओं का एकत्रीकरण, विश्व सभ्यता का बहूमूल्य खजाना ,यथार्थ और कल्पना का सम्मिश्रण, समय और समय के प्रतिबिंब को अंकित करने का साधन, सर्व उपलब्ध, चौंकाने वाली चमत्कारी कला और 20 वीं सदी का सर्वश्रेष्ठ अविष्कार है।सिनेमा व्यक्ति, समाज, राष्ट्र और विश्व के लिए उपयोगी ज्ञान का स्रोत है। लगभग प्रत्येक विषय पर फिल्मों का निर्माण होता है। ज्ञान-विज्ञान, देश-विदेश, व्यापार, शिक्षा, व्यवसाय, जनसंचार ,भाषा, समाज आदि अनेकानेक विषयों को दर्शाने में सिनेमा सक्षम है। पहले तो सिनेमा देखने के लिए सिनेमा हॉल तक जाना पड़ता था लेकिन आधुनिक तकनीक ने इंटरनेट और स्मार्टफोन के जरिए इसे हमारी हथेली में पहूंचा दिया है। अब हम जो चाहे, जब चाहे सिनेमा देख कर आनंद ले सकते हैं। लेकिन हर चीज के दो पहलू होते हैं अच्छाई और बुराई यदि हम इसका प्रयोग अच्छाई से करें तो हम इससे बहुत लाभान्वित हो सकते हैं।

सिनेमा में समाज प्रतिबिंबित होता है। क्योंकि जो हम अपने जीवन में अनुभूत करते हैं बड़े पर्दे पर वैसा ही देखने की अपेक्षा रखते हैं। कभी-कभी कुछ फिल्में तो हमारी अपेक्षा से भी अधिक साबित होती है। वह हमें नया दृष्टिकोण और विचारधारा देती हैं इसलिए फिल्में हमारे जीवन में बड़ा स्थान रखती है।

हिंदी भाषा के प्रचार-प्रसार में हिंदी फिल्मों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। विश्व भर में हिंदी ने जो अपना लोकप्रिय स्थान बनाया है, उसमें हिंदी सिनेमा का बहुत बड़ा योगदान रहा है। हिंदी फिल्मी कलाकार निर्माता-निर्देशक, संवाद, गीत ,संगीत आदि भारत ही नहीं बल्कि विदेशों में भी अपनी पहचान और स्थान स्थापित कर चुके हैं। आगे भी कार्यरत है ।

1. संवाद : फिल्मी संवाद भाषिक दृष्टि से बहुत महत्व रखते हैं। जनता में फिल्मी संवाद प्रचलित होकर प्रसिद्ध हो जातें हैं। संवादों की भाषा हमेशा गतिशील होती है। कहानी को आगे बढ़ाने में सहायक बनती है। संवादों में भाषाई प्रयोग पात्रों के अनुकूल होता है। इसकी भाषा सबके लिए संप्रेक्षणीय होना आवश्यक है। क्योंकि उसे व्यापक जनसमुदाय देखता है। इसका ध्यान रखते हुए ही संवाद लेखक सुगम, सर्वग्राह्य पात्रानुकूल संवादों की संरचना चुनौतीपूर्ण ढंग से करते हैं।

संवाद के पांच प्रकार हैं 1.सामान्य जानकारी देने या लेने वाले संवाद 2.औपचारिक कार्य व्यापार की सूचना देने वाले संवाद 3. विचार व्यक्त करने वाले संवाद 4. भावनाएं व्यक्त करने वाले संवाद 5.अन्य भाषाई प्रयोग वाले संवाद।

उपरोक्त पांच प्रकार के संवादों के अनुरूप ही फिल्मों की भाषा बनती है। भाव प्रधान संवाद और

Topic: Collaborative Learning in the science classroom Date**: 14.03.2019**

Speaker: K . Saritha Rani, Asst. Prof of chemistry

Speaker has elaborately explained the collaborative methods starting from ancient Gurukulas systems. In ancient Gurukula System students used to learn primarily from the teacher. but right now with the advancement of technology, changing social needs ,globalization and with increase of absorption levels of the students new teaching methods or sought apart from conventional lecture methods today to gather information students are using internet, online libraries, television etc.

Active learning models of instruction that focus the responsibility of learning on learners has been discussed. The lecture method was not up to the mark in teaching learning process for all the subjects. Hence, new methodologies for promoting active learning were proposed. Among there the collaborative learning is widely discussed .it relates to the three learning domains referred to as knowledge , skills and attitudes (KSA) , and that this method of learning can be thought of as the goal of the learning process .

The various techniques that can be used in collaborative learning in the science classroom (chemistry) and its advantage over the convention lecture method were discussed.

Topic: Industry institute interaction in promoting entrepreneurship DATE**:** 15.11.2018

Speaker: Dr. Sajida Begum, Dept of Commerce

Synopsis:

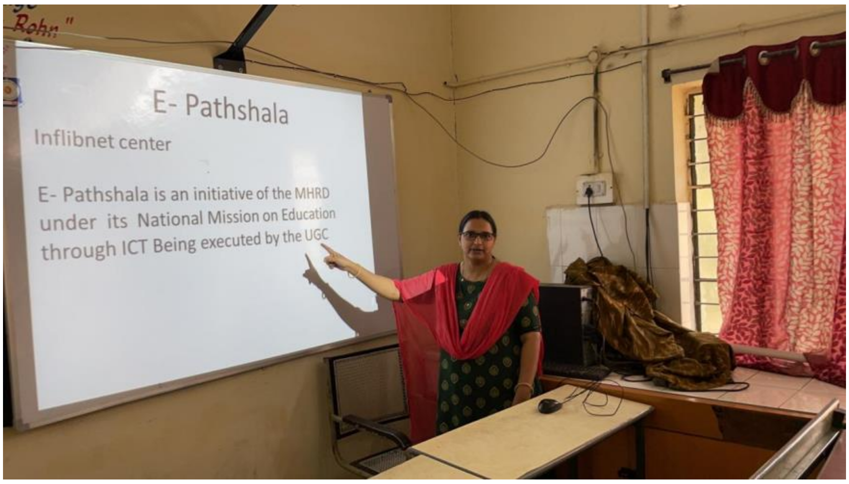
In this forum, speaker has given information on industry-institution collaboration.

The speaker has discussed the following points

The benefits of close collaboration with industry for graduate/post graduate professional students. There was discussion on the adoption and operation of curriculum which when taken up in professional colleges may help making of entrepreneurs when the students completes his academic courses. Sample groups of professional students can act as representative samples and their inclinations towards entrepreneurship- on the basis of behavioral traits, passion, drive ,risk taking capacity –can be tested by administering structured questionnaire to them, so as to ascertain how effective is the inclusion of industry –institute –interaction in the academic curriculum. Problem- based learning (PBL) by way of academic projects can be relevant to the specific field. Through this forum it was suggested that the necessity of industry –institute interaction cell to ensure that the industry institute collaboration proceeds smoothly and helps in making of entrepreneurs.

Topic: E-Resources UGC- Inflibnet and how to browse E-content   Date: 06.02.2019

Speaker: Smt. Prabhavathi, Dept of Chemistry

Synopsis:

Smt. Prabhavathi from the Dept of Chemistry has discussed about the E-resources such as electronic journals and bibliographic databases, electronic books, E-resources @ N-list, shod ganga and e- pathshala.